

XIAN DAI LI YI JI CHU

职教素质教育系列教材

现代礼仪基础

只海平 主 编
尹登海 副主编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

816

k891

261

职教素质教育系列教材

现代礼仪基础

主 编 只海平

副主编 尹登海

参 编 孔祥娣 李根山 陈彦波

张岩华 张喜顺 武再敏

周景辉 贾 祥 曹 萍

主 审 王明耀



机械工业出版社

本书是根据中共中央国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神,为加强学生的养成教育编写的。全书共分七章,主要包括:礼仪概述、形象塑造、语言礼仪、日常交往礼仪、校园礼仪、公共场所礼仪和工作礼仪。

本书具有较强的实用性,概念表述科学、准确,语言清新、流畅,针对学生的心理特点和思想实际引入了礼仪故事和典型案例,突出了实践性,旨在强化礼仪行为的养成。本书适合各类高、中等职业技术学院教学、培训使用。

图书在版编目(CIP)数据

现代礼仪基础/只海平主编. —北京:机械工业出版社, 2002

职教素质教育系列教材

ISBN 7-111-10876-0

I. 现… II. 只… III. 礼仪—教材 IV. K891

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 065718 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:高文龙 版式设计:霍永明 责任校对:程俊巧

封面设计:张 静 责任印制:闫 焱

北京京丰印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2002 年 9 月第 1 版·第 1 次印刷

850mm×1168mm¹/₃₂·5.875 印张·139 千字

印数:0 001—5 000 册

定价:9.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换
本社购书热线电话(010) 68993821、68326677—2527
封面无防伪标均为盗版

前 言

我们伟大的祖国历来以文明古国著称于世。中华民族自古就是“礼仪之邦”。中国人尊礼守仪，源远流长。我国古时的《礼仪》、《礼记》和《周礼》中所记载的都是上古时代的礼俗和仪式，以及一套理想的治国制度。所以孔子说：“礼者何？即事之治也。君子有其事，必有其治。”《周礼》中，礼的含义是：“夫礼者，所以定亲疏，决嫌疑，别同异，明是非。”“礼，不妄说人，不辞费。礼，不逾节，不侵侮，不好狎。”所以，“礼”乃文明国家为规范人与人之间的社会关系、维持社会秩序而必须普遍遵循的守则和习惯。而仪者，乃仪式，它规定了人们在各种场合的进退程序。管子说：“仪者万物之程式也，法度者万民之仪表也，礼仪者尊卑之仪表也，故动有仪则令行，无仪则令不行。故曰进展无仪，则政令不行。”因此礼仪乃人与人相处的行为规范，尊礼守仪也是我国固有伦理道德的重要内容。同时，礼仪也是国际社会中国家与国家、政府与政府、人民与人民来往中所普遍遵守的规范和礼节。

礼仪作为在人类历史发展中逐渐形成并沉淀下来的一种文化，始终以某种精神的约束力支配每个人的行为。一个人对礼仪的适应和掌握程度，可以反映他的文明与教养程度。几千年来，礼仪几乎是文明的代名词，一个国家的礼仪状况直接体现一个民族文明进步的程度，体现着一个民族的整体素质。礼仪

是人类进步的重要标志之一。

随着我国改革开放的深入、社会主义市场经济体制的建立和信息时代的到来，国际间交通、电讯联系极为方便，无论地理位置多么遥远，也会使我们有天涯若比邻之感，人与人之间的交往接触日益频繁密切。随着我国政治、经济、科学、文化事业的迅猛发展，国内政界、商界、科学文化界人士赴国外从事政务、事务、文化交流者络绎不绝。外国友人也纷至沓来。不知礼，不懂礼，就有辱我文明古国、礼仪之邦的美名。所以，了解、熟知和运用各种礼仪已成为现代生活中不可缺少的重要组成部分。

几千年的人类文明史证明，人们对文雅的仪风和悦人的仪态一直孜孜以求。随着现代社会人际交往的频繁，日常生活中人们也越来越体会到，只有知礼、守礼、行礼的人，才能赢得人们的尊敬与信任；反之，非礼、背礼、弃礼的人往往受到社会的摒弃。从表面看，个人礼仪仅仅涉及个人穿着打扮、举手投足之类无关宏旨的小节小事，但小节之处显精神，举止言谈见文化。良好的礼仪风范，出众的形象风采，是我们自尊、尊人之本，更是我们立足、立业之源。个人礼仪，作为一种社会文化，不仅仅事及个人，而且事关全局。若置个人礼仪规范而不顾，自以为是，我行我素，必然受人以笑柄，小到影响个人的自身形象，大到足以影响社会组织乃至国家和民族的整体形象。因而，为了完美自身，人们对礼仪的探究和践行欲空前高涨。

然而，这种探究、践行欲和礼仪本身的着眼点以及礼仪的具体内容未必能立即协调一致。许多人尤其是一些中专生对礼仪知识甚至还一无所知，对现代生活特有的礼仪规范更是显得陌生。这种对礼仪知识的空乏使得他们在社交活动中不知所措。古人云“不学礼，无以立”。究竟应如何填补和弥合这种

空乏，怎样做到既珍惜和利用这种探究和践行欲，又关注礼仪作为一门学问的动向，使之有机地融为一体？

《现代礼仪基础》一书的构想就是基于以上思考，一方面为了适应现代社会发展的需要，另一方面为了贯彻素质教育的精神，培养学生健全的人格。其宗旨是通过礼仪知识的学习，逐渐培养学生良好的气质、风度和应对进退的礼仪修养，规范社交行为，使其在社会交往中的一言一行、一举一动、一颦一笑均能够中规中矩、彬彬有礼，更好地运用礼仪、达到交往的成功，使人际关系和谐有序。

全书共七章，包括概述、形象塑造、语言礼仪、交往礼仪、校园礼仪、公共场所礼仪和公务礼仪等。其特点是寓可读性和应用性为一体，融理论性和操作性为一身，从礼仪修养、个人礼仪规范、到社交、校园、公共礼仪等方面进行了阐述和介绍。并针对职教学生的心理特点和思想实际增加了礼仪故事和部分案例，旨在强化礼仪行为的养成。

本书的编者有（以姓氏笔画为序）：孔祥娣、李根山、陈彦波、张岩华、张喜顺、武再敏、周景辉、贾祥、曹萍。本书由只海平任主编，尹登海任副主编，王明耀任主审。

在本书的编写过程中，我们参阅了许多学者的有关论述，并得到了学校的大力支持，在此表示衷心的感谢！

由于我们水平所限，书中难免有疏漏和不足之处，诚望各位同行和读者不吝赐教。

只海平

2002年8月

目 录

前言

第一章 礼仪概述	1
第一节 礼仪的概念和特征	1
第二节 礼仪的本质和基本要求	9
第三节 礼仪的作用及意义	15
第二章 良好的形象塑造	22
第一节 内在气质美	22
第二节 着装仪表美	25
第三节 修饰仪容美	38
第四节 举止仪态美	43
第三章 语言礼仪	48
第一节 语言艺术	48
第二节 无声语言的运用	54
第三节 实用语言礼仪	60
第四节 校园文明用语	75
第四章 日常交往礼仪	79
第一节 日常交往礼仪的基本要求	79
第二节 日常交往的礼节	81
第三节 日常交往礼仪实务	87
第五章 校园文明礼仪	101
第一节 学生礼仪修养与学校的关系	101
第二节 尊师礼仪	102
第三节 学习生活礼仪	108

第四节 同学交往礼仪	111
第五节 集体生活礼仪	119
第六章 公共场所礼仪	125
第一节 公共场所礼仪的基本原则和要求	125
第二节 公共场所礼仪实务	133
第七章 求职和工作礼仪	145
第一节 求职礼仪	145
第二节 同事相处礼仪	152
第三节 师徒相处的礼仪	156
第四节 上下级相处礼仪	158
第五节 办公礼仪	164
附录 礼仪故事与案例	168
参考文献	179

第一章 礼仪概述

随着时代的发展和社会的进步，礼仪教育越来越受到人们的重视，并被纳入基础教育的轨道，成为职业教育的基本内容。现实生活告诉我们，要想融入现代社会，正确面对和处理错综复杂的社会关系和人际关系，就必须在学习和掌握各种有关知识的基础上，学习和掌握必要的礼仪知识。本章主要向大家介绍礼仪的概念、特征、本质、作用以及礼仪的社会意义等内容。

第一节 礼仪的概念和特征

礼仪属于精神文明范畴，内容十分丰富，其本身也在发展变化中，要想真正地了解和实践它的内容，首先必须掌握礼仪的概念和特征。

一、礼仪的概念

所谓礼仪，从广义上讲，指的是一个时代的规章制度；从狭义上讲，指的是调整人们社会交往行为的准则或规范的总和。礼仪的内容极为丰富，具体表现为礼貌、礼节、仪表、仪式等。

礼貌是人与人之间在日常生活和相互交往中言语动作谦虚、恭敬、友好的品质和行为。礼貌体现着一个人的基本品质，它是一个人道德修养、文明程度和文化水平的体现。

礼节是指人们在社会交往过程中表示敬重、问候、祝愿等所惯用的规则和形式。礼节是礼貌在语言、行为、仪态等方面的具体体现。

仪表是指人的外表，包括容貌、服饰、姿态等。仪表不只是外表的修饰，而且是一个人的精神面貌、内在素质的表现。

仪式是指在较大或较郑重场合举行的程序化、规范化的活动。包括在礼遇规格、礼宾秩序等方面应遵循的礼貌礼节规则。

总之，礼仪是社会人际关系中，用以沟通思想、交流感情、表达心意、促进了解的一种形式，是人际交往中不可缺少的润滑剂和联系纽带。

礼仪是人类社会一定生活方式的产物。在不同的社会生产方式和生活中会产生不同的行为规范。在中国封建社会里，礼仪是封建的礼制在社会生活中程式化或物化的体现，在很大程度上是社会等级伦理的派生物，直接体现着社会的不平等。随着历史的发展，社会的变迁，礼仪从内容到形式不断地变革和完善。在现代社会中，礼仪一方面是社会规范和道德规范的组成部分，同时也形成一种交往形式。

二、礼仪的特征

在了解了礼仪的涵义后，有必要进一步了解把握礼仪的特征，更好地为我们的礼仪实践服务。

（一）历史继承性

礼仪是人类在长期共同生活中逐渐积累起来的，是维护正常生活秩序的经验结晶，是社会进步的重要标志，所以它能够世代相传继承下来。中国有五千多年的文明史，素有“礼仪之邦”的美称，中华民族向来以“知书达礼”作为自己的传统美德，礼仪在中国传统文化中占有重要的地位。当然我们所说的礼仪的历史继承性，不是把过去的陈规旧俗一成不变地照抄照搬下来，并以此规范今天人们的行为，而是要在其世代相传的同时，随着社会的发展变化不断发展变化。作为传统礼仪，有的已经消失，有的发生了变异，有的保存下来，溶入了现代礼

仪之中，成为今天人们处世行事的规矩和习惯。社会主义条件下的礼仪规范，是对以往人类文明行为准则中积极和进步因素的继承和发展，它表现为人们之间平等、团结、友爱、互助的新型关系。

（二）民族地域性

每个民族都有自己本民族的生息地域、经济活动方式、风俗文化和心理素质，所以也便有体现本民族心理、文化和习惯的礼仪。它反映了一个国家、一个民族的文明、文化和社会风尚。在社会交往活动中应继承和发扬本民族的优良礼仪文化传统。在礼仪问题上的民族虚无主义和全盘洋化都是错误的。

各个国家和民族的礼仪，不仅有鲜明的个性，也有一定的共性，即相互渗透、相互影响的一面。我国现代礼仪就是在以中华礼仪为核心，不断吸收东西方优秀礼仪文化的基础上形成的。如现在我国人民穿西服、系领带和握手等已习以为常，孰不知这些是“引进”西方的礼仪文化，所以各民族的礼仪并不完全相悖。

由于礼仪具有民族性的特点，所以“入乡问俗”、“入乡随俗”和“入境问禁”都是十分必要的，特别是涉外工作中，要了解各国的风土人情、礼仪规范和禁忌，这对国际间的友好往来、商品流通和取得外交成功都是非常重要的。

（三）时代性

礼仪不是一成不变的，它随着社会的发展而不断发展更新。礼仪的时代性主要表现在两个方面：第一，社会自身发展进化，使礼仪不断完善进步，礼仪总是体现着时代精神和时代要求，礼仪必须不断发展才能符合时代的要求。第二，随着社会活动范围的扩大也使礼仪不断发展。在改革开放中，东西方各国政治、经济、思想、文化各种因素相互渗透，使我国的礼仪在历史传统的基础上，又赋予新的内容，体现时代变化的特

点。承应时代的发展，世界各国都很重视礼仪改革，礼仪改革总的趋势是使礼仪活动更加文明、简洁、实用。

（四）规范性

礼仪是一种规范，礼仪规范的形成，不是人们抽象思维的结果，而是对人们在社会交往实践中所形成的一定礼仪关系的概括和反映，这就是说，一方面，礼仪是一定社会或一定阶段共同生活对人们的行为所提出的要求。这种要求是人们在长期反复的生活实践中形成，并通过某种风俗、习惯和传统的方式固定下来；另一方面，它又是一定社会或一定阶级对这种社会要求和生活实践的认识，通过一定社会的思想家们把这种要求和认识集中概括出来，见之于人们的生活实践，使其形成人们普遍遵循的行为准则。这种行为准则，不断支配或控制人们的交往行为。如果人们能够自觉地按照这种准则去行动，那就是符合礼仪要求的；在行动中违反这种准则，就是失礼的，所以，规范性是礼仪的一个极重要的特性。当然，在社会生活中，除了礼仪规范外，还有政治、法律、道德规范等。但是，与其他规范相比，不论在内容或形式上，礼仪规范都具有自身的特殊性。

（五）差别性

礼仪作为一种约定俗成的行为规范，其运用要受到时间、地点、环境的约束。同一礼仪在施行时会因场合、对象的不同而发生变化，这就是礼仪实用性的特点。古代的某些礼仪规范在今天就不一定适合，如封建社会中三叩九拜之类的礼节在今天就显得十分滑稽，而在 20 世纪初，以鞠躬礼替代跪拜礼则被视为异端。同样的礼节对不同年龄、不同性别和不同阶层的人产生不同的效果。如同样是握手，男女之间力度就应不同，老幼之间姿态也应不同。正因为礼仪有这样一些差别，就要求人们在交际活动中尽可能多地熟悉和掌握礼仪知识，以便针对

不同时间、不同场合和不同对象，熟练运用礼仪规范展示自己的风采，促进社交活动的成功。

三、礼仪的发展趋势

（一）礼仪的历史回顾

中华民族是人类文明的发祥地之一，文化传统渊源流长。礼仪作为中华民族文化的重要内容之一，也有着悠久的历史。礼仪究竟何时何故而起，自古以来，人们做过种种探讨，归纳起来，大体有五种礼仪起源说：一是天神生礼仪，二是礼为天地人的统一体，三是礼产生于人的自然本性，四是礼为人性和环境矛盾的产物，五是礼生于理，起于俗。

礼仪的变异受礼俗的影响是很大的。中华礼仪，向来由两部分组成：一为礼制，二为礼俗。礼制是国家规定的礼仪制度，礼俗是民间习惯形成的礼仪习俗。从人类学的角度考察，礼俗是先于礼制的。原始社会氏族部落的礼俗，完全处于一种自在状态，只是为本部落或地区民族的生产有序而建立的行为规则，而且是约定俗成，没有人造的强制性。礼俗具有自发性、自在性和随习性的特点，所以它可以自在自为地传承发展，以致形成了后来的丰富多彩的格局，创造了灿烂辉煌的中华文化。礼制是阶级社会的产物，是伴随着国家产生而产生，也伴随着国家的发展而发展的。当物质生产的发展和精神文明的开化，使民族部落逐渐融合统一，产生了阶级和国家之后，统治者要求国民行为规范和统一，于是便产生了朝章法典、礼仪制度。最初的礼制是承袭先进部落的礼俗制定的，然后以此去规范万民百姓。在礼制的发展过程中，也不断吸取民间的优良礼俗，同时又淘汰一些过时无用的礼制，这就是沿袭中的“损益。”礼制是在历史的传承与对民俗的借鉴中不断改造发展起来的。礼制中亲亲尊长、敬老爱幼、迎来送往、喜庆凶吊、冠婚丧祭诸仪节，都有沿习为制的特征。礼制把原来礼俗的规

格提高了，使其庄严神圣，而且要求规范统一。礼制的主要功能是维护国家的统一和兴旺发达，而礼俗使社会在井然有序中又充满温馨和美好的人生情趣，二者互补互用，共同保证了人际交往和社会生活的有序进行。

礼仪变迁的根源有两个方面，一是其内部思想哲学根源，二是其外部环境和物质条件。历代的统治者把礼仪作为确立伦理道德观念，调整人际关系和社会生活的准则。儒家学说宣传“礼教”，提倡修身、立诚为本，认为在各种伦理关系中，对人诚实无妄才是礼的最高境界。在人际关系中，应以“中”为用，“中庸”的表现形式就是礼。为了求得社会的和谐统一，儒家将各种人的关系划分为五类：群臣、父子、兄弟、夫妇、朋友，谓之“五伦”。各类关系中都规定相应的道德规范，这就是君惠臣忠、父慈子孝、兄友弟恭、夫义妇顺、朋友信诚。这些道德原则转化为具体的行为规范，就是各种各样的礼仪。在礼仪方面，儒家文化是正宗，是主流，儒家的礼教影响中国几千年的文化，成了中国文化之精魂。道家则崇尚自然无为，主张废除礼仪道德。法家主张以法代礼，实行强权政治。墨家以义代礼，主张平等、博爱、利他。这些学派都分别影响着后代文化的发展，形成了灿烂多姿的中国文化。另一方面，在历史的发展中，政治制度、意识形态、生活方式的变化，也是礼仪变化的重要原因。汉族盛行的表亲婚，是解放后颁布婚姻法，禁止近亲配偶才废除的。古代称呼老爷、奴才的等级制度，是辛亥革命后在“临时约法”中明令废除的。中国从上衣下裳、大袖宽衫到长袍马褂，再到中山装、人民装的变化，是由政治制度、生活习俗和意识形态的变化引起的。礼仪的变化还与法律的发展有关。礼仪和法律都是社会公认的行为规范，但二者维护规范的力量不同。法律是依靠国家的权力来推行的，带有明显的强制性，而礼的维系力量主要来源于文化传

统、风俗习惯、社会舆论和道德。现代社会的发展，法律不断完善具体，因而使许多礼仪规范变成了法律，如保护环境、保护妇女儿童的合法权益等。另一方面，某些曾作为法律规定的东西，现在可能被划分出来，纳入礼仪领域，如关于发型、服饰、称呼的礼节等。

礼在中国是一种重要的文化形态，它既包括一套以仁、义、礼、智、信为中心的价值观念，也包括一系列以礼节仪式为内容的风俗习惯。这些礼节仪式，是人类文化的产物，也是人类文明的结晶和标志，从而也使人和动物、文明和愚昧区别开来。每一个时代的仪式和礼节都会有所变化，但它们所蕴含的基本精神，即相互的尊重和信任、依赖和友谊，都是一致的。

（二）现代礼仪的发展趋势

在中国古代社会，“礼仪”的含义很广，既表现为一般行为规范，又涵盖政治、法律制度。近代以后，礼仪的范畴逐渐缩小，礼仪与政治体制、法律典章、行政区划、道德等基本分离。现代社会中，礼仪则反映一定规则、习俗、程序，表示礼貌、敬重的仪式和礼节。现代礼仪的形成和变化有两种情况：一是在时代精神的指导下，产生或引入全新的礼仪形式；二是对传统礼仪加以改革，赋予新的内容。现代礼仪的发展趋势突出表现在以下几个方面。

1. 礼仪的时代性日益增强

现代礼仪适应现代生活的要求，形式新颖、实用、简练、灵活，体现了高效率、快节奏的时代旋律。我国现代的许多礼仪形式，都是在辛亥革命建立共和国以后尤其是新中国成立以后才形成的。现代礼仪以科学精神、民主思想和现代生活为基础，摆脱了封建落后的成分，表现出新的社会关系和时代风貌。我国对国家重大活动、重要事件的仪式、程序，官方人士

与知名人士的位置安排都作出了具体规定。20 世纪 80 年代以后,我国逐步恢复了礼炮、国宾护卫队等礼仪形式。1990 年 6 月通过国旗法,对悬挂国旗的细节要求作出规定。每天,伴随着初升的太阳,在天安门广场举行的升旗仪式,成为全国人民心目中最庄严的礼仪活动。国家的重大活动的仪式,保证了国事活动的顺利进行;日常的行政、经济、文化、军事活动中执行的各种公务礼仪,也在不断完善;人生礼仪、社交礼仪和节庆活动正推陈出新,百花齐放。新的结婚礼仪,有旅行结婚、集体婚礼等。新的节日活动,有国际劳动节、青年节、儿童节、妇女节、老人节、教师节等。新的交际礼仪,有礼仪电报、祝贺卡、礼仪点播等。各种新颖的礼仪形式,生动体现了礼仪文化的生命力和革新精神。

2. 礼仪内容日益丰富

现代社会中人际交往的范围和内容是过去任何社会都无法比拟的,人际交往活动已经渗透到社会生活的各个领域和各个方面。礼仪作为沟通交往活动的纽带和桥梁,其内容也就日益丰富。如(1)礼仪一般;(2)礼仪修养;(3)个人礼仪;(4)家庭礼仪;(5)社交礼仪;(6)公务礼仪;(7)商务礼仪;(8)外交礼仪;(9)书信礼仪。各方面又有各方面的礼仪规范,如语言礼仪、服饰礼仪、举止礼仪、接待礼仪等。各种礼仪都在不断丰富和发展,现代礼仪的适用更注重实际效果。它保留了礼仪之邦优秀文化的良俗美德,又将传统礼仪冗繁削尽,同时又广泛吸收了先进地区和民族的礼仪形式(如礼炮、交际舞会等是从欧美等地传入我国),也把现代科学技术文化生活引入了礼仪活动(如礼仪电话、礼仪点歌等必须借助现代化的信息传播工具)。

改革开放,把中国推到了世界面前。随着经济文化交流,也带来了世界各地各民族的礼仪风俗,文明古国的文化日益丰

富，礼仪礼节越来越受到重视，并被广泛应用。素以“礼仪之邦”闻名于世的中华民族，在讲究礼仪方面必将以崭新的面貌自立于世界民族之林，为发展整个人类的礼仪文化作出自己卓越的贡献。

3. 礼仪的形式日趋简单化

在现代市场经济条件下，人们的生活节奏明显加快，礼仪作为体现这种变化的思想文化载体，也必然由繁琐冗长向日趋简单化发展。中国最古老的非语言交际礼仪是跪拜，它有一大套规范的十分详细具体的繁文缛节和动作要求。这种礼节形成于奴隶社会，在封建社会得到空前发展和加强，直到今天，在一些寺庙、道观及民间仍可见到其痕迹。这种礼节同阶级社会等级森严的社会制度和自然经济条件下节奏缓慢的生活方式相适应，而与社会主义市场经济条件下平等互利的同志式新型关系，以及快节奏、高效率的经济方式格格不入。从跪拜到站立作揖，动作简便了许多，继之又以握手、点头、招手、微笑等形式代之，非语言交际礼仪已经简化的不能再简化了。这些简化的礼仪适应了现代化的生活方式。当今许多场合，只以点头、微笑的身势情态礼仪，或再加上几句简捷的招呼语，一次完整的礼仪活动便告结束，以下便切入正题，有话则长，无话则短，尽可能地删繁就简，而把注意力更多地放在实际效果上。现代礼仪是时代发展和社会进步的反映，随着信息传媒的发展，社会交往的增加以及经济文化的交流，礼仪礼节越来越具有通用性、全社会性的特点。

第二节 礼仪的本质和基本要求

礼仪是人们在社交活动中形成的，为表示尊重、敬意、友好而遵循的行为规范和准则，具有广泛的内容形式和基本要