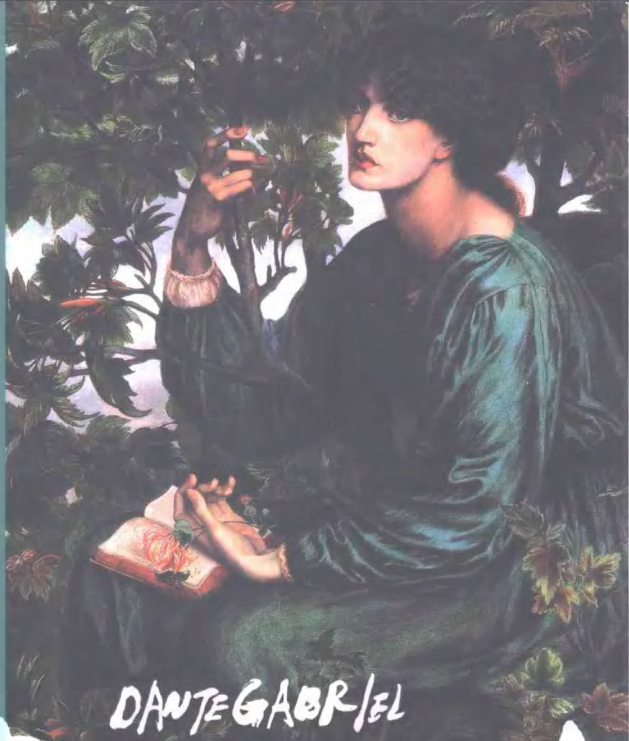




DANTE GABRIEL

ROSSETTI

外国艺术丛书

但丁·罗赛蒂

辜亚兰 / 编

湖北美术出版社

但丁·罗赛蒂 (Dante Gabriel Rossetti, 1828—1882)

晏宇

罗赛蒂出生于英国维多利亚时期意大利裔的罗赛蒂家族。这个家族的所有成员几乎都天资非凡。他们熟谙英国和意大利的传统文艺，往往不是诗人便是画家。但丁·罗赛蒂就是在其父亲的影响下崇拜诗人但丁，并取用“但丁”这个教名的。

罗赛蒂从小天资聪颖，喜诗爱画。他经常从但丁、莎士比亚、布朗宁等人的诗作中寻求绘画题材。特别以中世纪诗人的作品为主。在绘画上充分展示了他的个性。

罗赛蒂进入皇家美术学院之前，曾投入萨斯的画室。罗赛蒂秉性好动，学画缺乏耐心，因而他的基础训练是不系统的。他一生中曾几度想放弃绘画，专事写诗。由于他文章写得很好，加入拉菲尔前派后，就成了这个协会的当然喉舌，是拉菲尔前派的理论刊物《萌芽》的主编。

罗赛蒂年轻时风流倜傥，生活中充满着罗曼蒂克。由于他最爱的人不幸早夭造成他生活的悲剧。精神几近崩溃，作于1863年的油画《贝姬塔·贝姬特丽丝》就是他想念刚去世的妻子的一幅表现爱情失落的寓意画。1851年，罗赛蒂邂逅初识伊丽莎白·希达尔。这位美貌非凡的女士深得拉菲尔前派画家们的喜欢。她不仅成了他们创作时最美的模特儿，也是他们的学生。后来，她也成了画家。希达尔和罗赛蒂长期相爱。直至1860年两人终于结婚。婚后不久，希达尔的健康每况愈下，不得不经常服用鸦片酊以治疗失眠与头痛。1862年的一个晚上，因鸦片酊服用过量而死去。罗赛蒂悲痛欲绝，这幅《贝姬塔·贝姬特丽丝》即是她妻子的一种象征性形象。画上一只红鸢，嘴衔白色罂粟花，正飞入贝姬塔的心里。色彩的颠倒，以示命运的反常。画家诅咒这种颠倒与死亡，欲追回失去的爱情。

1872年，罗赛蒂与珍·莫里斯产生了炽烈的爱情。经过巨大的丧妻之痛后，积聚心头已久的爱情之火终于喷发。他以对艺术的全部热情投注于这个女人。1880年完成的《白日梦》便是最富象征意味的代表作之一。在这幅以珍·莫里斯为模特儿的画中，女人形象仍然充满着某种神秘感。我们从这个面容憔悴、情绪消沉的女子身上，似乎可以感觉到画家的内心矛盾。他没有欢乐，只有怀恋与惆怅。这个画上的女子是罗赛蒂自身生活的影子。你看她那颓唐的形象，几乎遮住了半个脑袋的浓密的卷发，修长如瓠的脖子，厚而富于性感的嘴唇，神情是那样感伤，右手无力地挽住树枝，左手搭落在膝间的书本上，掌心一枝摘下的泡菜叶，象征青春即将枯萎。她是爱情的“幽灵”，是画家白日梦中常见的“幽灵”。

在英国“拉菲尔前派协会”中，罗赛蒂是第二位重要画家。就画派中不同画家的绘画风格相比较，罗赛蒂的作品往往诗意盎然，内涵艰深而又晦涩。其艺术思想比较复杂。他是个诗人，富有幻想。在爱情生活上遭遇波折，所以，在他后期的一些油画上，象征性色彩颇为强烈，好像是在用画笔写他的诗。他虽然属于英国“拉菲尔前派”的成员，但和这一画派的同道很少有共同语言。对于这一位19世纪后半叶的英国画家的艺术，只能作细致的历史剖析，才能认识他的艺术内涵。

罗赛蒂在希达尔去世后，几乎无时无刻不在思念妻子。后来在许多作品上，为了满足上层人物的趣味，也常常直接按他心中想念的妻子作蓝本。明显违背了他原先的艺术准则，把再现自己妻子的容貌作为一种理想的妇女头像。这些出于个人相思而作的女人形象几乎成了他艺术创作的定型模式。这种模式的特征是一张苍白而又轮廓分明的秀脸，充满性感的厚嘴唇，细长的脖子，带有感伤情调的表情。最典型的例子如《梦那·芬娜》和《莉莉丝夫人》等。



冬日 油画 91.4cm × 80cm 1854年

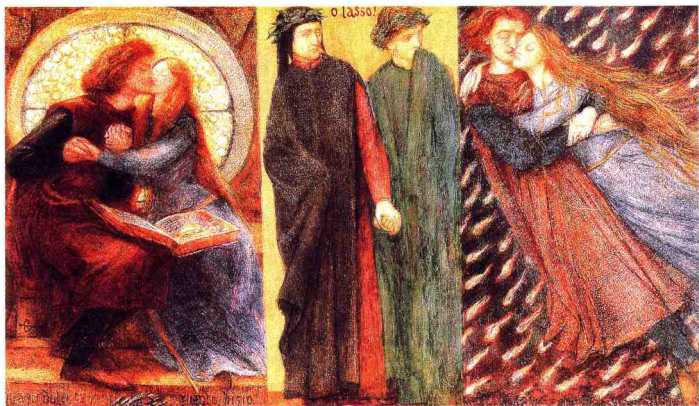
《封面》白日梦 油画 157.3cm × 92.7cm 1880年



比阿特丽斯的纪念祭典 水彩画 41.9cm × 61cm 1853年—1854年



天使传报 油画 72.7cm × 41.9cm 1849年 1850年

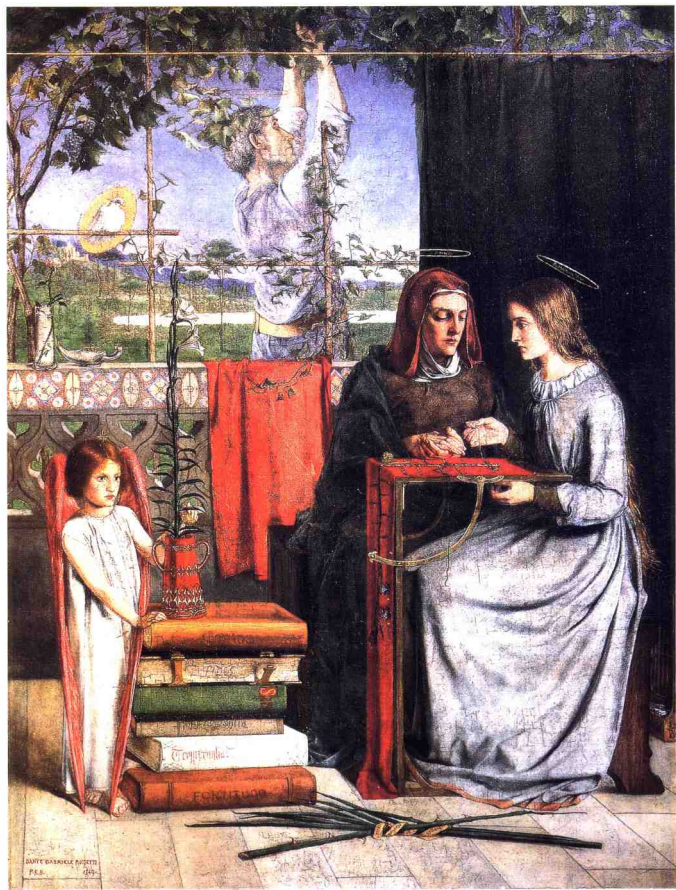


保罗和弗兰切斯卡·达·里米妮 油画 24.8cm × 44.5cm 1855 年

帕西瓦尔圣格雷 油画 29.2cm × 41.9cm 1864 年



神奇的壁橱 油画 34.3cm × 24.8cm 1856年 1857年



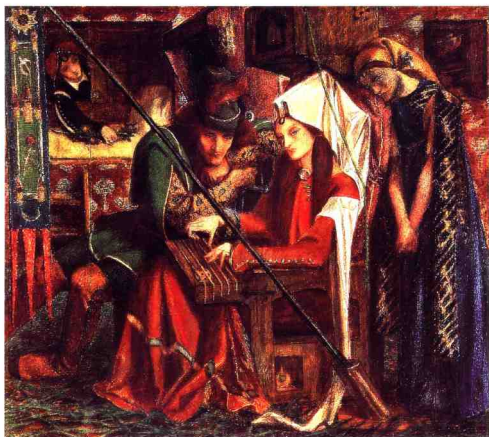
玛丽弗吉尼亚的少女时期 油画 83.2cm × 65.4cm 1848年 1849年



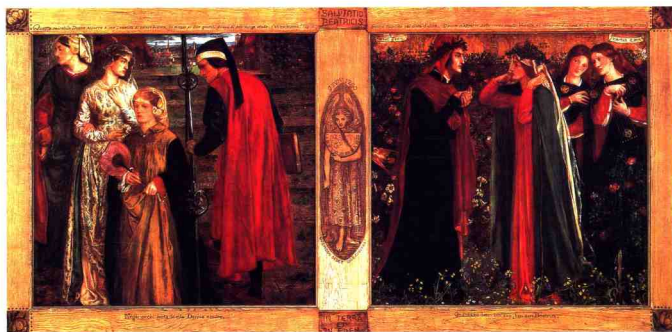
决战之前 油画 42.5cm × 28cm 1858 年



圣乔治和以色列公主的婚礼 油画 S. A. Novak, 1887 年



赞美诗王德曲 油画 S. A. Novak, 1887 年



大卫的子孙 (三联画) 油画 228.6cm × 152.4cm 1854年 1864年

比阿特丽斯的问候 油画 74.9cm × 80cm 1859年





丽费纳科迪曼 油画 50.7cm x 39.5cm 1866 年
雷蒙斯美克 油画 47cm x 39.5cm 1865 年
维纳斯 油画 98.5cm x 69.2cm 1864 年 - 1868 年



莉托斯夫人 油画 95.5cm x 81.5cm 1868 年
早期音乐 油画 20.5cm x 26.7cm 1864 年
梦那·芬妮 油画 94cm x 82.5cm 1866 年 - 1870 年



春之祭 油画 85.1cm × 67.3cm 1871年 1872年



德拉夫人 油画 100.7cm × 75.3cm 1870 年



圣母玛丽娅 油画 109.2cm × 88.9cm 1868年 1870年



爱的使者 油画 82.6cm × 76.2cm 1865年 1866年