

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

现代汉语专题教程

北京大学中文系现代汉语教研室 编



北京大学出版社

PEKING UNIVERSITY PRESS

现代汉语专题教程

王理嘉 符淮青 编著
马 真 李小凡

北京 大学 出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语专题教程/北大中文系现代汉语教研室编. —北京:
北京大学出版社, 2003. 1

ISBN 7-301-06076-9

I. 现… II. 北… III. 汉语—现代—教材 IV. H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 107147 号

书 名: 现代汉语专题教程

著作责任者: 北京大学中文系现代汉语教研室

责任编辑: 郭 力 吕幼筠

标准书号: ISBN 7-301-06076-9/H·0816

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752028

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

排 版 者: 兴盛达打字服务社 (82715400)

印 刷 者: 北京大学印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

850 毫米×1168 毫米 32 开本 13.625 印张 340 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 24.00 元

前 言

近年来,国家大力推行科教兴国战略,高等教育事业蓬勃发展。新世纪之初,远程教育异军突起,成为高等教育的一片新的广阔天地。为了适应这种形势,满足社会上对中国语言文学专业专科升本科远程教育的需求,北京大学中文系决定建设一批面向这一层次的教材。为此,我们现代汉语教研室的几名教师接受了编写这本《现代汉语专题教程》的任务。

作为一门专题课,本教材以学习过中国语言文学专业基础课“现代汉语”的知识体系的学生为对象,力求使他们在原有基础上进一步加深对现代汉语基础理论的理解,拓宽专业知识和学术视野,逐步产生对现代汉语的研究兴趣,同时进一步提高他们驾驭现代汉语的实践能力和维护现代汉语规范化的自觉性,从而使他们的语文修养更上一层楼。

本课有别于研究型高校汉语专业本科高年级的专题课,它不是单一方向的研究型专题课,而是一门综合性知识型专题课,包括现代汉语语音、词汇、语法和方言四个专题,每个专题又由几个小专题组成,内容相对独立,前后相关,篇幅大致均衡,并不刻意追求整体以及每一个专题内部的系统性和完整性。

教材一方面偏重于对实例的深入分析,以此帮助学生领悟和把握现代汉语的分析方法;另一方面着重对“现代汉语”尚未涉及的重要问题有选择地加以介绍,以求完善学生的专业知识结构。对“现代汉语”已经初步介绍的基础理论,本教材也择要做进一步的阐发,有的还加以适当的延伸和扩展。《现代汉语》教材一般很少涉及汉语方言,本教材则将方言问题单设一个专题来介绍,以使学生对现代汉语有一个全方位的认识。作为专题课,本教材适当反映了相关专题的新近研究成果,并介绍了某些有争议的学术问题上存在的不同观点,

具有一定的前沿性。

本教材的语音、词汇、语法、方言四个专题各为一章,每章各分若干小节,每小节后各附若干思考与练习题。这些习题可以帮助学生复习和掌握该小节的主要内容,并引导学生进行深入的思考和研究。每小节之后开列若干参考文献,可以帮助学生进一步理解和掌握相关专题的教学内容。针对远程教育的特点,本教材在行文上尽量做到一览无遗,以利于学生课后自己钻研。

国际音标在“现代汉语”等课程中已做过初步介绍,本教材在分析和阐述语音问题以及给语料注音时使用了国际音标,并在介绍汉语方言调查的方法时对国际音标做了进一步介绍。但因为国际音标教学的主要环节是进行面对面的发音和听辨的强化训练,这是综合性专题课和远程教学方式难以做到的,因此,本课程并不要求学生能熟练地按照国际音标发音或用国际音标注音。

本书作者虽然都有相关专题多年的教学经验和教材编写经验,但编写综合性专题课远程教育的教材还是初次尝试,目前也很少有此类教材可供参考,加之又是在较短的时间内仓促成书,不足之处在所难免。希望使用者提出批评和改进的意见,以利今后修订。本书编者的分工如下:王理嘉撰写第一章“语音”,符准青撰写第二章“词汇”,马真撰写第三章“语法”,李小凡撰写第四章“方言”并主持全书的编写工作。

本教材的编写得到了有关专家学者的支持。北京大学沈阳、袁毓林,中央广播电视大学任鹰、高松海以及中央广播电视大学《汉语专题》课程组组长胡吉成参加教材编写大纲和书稿的审定,提出了宝贵意见。北京大学出版社语言编辑室主任郭力为本书的编辑和出版做了大量工作,在此一并表示谢意。

李小凡

2002年10月

目 录

第一章 语音	(1)
第一节 国家通用语言文字的规范化、标准化	(1)
一、20世纪的汉语规范化运动	(2)
二、汉民族共同语为什么以北京语音作为标准音?	(8)
三、新时期的语言文字工作	(14)
四、语言文字的规范和标准	(16)
思考与练习	(21)
参考文献	(22)
第二节 汉语拼音方案的理论阐释	(22)
一、汉语拼音方案与汉语拼音运动	(22)
二、汉语拼音方案的设计和组成	(25)
三、汉语拼音方案字母与语音的配置关系	(35)
四、汉语拼音正词法基本规则	(43)
思考与练习	(47)
参考文献	(48)
第三节 普通话的语音系统	(49)
一、语音怎样构成一种系统	(49)
二、普通话声母系统的语音特点	(53)
三、普通话韵母的结构分析及其分类	(57)
四、汉语拼音方案和普通话音位系统	(66)
思考与练习	(76)
参考文献	(77)
第四节 现代汉语语音规范化问题	(78)
一、异读词的语音规范	(78)

二、轻声和轻声词的规范问题	(87)
三、儿化韵和儿化词的规范问题	(96)
思考与练习	(108)
参考文献	(109)
第二章 词汇	(110)
第一节 词和词汇	(110)
一、确定词的一些问题	(110)
二、词汇中的固定语	(117)
三、现代汉语词汇规范问题	(128)
思考与练习	(134)
参考文献	(135)
第二节 构词研究	(135)
一、构词法	(135)
二、造词法	(141)
三、词义的理据	(144)
思考与练习	(150)
参考文献	(151)
第三节 词义	(151)
一、词义的类型	(151)
二、词义的单位	(160)
三、词义的分析	(165)
思考与练习	(176)
参考文献	(176)
第四节 词汇系统	(177)
一、对词汇系统的认识	(177)
二、词群的主要类型	(180)
三、词群分析	(186)
思考与练习	(194)

参考文献	(194)
第五节 词汇学和词典	(195)
一、词汇学和词典编纂	(195)
二、词典的类型	(200)
三、词的释义	(205)
思考与练习	(213)
参考文献	(214)
第三章 语法	(215)
第一节 语法单位	(215)
一、语法单位和语法学习、语法研究	(215)
二、四种语法单位——语素、词、词组、句子	(220)
三、关于语素	(222)
四、语素和词	(222)
五、词组和句子	(224)
思考与练习	(225)
参考文献	(226)
第二节 汉语词类问题	(226)
一、“词类”特指“词的语法分类”	(226)
二、划分词类的依据	(227)
三、形容词的范围	(230)
四、动词的不同分类	(232)
五、关于副词	(236)
六、介词与动词	(238)
七、关于兼类词	(240)
思考与练习	(242)
参考文献	(243)
第三节 句子分析(上)	(244)
一、句子的不同分类	(244)

二、句子的结构分析	(253)
思考与练习	(261)
参考文献	(262)
第四节 句子分析(下)	(262)
三、关于双宾结构和递系结构	(262)
四、多重复句的分析	(273)
思考与练习	(279)
参考文献	(280)
第五节 现代汉语虚词(上)	(280)
一、虚词的性质和类别	(280)
二、分析一些最常用的虚词	(285)
思考与练习	(303)
参考文献	(303)
第六节 现代汉语虚词(下)	(304)
三、辨析虚词的方法	(304)
四、辨析虚词的语法意义	(305)
五、辨析虚词的用法	(310)
六、比较——需要层层深入	(317)
思考与练习	(320)
参考文献	(321)
第四章 方言	(322)
第一节 方言的基本概念	(322)
一、语言和方言	(322)
二、地域方言和社会方言	(324)
三、方言和共同语	(327)
四、方言差异的成因	(331)
思考与练习	(335)
参考文献	(336)

第二节 汉语方言的分布	(336)
一、汉语方言的分区和划界	(336)
二、汉语方言的共时分布	(340)
三、汉语方言的历史鸟瞰	(345)
思考与练习	(358)
参考文献	(358)
第三节 汉语方言的语言特点	(359)
一、语音特点	(359)
二、词汇特点	(370)
三、语法特点	(378)
思考与练习	(385)
参考文献	(386)
第四节 汉语方言的调查	(386)
一、国际音标简介	(387)
二、方言语音调查	(395)
三、方言词汇调查	(399)
四、方言语法调查	(401)
五、方言调查的实施	(404)
思考与练习	(405)
参考文献	(405)
第五节 汉语方言与地域文化	(406)
一、权威方言的兴替与文化中心的转移	(406)
二、方言与移民	(411)
三、方言与地名	(415)
四、方言与文学	(418)
思考与练习	(422)
参考文献	(423)

第一章 语 音

第一节 国家通用语言文字的规范化、标准化

我国第一部有关语言文字的专项法律——《中华人民共和国国家通用语言文字法》于2000年10月31日由第九届全国人大常委会第十八次会议审议通过,并于2001年1月1日起实施。它首次将普通话和规范汉字明确规定为国家通用语言文字,并且规定《汉语拼音方案》是拼写国家通用文字的工具和中国人名、地名以及中文文献罗马字母拼写法的统一规范,从而确立了普通话、规范汉字和《汉语拼音方案》的法律地位和使用范围。

语言文字是社会生活中须臾不可缺少的交际工具和信息载体,语言文字社会应用的规范化程度是衡量国家物质文明和精神文明发展水平的重要标志之一。而《国家通用语言文字法》的诞生则标志着我国语言文字规范化、标准化的工作开始走上法治轨道,进入一个新的发展时期。这对于普及文化教育,发展科学技术,提高经济、社会的信息水平,促进和加强各民族间、地区间的交流,以及社会主义物质文明和精神文明的建设都具有重要的意义。

当前,语言文字规范化、标准化最核心的问题之一是大力推广全国通用的普通话,而推广普通话必不可少的工具则是根据普通话语音系统制定的汉语拼音方案。因此,加强社会群体特别是广大语文工作者、教育工作者、文化工作者、宣传工作者对普通话语音系统和汉语拼音方案的理性认识,无疑对大力推广普通话和继续推行《汉语拼音方案》,扩大其使用范围都会起积极的促进作用。因此,本课程语音部分的讲授内容将围绕上述两方面展开。

一、20 世纪的汉语规范化运动

语言规范化主要包括两个方面：一是形成规范，二是遵守规范。这里讲的是第一方面。形成规范就是根据语言发展规律，对一种语言的语音、词汇、语法等进行整理、加工，明确各方面的标准，以促进语言的统一，并使其内容和体系更加丰富和完善。因此，对现代汉语所进行的规范就是对它的语音、词汇、语法等方面进行整理和加工，明确各方面的标准。这里所说的现代汉语，不包括汉语各地区方言在内，它专指作为民族共同语的现代汉语。语言的发展规律通常是只有到了民族共同语形成的时候才会出现语言规范化的强烈需要。经过长时期的共同努力，当一种语言初步形成了自己各方面的规范后，它就由民族共同语的低级发展阶段走向它的高级发展阶段，也就是要进一步去完善、加强语言各个方面的规范化、标准化，并使全社会遵守这种规范。处在高级发展阶段的民族共同语也可以称之为民族标准语，普通话就是现代汉民族的标准语，目前它正在向进一步完善、加强自身规范化、标准化的目标积极发展，以促使国家通用语言文字在社会生活中更好地发挥作用。

现代汉语规范化运动的发端要从 20 世纪初，即清末民初的三大语文运动说起。其时，自鸦片战争始，中国迭遭世界列强的侵略、欺凌，政治思想、文化领域随之受到了猛烈的冲击，社会大众特别是其中富有爱国天良、进取精神的知识阶层，强烈意识到倘不奋起自我改革，将“不足以自存世界”。大家推究中国之所以落后、失败，洋人之所以进步、强盛，是因为他们“民智早开”，“人人能读书写字”。这要归功于他们文字简便，易识、易写、易记，因而教育容易普及。反观汉字，则难识、难写、难记，“为天下之至难者”。大家由此得出结论：“汉字不革命，则教育决不能普及，国家断不能富强。”于是，各界人士大声疾呼要改革汉字，创制简单易学的“切音

新字”(即拼音字母),由此产生了后来对中国社会科学文化的发展具有深远影响的三大语文运动。

在三大语文运动中,切音字运动是提倡文字改革、创制拼音字母的运动;国语运动是统一语言,推广汉民族共同语口语的运动;白话文运动是提倡用能够表达公共口语的白话文取代文言文作为正式的书面语言的运动。这三个语文运动是密切相关,相辅而行的,但就历史渊源关系而言,国语运动却是从切音字运动,即汉语拼音运动中引发出来的,白话文运动则是在国语运动之后发生的。而贯串其中的一根红线,就是在当时社会历史背景中产生的想从普及教育入手,发展科学文化,然后,富国强兵,振兴中华。其后,现代汉语民族共同语——国语标准音的确立,注音字母(后改称注音符号)的制定,民族共同语书面语言的建立和发展,一直到20世纪50年代的汉语规范化运动、汉语拼音方案的研制和确立等等,都是上承三大语文运动发展而来的。

在汉语拼音运动的历史上,中国第一个设计了多种拼写汉语方音的拉丁化拼音方案的人是卢懋(zhuàng)章,他的《一目了然初阶》(切音新字厦腔)早在1892年,即中日甲午之战前两年就问世了,因此,他被称为“从事切音运动第一人”。据统计,清末最后十年中至今犹有案可查的各种拼音方案就多达二十七种。这一时期的拼音方案几乎都是为拼写某种方言(相对于当时的“官话”而言)设计的,但拼音文字终究是一种拼写语言声音的文字,所以一开始就触及了民族共同语的语音问题。卢懋章在《切音新字》序(1892)里就已经提到:“……凡字无师能自读;基于字话一律,则读于口遂即达于心;又基于字画简易,则易于着笔,省费十余载之光阴,将此光阴专攻于算学、格致、化学,以及种种之实学,何患国不富强也哉?”所谓“字话一律”、“字画简易”指的是文字应表达语音,字形应简单易写。可见,切音字运动在一开始就注意到,切音新字之所以学起来简捷、方便(当时又叫“快字”、“简字”),并不只是一个笔画

繁简问题。切音新字的生命力主要在于它拼切的是“说话之音”，它是一种“话音字”。但中国方言复杂，语音分歧，“话音字”应该拼哪一种话音？卢懋章起初倡议拼南京话，他认为：“官话之最通行者，莫如南腔。若以南京话为通行之正字，为各省之正音，则十九省语言文字既从一律，文话皆相通，中国虽大，犹如一家，非如向者之各守疆界，各操土音之对面无言也。”这一段话足以证明，汉语拼音运动一开始就触及了民族共同语的语音标准问题和语言统一问题。

但是，卢懋章自己设计的各种拉丁字母拼音方案仍然是以拼写闽广方言为主的。他后来向清政府学部呈交的《中国切音字母》也就因此被认为“不能通行各省”，“不足以统一各省之方言”而遭到批驳，因为当时“统一语言，团结民心”已经成为朝野一致的呼声了。其后不久，一种体现民族共同语发展趋向的切音方案——王照的《官话合声字母》(1900)从汉语拼音运动中脱颖而出，它拼写的就是当时影响最大的“京音官话”，字母形式则转而采用汉字的偏旁。《官话合声字母》一度通行极广，遍及了大半个中国，因为它符合当时社会上下要求民族语言统一的强烈要求，它拼切的“京音官话”也体现了民族共同语的发展趋向。王照本人在《官话合声字母》序中也明确宣称：“语言必归划一，宜取京话因北至黑龙江、西逾太行宛洛，南距杨子江，东傅于海，纵横数千里，百余兆人，皆解京话。……京话推广最便，故曰官话。官者公也，公用之话，自宜择其占幅员人数多者。”也正因为如此，他的《官话合声字母》得到京师大学堂(北京大学前身)总教习吴汝纶的支持并跟张之洞和管学大臣张百熙一起奏请朝廷在“学堂章程”中规定“于国文一科内，附入官话一门”，理由是“各国语言皆归一致”，清朝也应“以官音统一天下之语言”(1903)。他们的奏请很快就得到朝廷的批准，因为早在清雍正六年(1728)，皇上就因为听不懂闽广两省官员的陈奏亲自训谕福建、广东两省成立正音书院，“多方训导，务使语言明

白,使人通晓”。于是,汉语拼音运动在引发了国语统一运动,并与之合二为一后,得以从民间跻身政府,从此有关汉语规范化的各种具体问题逐一在二十世纪之初正式展开。1911年清政府学部在“国语教育事业”中规定拼切汉字字音的“音标”,其用途有二:一是拼合国语,二是范正汉字的读音,由此达到统一语言的目标。当时还通过了一个“统一国语办法案”,规定在1916年就要普及国语。但是,就在这一年的十月,辛亥革命爆发,清政府被推翻,绵延了两千多年的封建社会从此被彻底埋葬。这样,当年六月才公决并通过的“统一国语办法案”也就成了一纸空文。为确立民族共同语标准音的国语运动,实际上是由后来的国民政府开展起来的。

1912年,历史进入民国时期。当时国民政府一成立,教育部就召开了会议,议决改“切音”为“注音”,审定一切字音的法定国音,制订用于汉字注音的字母,从统一汉字读音入手来统一全国语言。第二年紧接着就召开了有各省代表参加的读音统一会,会上正式采用了“国语”这一名称,用以指明清以来通行区域最广的“官话”,并议定了工作程序:第一步是先审定六千五百多字的国音;第二步是“核定音素,采定字母”。但是,会议一开始就在语音问题上发生了争论,因为江苏、浙江两省的会员要求在国音中加入一系列浊音声母,否则无法审定字音,而王照、王璞等北方各省的会员则认为,如此一来,那是“以苏浙音为国音”,断然不能同意。双方争论激烈,竟然相持了三十多天,最后商定在大会用以审定字音的记音字母的基础上,以“京音为主,兼顾南北”,声母中保留“兀”[ŋ]、“万”[v]、“广”[ŋ]三个浊音,此外还吸收了入声、尖团音等几个东南方言的语言特点,字音的审定根据多数票来决定,每省只有一票表决权。当时,六千五百多字的国音就是这样审定的。

第一项工作完成后,会议进入第二项议程:“核定音素,采定字母”,因为大会用于审定字音的记音字母,只是暂定的,字音审定后再另定注音字母。于是,会议在采用何种字母的问题上又发生了

激烈的争论,因为当时征集到的各种拼切字音的字母,有西洋字母式的(拉丁式、希腊字母式等)、汉字偏旁式的、速记式的、豆芽式的、图画式的,五花八门,各式各样的都有,到底采用哪一种,各有各的主张,互不相让。最后是根据当时在教育部任部员的周树人(鲁迅)等的提议,将大家在审定字音时共同采用的暂定的“记音字母”作为正式采定的字母,并定名为“国语注音字母”(1930年改称“注音符号”),这个提议被通过了。于是,历时三个多月的读音统一会,正式闭会。历史上第一个由政府部门法定的国语标准音及其注音字母(国音字母)就这样产生了。直至汉语拼音方案诞生前,字典、词典、小学语文课本用于汉字注音的,一直就是这一套注音符号。

读音统一会的两项决议是符合当时的社会历史情况的,就汉语拼音运动说,各种拼音方案中被称之为切音快字、切音简字的字母形式当时已由拉丁字母式转向以汉字笔画式为主,王照的《官话合声字母》就属于这一类。而起初被大会作为暂时的审定字音的记音字母,都是笔画简单的古体篆文,这种独体汉字的字母形式跟汉字偏旁式相比,更容易迎合大家文化认同的心理,因为它“有典有则,有本有源”,洋(就拼音角度而言)而不失汉字之本,“宜于今而又不悖于古”,所以最终被“读音统一会”的全体代表接受,确定为国音字母了。而就语音问题说,也正是反映了当时大家对“统一国语”的标准音还缺乏明确的认识,因为这是一个前所未有的新课题。大家认为,用以统一全国语言的标准音,“以京音为主,兼顾南北”,既可“牵合古今”又可照顾地域语音的不同,那是十分理想的。但是,历史证明这种认识是错误的,它在实践中是行不通的。

国语注音字母是1913年确定的,但是正式公布却在1918年,因为当时北洋军政府部门中封建守旧的势力还相当强大,始终担心注音字母一旦公布并推行,将“有妨固有的汉字”,危及汉字的根本,而且认为“用以注音也无法保障(语言)统一”。因此把“读音统

一会”上议决的全部文案锁在文书科的柜子里，一搁就是五年。到了1918年(民国七年)，其时“五四”白话文运动已经轰轰烈烈地开展起来，用白话文写文章、办报刊已经成为一股势不可挡的社会洪流，而“推行国音”却渺无音讯。国语研究会的会员忍无可忍，组织了一千多个会员向政府请愿，国语注音字母才得以公布。于是，白话文运动和国语运动呈现“双潮合一”的趋势，国语也由此得以在社会上特别是中小学语文教学中逐渐推行起来。

1920年国语推行不到两年就爆发了一场当时名之为“京国之争”(指京音和国音)的大辩论。问题起因就在于国语标准音。因为在推行国语的热潮中，经常发生京音教员和国音教员互相争吵的事。他们的国语听起来很不一样，很多字的字音也不统一，教的人觉得很难教，学的人觉得很难学。于是有人(南京高师张士一)发表文章，主张“注音字母连带国音都要根本改造”，应“先由教育部公布合于学理的标准语的定义，以至少受到中等教育的北京本地人的话为国语的标准”。这个主张得到许多人的支持，特别是在南方引起了强烈的反响，纷纷开会响应，甚至通过决议：“不承认国音，主张以京音为标准音”，“请教育部广征各方面的意见，定北京音为国音标准”，等等。

“京(音)国(音)问题”的讨论延续了三年之久，经过热烈的讨论，绝大多数人都认同了由几百年的发展所形成的历史事实，即“中国语言的心”(刘复语)应该建立在“京语身上”。1924年国语统一筹备会讨论《国音字典》(1919)增修问题时，就“决定以漂亮的北京语音为标准音”，“凡字音概以北京的普通读法为标准”，同时国音的修改被编成了四句歌诀：

- (1) 万、兀、广不用咯；
- (2) ㄆ、ㄑ、ㄌ无齐撮；
- (3) ㄧ无开齐ㄝ不开；
- (4) 入声分到四声来。