

京城图案遗韵丛书

老京城建筑 · 砖雕

田旭桐 侯芳 著



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

老京城建筑·砖雕/田旭桐,侯芳著. —南宁:广西
美术出版社, 2002.12

(京城图案遗韵丛书)

ISBN 7-80674-280-8

I. 老... II. ①田... ②侯... III. ①古建筑-北京
市-图集 ②石雕-建筑装饰-图集 IV. TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 086488 号

(版权所有·翻印必究)

京城图案遗韵丛书

老京城建筑·砖雕

著:田旭桐 侯芳

策 划:白桦

责任编辑:白桦

装帧设计:静坤

特邀审读:黄艳

出 版:广西美术出版社

发 行:广西美术出版社

社 址:南宁市望园路9号 邮编(530022)

经 销:全国新华书店

印 制:深圳市彩帝毕升实业有限公司

开 本:787mm × 1092mm 1/24

印 张:6

版 次:2003年1月第1版

印 次:2003年1月第1次印刷

书 号:ISBN 7-80674-280-8/TU · 8

定 价:55.00 元

如有印装质量问题请与出版社调换



作者简历

田旭桐, 1962年生
于北京, 1985年毕业于
中央工艺美术学院, 并
留校任教, 现为清华大
学美术学院教师(原中
央工艺美术学院)。曾多
次在国内外举办个展、
联展。部分作品被博物
馆和私人收藏, 有300
余幅作品在报刊、电视
台专文专版介绍发表。
出版著作《田旭桐黑白
画集》、《线描装饰画
画法》、《超现实构形设
计引导》等30余部。



作者简历

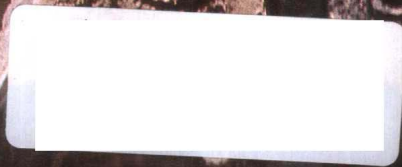
侯芳, 1962年8月
生于北京。经济管理专
业毕业。博物馆馆员。
现任职于文化部恭王府
管理处, 兼任: 北京恭
王府传统艺术学院常务
副校长, 中国旅游文化
学会历史遗迹委员会秘
书长等职。出版著作主
要有《走近恭王府》、
《中外书装作品》、《世
界民俗民间图案集》、
《中外装饰纹样设计大
系》等。

京城图案遗韵丛书

田旭桐 侯芳 著

广西美术出版社

老京城建筑·砖雕





老京城建·砖雕

田旭桐 侯芳

北京的历史文化源远流长,它是在元大都城的基础上修建的。元至元九年(1272年)改中都北京为大都,立为首都。元都在北京建大都后按“匠人营国,方九里,旁三门。国中九经九纬,经涂九轨,左祖右社,面朝后市”的原则而设计。城门之间有九条大道相通,街巷排列有序,由北向南称为“经”,由西向东称为“纬”,经纬相交犹如棋盘。其间构成五十坊,每坊有坊名,如同方块田地一般镶嵌在纵横的街巷之间。今日的正阳门、崇文门、宣武门以南至永定门共有八坊;崇文门至宣武门之北有三坊;安定门至德胜门有七坊;朝阳门至东直门之内有五坊;东安门和西安门之外各有三坊……如今在保存较完整的东城区和西城区的一些城建改造较少的胡同布局之中,还能看到当时的规划结构。北京人称邻居叫街坊,街坊一词就源于坊的街制,至于坊的坊名,现在仍在使用的也只有宣武区的白纸坊了。

据史载,元朝时北京城是口字形,这种方正格局也为北京的胡同和四合院式的建筑打下了一个基础。1368年明军攻占元大都城,永乐十九年(1421年)正式迁都北京,因元大都城区面积庞大,为防务需要将北城墙内空

旷之地废弃,城墙南移五里,重建北京城。明中叶后,南城正阳门外商贾云集,市肆繁华,人口激增。嘉靖二十一年(1542年)掌都察院毛伯温等建议修筑外城(正阳门以南),嘉靖三十二年(1553年)给事中朱伯辰上书说:北京城郊尚遗存有金、元土城故址“周可百二十余里”,如能“增卑补薄,培缺续断,可事半而功倍”。此言既符合“内城外郭”的重城制,保护日渐繁华的街市,又能防止瓦剌、俺答等部族的侵扰,因此,嘉靖帝下旨兴工修筑。不过修城墙需要巨资,此事责成历史上有名的大奸臣严嵩办理。严嵩在规划时将北京城南已有的城基“东折转北,接城东南角;西折转北,接西南角”,因而老北京城的外貌自此形成了“凸”字形,北京人形象地称为“帽子城”。著名的前门大街、天桥、天坛等商业区域都在外城,这一点也证明了为何有许多著名的胡同、大型的四合院、门楼上精美的砖雕都在外城的原因。

1644年李自成率农民起义军进京,随后清军趁机关,建立了清王朝。清政府定都北京后,除在京城西北郊修建了规模宏大的园林之外,对北京城区没有大的改建。不过,顺治五年(1648年)八月十九日清政府颁布规

定：凡汉官及商民等尽徙南城居住，其原房屋拆去另盖或按房取价，各从其便。让户部、工部详察房屋间数，每间给银四两，作为搬迁费用，并限来岁岁终搬尽。汉人不仅不能在内城居住，也不能开戏园、会馆，经商之人不能在内城过夜。城门朝开夕闭，各胡同口还要设栅栏，乾隆年间已有1700道之多，晚清时此规定已不存在，多数栅栏被拆除，留下了前门大栅栏之类的地名，让人们遥想当年的情景。明清两朝是我国封建社会高度发展的时代，尤其是清代对城市规划、街景的面貌非常重视。街巷胡同两侧的房屋不能随便拆改，侵占街道路面的要拆除，凹进去的要补齐，要横看一条线，没有房屋的地方要修筑墙垣遮蔽。与之对应的是城南的外城，因为有许多店铺、戏楼、酒肆、会馆，街巷则很不整齐，出现了许多斜街、斜巷。旧时的北京有句俗语：“东富西贵”，“东直门的宅子，西直门的府”。这里说的“东富”是指东城有很多富贾的邸宅，“西贵”是指西城有许多王爷高官的府邸。北京内城是王公贵族、八旗官兵、差役的居住地，八旗的分布大体上是这样的：安定门内是镶黄旗，东直门内是正白旗，朝阳门内是镶白旗，崇文门内是正蓝旗，德胜门内是正黄旗，西直门内是正红旗，阜成门内是镶红旗，宣武门内是镶蓝旗。北京外城的分布基本上是：宣武门外一带是会馆云集的地方，外省官员和应试举子们的寓所也大部分在这个区域；前门外是商店铺

号之地，前门外至今仍有廊坊头条、廊坊二条等胡同名，“廊坊”也称“廊房”，是修建租与商人经商的房子，前门外东西两侧还散布着很多戏院；崇文门外是手艺人、手工业者集中居住的地方；天桥一带几乎没有像样的宅院，这里是平民百姓娱乐的场所，三教九流、杂耍戏班、相声评书常年在这里演出。

北京城内的街巷胡同自明清之后历经数百年的变迁，战乱火灾毁坏了不少，后建的房屋大小不一，使很多地方改变了原有的面貌，甚至出现了“死胡同”。但有些地方保存得还比较完整。从另一个角度看，能够在宅邸建筑上使用砖雕的，一般是有品级的官员和富商，这样的话留存到现在的砖雕，比较精美、比较集中的地方，与“东富西贵”之说是非常一致的。在北京比较有名的砖雕主要分布在这样一些胡同的四合院中：交道口头条至国子监大街之间的方家胡同、北头条、北二条、北三条，这里是北京保存非常完整的胡同文化地带之一，在这些胡同中不仅随处可见砖雕石刻，而且还有明代典型的尼庵——古刹白衣庵，清代乾隆皇帝的三子循郡王的府邸，闻名中外的孔庙，元、明、清三代的最高学府——国子监，处于赵登禹路至西四北大街之间的西四北头条至八条（西四北头条至八条的称谓是1965年北京城规划时改的，其原来的胡同名称应该是：西四北头条是驴肉胡同，西四北二条是帅府胡同，西四北三条是报子胡

同……),这里的胡同基本上是明清时期的格局;什刹海地区保存着许多清代的王府,胡同也比较完整,如柳荫街、羊房胡同、东明胡同、银锭桥、南官房、东官房、鼓楼大街、后海南河沿、后海西河沿……在胡同街巷两旁的四合院门楼上能看到雕刻工艺十分精良的砖雕;东城区的南锣鼓巷和东西对称的十六条胡同,建成于元代,历经明、清两代至今数百年的风云变化,现在依然保存原样。有些胡同的名称,一直延用着古老的地名。其地区的街道对称的胡同与南北主街整体组成了蜈蚣状,老百姓称之为“蜈蚣卷”。胡同内四合院不同类型的门建筑完整,广亮大门、如意门,均可见到。……在帽儿胡同有古代名园——可园,至今保存完好。末代皇帝溥仪的妃子婉容的出生地,也在这条胡同的一座老宅子里。黑芝麻胡同内的清代总督府,至今建筑及全貌保存完好。前圆恩寺胡同里有座古老的小学校,那是座清代老四合院,分前后院,建筑很有特色。除上述的著名胡同内的四合院建筑上的砖雕很有特色外,前门大街两侧的胡同内有许多店铺,其门脸之上一般也要雕饰各式的砖雕,与北京内城的砖雕有所区别的是,它们的造型风格更多地受到了西方洛可可艺术的影响,装饰特征倾向纤细、轻巧、华丽和烦琐。

胡同中的四合院是砖雕的载体,而四合院的门楼则是砖雕的重点装饰部位。中国人一直都非常注重门的装

饰效果,它的装饰手法也十分讲究。另外,从另一个角度看,门楼的作用除了是一个建筑整体的出入口外,人们还将一个家庭的家风称为“家风”,“将一个家族的资望称作‘门望’;一个家庭的儿子长大要完婚,自然遵从父母之命,听信媒妁之言,而其中很重要的条件就是要选择对方的家庭与自己家庭在地位、财富方面的相当者,称为‘门当户对’;在朝官员犯了王法,不但自身被判死刑,而且还会株连九族,祸及满门,称为‘门诛’。由此可见,一个家庭住屋的大门,不单纯是一个出入口,它已经成为一个家庭的代表,一个家族的象征了”。

一个门楼既然如此重要,那么当然要花大力气精雕细刻地进行装饰了。不过,在封建社会等级制度是非常严格的,建筑上的每一样装饰构件都有律法规定,不能逾制。以王府为例,在《清会典》中是这样规定的:亲王府制,正门五间,启门三,缭以崇垣,基高三尺。正殿七间,基高四尺五寸。翼楼各九间,前墀护以石阑,台基高七尺二寸。后殿五间,基高二尺。后寝七间,基高二尺五寸。后楼七间,基高尺有八寸。共屋五重。正殿设座,基高一尺五寸,广度十一尺;后列屏三,高八尺,绘金云龙。凡正门殿寝均酢覆绿琉璃瓦,脊安吻兽,门柱丹镏,饰以五彩金云龙纹,禁雕龙首,压脊七种,门钉纵九横七。楼房旁庑,均用筒瓦。其府库、仓廩、厨廐及典司执事之屋,分列左右,皆板瓦,黑油门柱。

亲王世子府制，正门五间，启门三，寮以崇垣，基高二尺五寸。正殿五间，基高三尺五寸。翼楼各五间，前墀护以石阑，台基高四尺五寸。后殿三间，基高二尺。后寝五间，基高二尺五寸。后楼五间，基高一尺四寸。共屋五重。殿不设屏座。梁栋绘金彩花卉、四爪云蟒。金钉、压脊各减亲王七分之二。余与亲王同。郡王府制亦如之。

贝勒府制，基高二尺，正门一重，启门一。堂屋五重，各广五间。筒瓦，压脊，门柱红青油漆，梁栋贴金、彩画花草。余与郡王府同。

贝子府制，基高二尺，正门一重，堂屋四重，各广五间，脊用望兽。余与贝勒府同。镇国、辅国公府制亦如之。

人们常说：土木工不易轻动。建一座稍具规模的四合院，既要费时费力，又需要很大的财力。一般人家只能盖一明两暗，东四厢房各两间或三间，南房两间或三间，街门为“道士帽”的小四合院。这种小四合院院内有长条砖铺墁的十字甬路通往院内各间房屋，而不设垂花门和抄手游廊，没有花园，因没有花园，也就不分前院后院了。百姓是盖不起四合院的，只能住比较简单的小院，这种小院没有四合院那样的规矩，或正北房两间或只有两间西房不等，进门处是随墙门，虽然要在门上加一些图案，但很少用砖雕，也只是用阴阳瓦组成古钱

形做装饰。从老北京遗存下来的砖雕看，能够使用砖雕的主要是有官品的或富户们盖的大宅子。其中，广亮大门、金柱大门和大型如意门门楼上用砖雕作为装饰的最多，有代表性的、非常精美的砖雕也只有在这几种门楼上才能看到。

北京传统建筑上的砖雕使用的砖坯，一般是厚度约一寸的青砖（深浮雕或透雕使用的青砖有的要厚一些）。雕刻砖雕的艺人，老北京人称之为雕花匠。无论形象多么繁细的砖雕，制作工序都不会太复杂，但是对每道工序的要求却是非常严格的。砖雕所用的砖坯必须是澄浆泥砖，选择的细泥土应该经过数道细沙网过滤，除去杂质和沙粒。如果泥土中掺有杂质和沙粒，烧成青砖后会直接影响到雕刻效果。刻制砖雕的第一道工序是在按照图样的尺寸烧制的澄浆泥砖上，用木炭条勾勒出图案轮廓，工匠们称为“打坯”，然后凿出形象的深浅以及景物与人物（或主要纹样与背景）的前后主次关系；最后是“出细”，出细就是要把雕刻出来的形象进行深入的精雕细刻，使打坯时的图案轮廓更加细腻光润，并把形象的细节一一凸现出来。如果将砖雕的层次分为前景、中景、远景的话，那么，从近到远一般要有五六个层次。那些有镂空效果的砖雕，还需要层层深入，注重形象叠层后的透视关系和比例尺度之间是否匀称，这样的话，最多可有九层之多。北京的传统砖雕有大有小，有整块的，

也有由数块砖雕组合成一幅完整的图案砌在门楼上的。小的砖雕可以是不足五寸见方，大的可以超过两三尺长，一尺多宽。在门楼上不论用大块的砖雕、小砖雕，或是组合型的砖雕，主要视门楼的大小和所饰砖雕的部位，根据门楼代表的宅主人的身份或喜好而定。有些砖雕图案上的最具特色、比较精彩的部分，还可以单独定制，然后再镶在砖面上。

有人说大多数的艺术是受到了宗教的启发才发展起来的。我们看一看意大利早期的艺术，宗教提供了主题，崇拜者信奉它的教义，并用形象化的东西使它更加具体。而北京传统建筑上的砖雕却与此不同，它带有明显的市俗特征，题材内容大多是祥兽瑞草、吉祥图案以及八仙过海、蟠桃仙会等神话故事，加之随形而饰的云饰、百花、小草、禽鸟等小件砖雕构件为边饰，在更显富丽堂皇之中又体现着以血缘和乡土观念为基础的人情世俗。如果宅户为文官，雕刻的多是多宝阁、大象或梅兰竹菊、文房四宝、琴棋书画四艺，尽显儒雅之气；武官则雕刻狮子、海马；一般的富户主要是雕刻一些延年益寿、福禄寿喜、平安纳福、年年有余、事事如意等等。在砖雕的这种氛围中，人们体验到的是身心放松的愉快，使人回到了生活之中。加之北京的砖雕大多采用老北京人已经熟悉的故事和形象，或借物寓意，或质朴中透露着直白，使自己的幻想得到满足。

从北京传统建筑砖雕图案的表现风格上看，它一直延袭着宋式风格，在清末接受了西洋艺术的造型样式，题材和雕刻手法也趋向强调立体空间感。从大的方面来分析，明代的砖雕注重整体布局，形象刻画强调体块关系，手法较粗犷朴素，略显稚拙。砖雕的样式以浅浮雕或浅圆雕为主，很少有深浮雕或透雕的，更有很大一部分只是阴刻线形成的花卉或几何纹饰，构图也十分的简单，强调对称，不求繁细的层次变化，与明式家具一样富于装饰的简洁之美，可谓是异曲同工之妙。清代的砖雕风格渐趋细腻，追求繁复的层次变化，深浮雕、透雕几乎充斥着所有的砖雕。砖雕的题材注重故事性，寓意吉祥的内容处处可见，有些砖雕的技艺十分高超，有一些大型砖雕采用的拼接方式“如两拼、四拼、六拼、八拼等完成门头的整个砖雕装饰，画面上呈现的人物、花卉图案的完成，完全靠工匠的刀工技巧，一般雕完后不再另行打磨，几块砖雕拼砌在一起，就形成了巨幅的佳品了”，这种熟练的技艺足以令人们拘掌称绝。

北京四合院建筑上能够使用砖雕的部位，一般都比较固定，主要有：门楼两侧山墙上的戗檐、山墙侧面的博风头，房屋两侧山墙靠近屋顶尖部的通气孔、山墙根部的透风孔，门楼大门道内的邱门墙，门楼大门上的门楣，清水脊两端的朝天笏，位于窗台下的槛墙，瓦当等。

门楼山墙上的砖雕

门楼大门洞两侧的墙称为山墙，山墙纵面朝向胡同街道的部位称为墀头墙，老北京人称之为“腿子”。墀头墙上端的建筑构件名为戗檐。门楼是宅户的门脸，无论是砌法还是用砖用料都十分讲究。最高级、最讲究的是用磨砖对缝的青砖干摆到家(所谓的干摆就是把砖的表面磨得非常平整，砌墙时不用石灰，而是一块块地摆上，砖与砖的接缝处灌黄土与白灰和成的灰浆，最讲究的灌江米汤。从下到上全部都用这种方法砌的墙称为干摆到家)。墀头墙的戗檐，早年间做法比较简单，只是选用上好的石条，起到挑檐的作用。清初时有些人家改用长条的青砖，上面仅做一点装饰。由于戗檐是人们进出大门最容易看到的地方，清咸丰之后许多大户人家开始大加雕饰，砖雕之风盛行。由此，戗檐也就成为使用砖雕最多、雕刻较为精细的重点部位，戗檐上的砖雕也从对建筑物的装饰，转化成为了宅主人身份的标志。有较高品级的官员要雕刻狮子、麒麟等瑞兽图案，雕刻手法也以深浮雕或局部透雕为主；稍次一等的用松鼠葡萄、仙鹤灵芝、博古纹；一般富户多雕刻四时花卉、吉祥图案。紧邻戗檐砖雕下边的是两层砖刻盘头、枭混炉口等线脚和荷叶墩，这组砖雕最下端是一个雕工精细的插满花枝的花篮。

山墙戗檐侧面的部位称为博风头，博风头上也要有一组砖雕。相对于戗檐上的砖雕来讲比较简单一些，雕

刻手法以浅浮雕为主，有很多只是用阴刻线或薄肉雕的工艺刻出吉祥图案。博风头砖雕的题材主要是万字纹、花卉、如意、盘长、太极图等。

透风孔、通气孔上的砖雕

除了门楼大门洞两侧的墙称为山墙外，四合院其他各房屋的侧面墙也称为山墙。北京地处华北平原北端，地势西北高东南低，“右拥太行，左挹沧海”，属典型的温带大陆性季风气候。四季分明，冬天多刮西北风，寒冷干燥，夏日炎热多雨。优越的地理位置，加之土质较好，地下水位又不高，使老北京人修建房子时不太注意防潮问题。据老瓦工师傅讲，四合院的地基都不深，横底很浅，深一些的不过四尺五寸，浅的仅一二尺，只用打灰土或碎砖灌浆夯实，然后埋身砌墙。埋身砌墙时，先用大开条砖砌碌墩和栏垛(柱子下面的砖墩叫碌墩，各碌墩之间砌的墙称为栏垛)，这些都是埋在地下的。比较讲究的做法要用栏垛把碌墩之间填满，形成方格形，格子间填上石灰土，这样既能起到一些防潮作用，又能使地基受力均匀，防止下沉。埋身砌墙至地面后做压面石及金边石，“压面石的铺法有三间三安与三间五安两种办法。三安就是三块条石，五安就是五块条石。五块的比较合理。两山墙所压的两块短一些，可以随着山墙较重引起的沉陷而下沉，避免条石受剪力而裂开”。虽然说北京的气候较干燥，但是，闷热多雨的夏季还是会使得墙

体受潮。为了解决这个问题，砌墙时在柱子的根基部位一般要加设一个透风孔，它的作用很简单，就是通风透气，加速湿气的流通，避免地面反潮和柱根因潮湿而腐朽，同时也使整体地基干燥一些。老北京讲究一些的房子，这个透风孔都要用精美的砖雕修饰，人称“花砖”。花砖的尺寸不大，但上面的纹饰很精致，手法多是透雕和深浮雕相结合，题材内容主要有：四季花卉、暗八仙、八吉祥、四艺、灵芝瑞草、喜鹊登梅、向日葵、山茶、水仙、菊花、玉兰等等。除了山墙墙根设透风孔外，在山墙的顶部还要留一个通气孔，这个通气孔也要用上好的青砖雕花。虽然此处雕刻的精细程度不如透风孔的砖雕，纹样也不会太复杂，题材也仅局限在古钱纹、双环套月、三环套月、宝相花、菊花、荷花、太极图，但通气孔的位置很显眼，它会使平展的山墙有了一些变化，似是点睛之笔。那么为什么要在山墙顶部装上这样一个通气孔呢？原来，老北京的四合院住宅一般都没有烟囱，冬天取暖时屋中难免会有一氧化碳，有了这个通气孔与屋内的顶棚上层空间连通，就能够将一氧化碳随着这个砖雕通气孔排出去了。

邱门墙上的砖雕

门楼大门洞内侧的山墙面被梁柱分隔成矩形的壁面称为邱门墙，它是出入四合院住宅的必经之地，占的面积又很大，因而也是重点装饰部位。一般来讲，邱门墙

的装饰方法有两种：一是软心，二是硬心。所谓的软心，就是在邱门墙墙面上抹灰涂白，周边加上一圈线脚，然后上面描绘苏式彩画。彩画的题材内容主要是古典小说中的人物故事、民间传说、八仙过海、麻姑拜寿、群仙集庆、花鸟山水等等。所谓的硬心，一是指用磨砖对缝的上好斧刃方砖斜摆成表面平整光洁的菱形几何图案；二是布满大型砖雕，这种砖雕不同于戗檐或门楣上的砖雕，因为它尺寸大，而且离人们的视线很近，所以对它的做工要求也就非常严格，多做接近透雕的深浮雕和镂花装饰，这样层次多，立体效果强烈。由于封建社会有各种礼制约束，不是有钱就能随意装饰门楼的，邱门墙砖雕特有的繁复华丽对于那些没有官品的人家，尤其是富户，既能满足夸富的心理又不犯逾制的条款。邱门墙砖雕的内容以吉祥图案为主，主要有：博古、四季平安、平安纳福、荣华富贵、狮子滚绣球、九世同居等等。

门楣上的砖雕

门楣也称门头、门额，在此处使用砖雕进行装饰的主要是如意门，尤其是那些大型如意门无不加大加修饰，层层雕琢，极尽华美。明、清两朝对四合院门楼的建制有许多规定，有一定官品的人家才能使用门框、门扇立于中柱位置，檐柱上装有雀替、三幅云，大门洞占半间房，高出胡同街面的几步台阶，台阶做垂带踏垛，有上、

下马石，高门坎，四颗门簪的广亮大门。而没有官品的宅户，即使你很有钱，但是只富不贵，也只能在檐柱位置用砖墙封住，留出一扇小门，两颗门簪，没有雀替的如意门。如意门一词的来历，一种说法是它们比较小，开启自由，灵活方便，称心如意；另一种说法是它支撑门过梁的构件，由墙上挑出的两个脚子的头部，做成“如意”状，因此得名。居住在如意门内的宅户人家大多富有财帛，可又无功名官位，即使买到了以广亮大门为门楼的四合院也不敢使用，只能改成如意门。而建小门又不甘心，大门又违礼制，因而刻意地在门楣显眼处加饰大型砖雕，有的甚至把“如意门的门道，整个封在大门口之内，山墙上部有完整的‘五花象眼’常做一种镂花装饰”。如意门门楣上的砖雕，最高级的用博古四艺、富贵牡丹、狮子滚绣球、福寿绵长、竹林七贤、鹤鹿同春、三国故事、八仙得道等等；中等的用福在眼前、吉庆吉祥、梅兰竹菊、石榴、葡萄、葫芦、暗八仙、松竹小鸟、四季花卉等。砖雕的构图一般要“做成桥或栏杆的意思，雕花做在望柱与栏板上。也有只做平素的望柱栏板，两端用抱鼓收头的”。

清水脊两端的朝天笏

能够使用清水脊街门的宅户，在平民百姓盖的小型四合院中是最讲究的，相对来说也是比较富裕的人家。这种街门的屋顶分前坡、后坡，两坡结合处用阴阳瓦合

成，顶部再砌圆筒瓦。街门最上端的两头各有翘起来的房脊头，脊头用砖雕组成，叫做分脊花，也称花草砖。分脊花草砖主要有三种类型：跨草、平草、落落草。分脊花草砖托住斜插向天空的一块细长条青砖，使整个街门有一种轻盈欲飞之态，这组砖雕就是朝天笏，老百姓则俗称“蝎子尾”、“鼻子”。清水脊街门是北京四合院门楼最具特色的做法，清朝时整座街门自上而下必须刷成青黑色，清水脊之名也就是由此而来。民国后期许多人把大门刷成了白色，再往后有的涂成红色，有的涂成了绿色，有的涂成了褐色，已不统一。另外，从外形看，整个清水脊很像鱼背形，尤其是雨过之时，点点闪亮与鱼鳞在水中反光一样，人们又形象地称为“鱼脊门”。

槛墙上的砖雕

位于屋门两侧窗台下的矮墙称为槛墙。槛墙的高度大约在一米左右，这个高度既符合在上面架设窗户，又便于屋内砌炕和摆家具。百姓住宅的槛墙多是碎砖墙，北京是儿朝古都，许多房子是盖了拆，拆了盖，到处都有碎砖头。泥瓦匠们把大小不一的碎砖头量材使用，外整里碎（外面用整砖，墙里用碎砖头）。有一些则先用整砖砌好砖垛子，中间用碎砖，外面用灰找平，最外层抹一层白灰膏，从表面看也非常美观，这种方法美其名曰：“棋盘心，四角硬。”生活稍富裕一些的还要找个能写会画的画匠，题个字，画上彩画。还有的在白灰膏

表面现刷上三道青灰浆，“待青灰浆干后，再画出假砖缝来。泥瓦匠管这办法为‘穿道袍’，据说是白云观内邱处机祖师传授的。这种‘穿道袍’碎砖墙牢固性差，尽管外面抹上了青灰，甚至画出了砖缝，但它毕竟是假的，如果赶上了暴雨，雨水只要渗进了砖缝中，便将大片的墙皮脱落……”这种碎砖墙老百姓俗称“核桃酥”，有钱人盖的槛墙是不用碎砖头的，最讲究的要用磨砖对缝的青砖平摆，并且上面施以大块砖雕。槛墙较低，又是阳光直射的地方，因而砖雕多采用深浮雕的技法，形象刻画也非常细致入微，有一些人物或动物的表情刻画都十分生动。另外，槛墙上的砖雕面积很大，适合雕刻比较复杂的场景，题材内容也非常多，如狮子滚绣球、万字曲水、四季平安、春风燕喜图、桃园三结义、五福捧寿、百福图、百寿图、万象更新、三羊开泰、西湖风景、喜上眉梢等等。

筒瓦头

老北京的房屋，大宅户、皇家公园和寺庙的院墙多用筒瓦砌墙，筒瓦朝外侧顶端下垂部分雕有装饰图案的构件叫筒瓦头，也就是人们习惯称的瓦当。它有圆形、半圆形、官帽形三种。筒瓦头是陶制品，从它的做工上看采用浅底平面浮雕，因为盖房时需要量很大，除极个别的是手工雕刻或通过捏、削、划、刻等手法先塑出筒瓦头的器形纹样后再烧制的外，大部分是先做好印模成

批模压出来的。北京的四合院主要是土木结构，屋檐多是木制，风吹雨淋极易腐朽，筒瓦头的作用就是封实两行瓦之间的空隙，蔽护屋檐，防风雨的侵蚀，延长木构件的使用年限。筒瓦头既无瓷釉的晶莹光亮，也无石雕的自然纹理，它灰暗的颜色更称不上华丽，但是却含有一种质朴的美感，加之上面的兽面纹、福、寿、喜、万字、盘长、花卉等纹样，以及以点为基本单元有序排列的二方连续，使宽展的青灰色大屋顶产生了视觉上的韵律。筒瓦头是我国古典建筑特有的构件，缺少了筒瓦头，可以说就不能称为一座完美的北京传统建筑。

后檐墙封护檐上的砖雕

后檐墙也就是人们说的屋后墙，北京四合院的倒座房和后罩房，虽然不及正房重要，但是，它的后檐墙却临胡同的街面，多数又不开窗，即使开窗也很小。这样的话，如此大面积的墙面总会让人觉得太空旷，如果做大型砖雕，费时费力，一般的经济条件也不允许。因此，普通人家就把墙仅砌到额枋的高度，檐下露出梁头枋等木构件，然后把梁头枋涂上红色或绿色，有的绘上简单的万字纹或几何纹样，这样既保护了木构件，也不失为一种巧妙的装饰。较富裕的宅户则用上好的雕花青砖封住木构件，这种方法叫封护檐。其样式主要有：冰盘檐、抽屈檐、菱角檐、圆滚珠檐等。

在建筑上使用砖雕的除上述的地方外还有许多，比

如影壁墙、园林中亭子的宝顶、大门两侧的撇字墙(也称燕翅影壁)、花池等等。

民间艺人在创作中曾流传着这样三句“要诀”：“画中要有戏，百看才不腻；出口要吉利，才能合人意；人品要俊秀，能看人欢喜。”北京砖雕除一小部分用在紫禁城、皇家园林和寺庙之外，更多的是四合院住宅上的装饰，表现的是为祈求风调雨顺，丰衣足食，多子多福，高官厚禄的愿望能够实现。这种愿望反映在砖雕的内容上就是“言必有意，意必吉祥”，即使有时表现一些有浓厚宗教色彩的题材，也要使它世俗化，带有自娱、标榜和炫耀的特点，表现着老北京人的审美情趣。

1. 龙

早在七千余年前的新石器时代，就有了似龙的形象，自此之后龙的形象贯穿于中国的政治、宗教、艺术、民俗、文学等等各个方面，从一开始就作为思想观念的载体。在神话传说中更是不乏与龙有关的内容，秦汉之时的帝王以龙神自居，以至后来的皇帝们无不自命为“真龙天子”。由此演化为宫殿的建筑构件无不以龙为装饰，另外，龙的形象具有的吉祥含义也充斥于平民百姓的生活之中，不过当龙的装饰纹样与砖雕联系在一起时，则是以一种头似龙，身体像蔓草一样的“草花拐子龙”的形态出现。它体现辟邪镇凶、歌颂善良、贬斥丑恶，从而更加含有了人性的特点。

2. 鹿

《符瑞志》：“鹿为纯善之兽，王者孝则白鹿见；王者明，惠及下，亦见。”又“鹿”与“禄”同音，利用汉字单字单音，异字同音的语言文字特点，借已经约定俗成的对鹿的认识，赋予了特定的含义，寓意官运亨通，故砖雕中常见此题材。在砖雕图案中描绘群鹿的称为百禄；鹿与福、寿二字搭配组合在同一个构图中的称为福禄寿；砖雕中只雕刻两只鹿，一鹿回头，一鹿相望顾盼的，借“鹿”与“路”同音，称为路路顺利；鹿与仙鹤相伴一起，借“鹿”与“六”，“鹤”与“合”读音相似，称为六合同春或鹤鹿同春。

3. 百事如意

吉祥祝福一类题材的砖雕在北京传统建筑上使用是非常多的，有一些看似平常之物往往会因为与某个汉字读音上的相同或近似，而被人们将自己信奉的吉庆祥瑞的意愿，寄托在它们身上。“百事如意”就是典型的例子之一。在自然界里，柿子树只是果树中的一种，本无太多的奇异之处，但是，因为传说中发生在唐代的故事和“柿”与“事”谐音，而成为了“事事如意”的象征物。说到这个故事，事情是这样的：唐朝的兴圣寺是唐高祖李渊把自己的旧居捐献出来修建的，寺内有一棵李渊亲自种植的柿子树。这棵树虽然历经风雨成长多年，但硕果累累，一直茂盛，在人们的心目中也算是棵圣树了。

哪知到了公元690年，武则天废唐，改国号为周，定洛阳为京都，长安为陪都，尊太后为圣神皇帝时，这棵柿子树却突然枯死了。古时候人们是很迷信的，柿子树的枯死让人们把它与唐朝的衰灭联系到了一起。世上真是无巧不成书，长安四年(705年)宰相张柬之等人趁武则天病重之机，拥立中宗复位。其后朝廷内争权夺势，武氏力量与李家的斗争一直延续到李隆基复位。那棵早已枯死二十余年的柿子树竟然又长出了枝叶，秋日的果实似乎也更加硕大红润，香甜异常。这可是国家兴盛的瑞兆，大臣们也都争相贺颂，更有人上奏表给柿子树总结了七大益处，后人称为七德：长寿不枯、树冠大夏日可以遮阳多荫、枝可栖鸟不筑巢、树无虫害、霜叶橘红可供观赏、果实经霜冻香甜如蜜、秋叶宽展平滑可以书写。李隆基听此吉言，心中大悦，设宴痛饮三日以示庆贺。自此，在中国历史出现了盛唐时代。柿子树经历了这样一个神奇的过程，从平凡之树列入了佳木瑞果的行列，在人们的日常生活里便被绘影图形，雕刻于砖雕、石刻之上。取柿与“事”的谐音便有了两个柿子与一根如意组合在一起的事事如意；百合花与柿子或柏树与柿子组合在一起的百事如意等等。

4. 蝙蝠

北京的老人们常对小孩讲，蝙蝠是老鼠偷吃了咸盐变成的，因此北京人又俗称它为夜摸虎，从蝙蝠的外形

看还真有点老鼠的模样。每到夏日的夜晚点灯后，蝙蝠就会在天上飞来飞去捉飞虫吃。孩子们好奇，总想捉一只蝙蝠来看看它到底是个什么样子，有的缝个网，有的把自己穿的布鞋扔上天空，嘴里嚷嚷着：“夜摸虎，穿花鞋，一只袜子两只鞋。”有的时候蝙蝠误认为是一只大飞虫，钻进了鞋子里被小孩捉住。别看蝙蝠十分丑陋，西方人也总把它与恶魔、吸血鬼之类联系在一起，可它在北京人眼中却是一个非常吉利、能够带来幸福的吉祥之物，并把它形象图案化、理想化，运用到砖雕的装饰纹样中。这又是为什么呢？中国古代神话中蝙蝠昼伏夜出，飞行空中，能识妖魔鬼怪藏身之地，伴随钟馗左右捉鬼除魔，降福人间。除此外，更主要的是蝙蝠的“蝠”与“福”读音相似，故用蝙蝠之形寓意福喜临门。常见的与蝙蝠有关的砖雕图案有：两只蝙蝠代表的双福；五只蝙蝠环绕一个团寿字的五福捧寿；一个童子仰望天空飞翔的蝙蝠的纳福迎祥；一只蝙蝠与一枚古钱组成的福到眼前；食盒中飞出五只蝙蝠的五福和合；桃子、仙人、蝙蝠寓意的多福多寿；鹿、桃子、寿星、蝙蝠组成的福禄寿三春风等等。

5. 猴

猴子在哺乳动物中属于灵长类，是人类进化过程与人的亲缘关系最近的动物。在远古人的心目中常常把猿猴视为另一部落的“人”。晋代炼丹家葛洪著有《抱朴

子》一书，书中引《玉策记》说：“猕猴寿八百岁变为猿，猿寿五百岁变为獾，千岁变为老人。”流传至今的许多古籍里也把猿猴变化成人后视为本领奇强的灵物，它既能吟诗作赋，又通佛家大法，并且还精于剑术。古典名著《西游记》中的神猴孙悟空威力无边，神通广大，不但有七十二变化，上天入地，更有火眼金睛，识妖魔降鬼怪。印度神话中也有个神猴王哈努曼，在《罗摩衍那》的《美妙篇》中盛赞它：“猴王呀！谁要像你这样，具有这四种优秀的品质：坚毅、目光锐利、聪明和机灵，他就不会有做不成的事。”虽然说猴子聪明伶俐，在古代志怪小说中上通天文，下通地理，俨然是智者的化身。但是在北京传统建筑砖雕图案中对猴子形象的运用，更多的是借“猴”与“侯”读音上的相似，寄托自己对美好生活和升官封侯的希望。在封建社会，“侯”是爵位之一，“王者之禄爵，公、侯、伯、子、男，凡五等”。“侯”就成为了较高官位的象征。在砖雕图案里，猴子向枫树枝上挂官印的纹样，其中枫树的“枫”与“封”谐音，寓意封侯挂印；一只猴子骑在奔驰的马背上，背景有枫树或用枫叶做装饰，称为马上封侯；两只猴子在松树上玩耍或一只猴子骑在另一只猴子背上，借“背”与“辈”同音，表示辈辈封侯；图中有猿猴托印、蜜蜂、桃子、树，旁边种有牡丹花的图案，此图借“蜂”、“猴”的谐音“封侯”，牡丹是富贵之花，桃子是多寿，象征富贵长久、多

福多寿、封侯托印(也称猿猴托印)。

6. 蟾蜍

蟾蜍相貌丑陋，北京人叫“蛤里哈子”，小孩们叫它“癞蛤蟆”。有句歇后语：癞蛤蟆跳到脚面上，不咬人也吓一跳。还有一句谚语：癞蛤蟆想吃天鹅肉，异想天开。总之与同是捕食飞虫的青蛙和姿态高贵优美的天鹅比起来，显得不讨人喜欢，然而在北京砖雕中以蟾蜍为原型的图案却远比青蛙和天鹅多得多，并且还与仙女嫦娥、皎洁的月亮、道家仙祖吕洞宾和刘海联系到了一起。这又是为什么呢？其实这些都与流传至今的嫦娥奔月、刘海戏金蟾等神话传说有关。嫦娥奔月故事中讲：嫦娥是远古唐尧时神射手后羿的妻子，受西王母之托保管着一颗能使人长生不死的仙丹。后羿射日除恶，解救民众，国王唐尧设宴庆贺，后羿非常高兴，不觉之中已喝得酩酊大醉，回家后无理取闹，强迫嫦娥吃下西王母的仙丹。嫦娥偷吃了仙丹后，顿感身轻似云，飘飘然直奔月亮飞去。后羿见状酒已惊醒，抓住嫦娥一同到了月亮之上。西王母闻听此事，大怒，把嫦娥变成了蟾蜍，后羿变成了玉兔，发配到月亮的阴面去做苦工，并下谪令说，只有捣合成仙药还给她时，嫦娥才能恢复原貌。后羿十分悔改，终日捣药不止只盼望能使嫦娥变回人形。嫦娥见后羿有思悔之心，坚定地陪伴在他的左右。玉帝见状十分感动，封嫦娥为月神，享受人间妇女的香火供奉，月