

拍馬小史

王聖寶 主編



拍馬

小史

黃山書社

1277.
1073

拍 马 小 史

王圣宝 主编

*

黄山书社出版发行
(合肥市回龙桥路1号)

新华书店经销 昌达照排中心制版
巢湖地区印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/36 印张 6 字数 117,000
1989年1月第1版 1989年8月第1次印刷
ISBN7-80535-136-8/G.50

定价: 2.80 元

序

每读史，总能看到一批拍马溜须之徒的无耻钻营；每逢此，总是欲笑不能想哭无泪。掩卷而思，怅然郁闷：为何浩气长存的中华民族的大河之下流淌着这样一股浊流？为何光辉壮丽的五千年文明史别出一条“拍马溜须”的劣枝？

编罢《拍马小史》，思索似乎有了些许头绪，问题仿佛明朗多了，捕捉了一二缘由，找到了一些症结。

其一，专制独裁制度是产生拍马溜须现象的根源。这是因为自专制独裁制度问世，统治阶级便不遗余力地提倡和鼓吹忠君思想，并将“臣事君以忠”作为选择辅弼之臣的主要政治标准，与此同时，不忠，也就成了诛罚的重罪。早在中国奴隶社会，忠君思想已滥觞了。周初统治者就一再申令群臣必须“惟忠惟孝”。

尽管王朝在不断更换，时代在不断变化，忠君作为统治阶级的基本政策却一以贯之，历千古而不变，并且愈演愈烈。

春秋战国之际产生的儒家思想，其基本的核心思想便是忠君。正如孔子所说：“君使臣以礼，臣事君以忠”（《论语·八佾篇》），而且要求“事君能致其身”。不独儒家宣扬忠君思想，法家也如此。法家思想集大成者韩非也同样大声疾呼忠君：“人主虽不屑，人臣也得做到

“尽力守法，专心于事主者为忠臣”。秦汉以后的历代王朝更是万事悠悠，以忠君为大。汉朝的马融著了一部《忠经》，竟说什么“天之所覆，地之所载，人之所履，莫大于忠”；“善莫大于忠，恶莫大于不忠”。自秦汉以后的历代史书，没有不分忠奸二目以示褒贬的。到了宋代，程朱理学将忠君思想拔到了空前的高度：不忠君即悖天理！明代王阳明竟说，对君的忠诚要做到不可存一丝一缕邪念，要“灭心中贼”。其实，统治阶级早已对如何忠君做了规定：“进思进忠，退思补过”（《左传·鲁宣公十二年》）。对君要忠，对君在各级的代理人，同样要做到忠诚和服从。

忠君是维护专制独裁制度的必需，除此统治术之外，统治阶级还持久地从事造神活动，编造了许许多多“君权神授”的谎话。什么母感蛟龙而孕，什么母梦日入怀而娠，什么母吞神卵而有身，无奇不有。龙生龙，凤生凤，神种当然生神子，于是嗣君继主也成了神。帝王们把自己生造成神，让臣民们顶礼膜拜，更加忠君。实际上，造神以后掀起的崇拜运动，大多是由一连串的拍马行为组成的。可悲的是，当臣民们被愚弄的时候，上行下效，层层拍马，也就不足为奇了。

在专制独裁社会里，不仅帝王是独裁者，而且各级政权机构的头面人物也都是独裁者。专制社会是人治而不是法制，各级官吏的任用或罢免，只在这些独裁者嘴里一句话。为了维护统治和权力的需要，大小独裁者都需要别人的歌功颂德，因此拍马溜须也就成为必然的政治需要了。也正因此，各级大小独裁者都成了自觉或不

自觉的拍马者，同时他们又时时需要下属的拍马。因为他们每日都做着增大头上乌纱的官梦，需要别人吹嘘他们的政绩，吹捧他们的才干，以作为晋升的资本；同时又需要别人进献财物，以便拿着这些财物去拍马上司。这样，拍马行为就由语言和物质组合而成了。

其二，由专制独裁制度派生出来的第二个拍马溜须的原因，是不得不为之的被动行为。专制社会的官场里，生着一个痼疾：无休无止的倾轧排挤，残酷激烈的党同伐异。在虎狼窝里，为了生存，必须寻求一个权势者的庇荫，作为政治上的靠山。朝中无人不做官；做官无人难为继。如何求得政治上的靠山呢？除了天生的裙带关系，只好为五斗米折腰，便去拍马巴结了。被迫拍马的典型例子莫过于指鹿为马和点将东林。凡是不阿赵高旨意直言真实者，均遭赵高谋害，致使“群臣皆畏高”，被迫无奈，向他顺颜拍马。东林党人铁骨铮铮，拒绝媚事权奸魏忠贤，魏忠贤便编制《点将录》，点兵点将，一个一个消灭。由此又见，相当一部分官僚的拍马溜须是为了生存的被动行为。

其三，欲壑难填，权欲熏心。自人类踏进阶级社会，自私与利己，便构成统治者生活和行为准则。他们已经攫取了很多，但不满足，还想攫取更多；金钱、美女、珍玩、奇货，乃至天下万物，无不在贪沾之列，总之，他们想占有一切。贪、沾、抢、刮，巧取豪夺，各种手段，无所不用其极。然而，贪得无厌，各种占有手段，都难以应付难填的欲壑，唯有权力才能弥补手段的不足。按照曾经时髦了很长一段时间差点成了真理的那

句话来说：有了权力就有了一切，丧失了权力就丧失了一切，而权是从官职上行使出来的，因此求权又变成了求官。于是，不择手段去钻营官职，拍马也就成了最主要的一种求官手段。读一读《拍马小史》，种种拍马求官的劣迹，形色昭昭，当知是言不妄。而且官迷心窍，竟至于寡廉鲜耻到了极点，公然崇尚“笑骂从汝，好官须我为之”（《宋史·邓绾传》）的做官哲学。显然，自私的人欲，催化出一大批自觉自愿、自告奋勇的拍马溜须之徒。尤其，因权力的巨大神通，构建了一条拍马规律：拍马行为是以权力为中心的向心运动，拍马的方向标总是指向权力；有权力的地方就有拍马行为的存在，反之，就失去了拍马的意义。

上述三条，只不过阐述了产生拍马溜须原因的一个大概。专制社会是滋生拍马溜须蚊蝇的渊藪。自然，民主制国家也同样存在着拍马溜须之徒。不过，真正实行法制和官由民选的民主制国家，拍马行为既不若专制国家那种广度，也不具专制国家那种激烈程度，甚至拍马未必就能拍到官。许多民主制国家的官吏具有身兼他业的能力，退职后可以从事他业，无须拍马。而专制国家，可谓是“百无一用是官吏”。他们一旦离开官职就什么也不会干，因此迫使他们拼命拍马，期以保住官职。

如果拍马溜须只涉及个人的品行而不产生任何社会负作用，那么，人各有志，任其点缀大千世界倒也无妨，大可不必编撰这本小册子。可是，问题在于拍马溜须这一远非个人行为的社会综合症，蠹国败政，吞噬国民灵魂，侵蚀民族机体。

拍马为了“骑马”，玄机奥妙在于斯。拍马者一旦骑上马背，便拼命役使被骑者，直到其精疲力竭而被一脚踢开。被拍者往往并不认识被欺、被骑和被踢开的悲剧实质，而害国乱政的危害也正在于此。例如，春秋时期的齐桓公，乃当时天下第一霸主，有一匡天下九合诸侯的不世功业。可是他沉迷于拍马溜须、阿谀奉承的氛围而不能自拔。贤相管仲曾规劝他亲君子远小人，特别指出易牙、开方和竖刁三人是拍马行中的“豪杰”，万不可任用，并且“遂尽逐之”。不料，齐桓公竟因此而“食不甘心不怡者三年”。管仲死后，齐桓公忍不住，召回他们三个，乃至“三子专政”，各树党羽，乘齐桓公生病之机，相与作乱，饿死齐桓公，无人敢收尸，致使尸在床67日，蛆虫出户。齐国因拍马者的乱政而一蹶不振（《史记·齐太公世家》）。杨广在做藩王时，也是一个精于拍马溜须之道的人物。他不但变着法儿媚事父皇母后，而且连他们的婢女仆从也曲意逢迎，折节事奉，至于权臣更在被拍之列。杨广终于骑上了马背。当隋文帝发现他的拍马本意之后，为时已晚。杨广毫不迟疑地杀死了自己父亲隋文帝。这类拍马骑马，蠹国害政的史例，俯拾即是，举不胜举。此外，更有一些拍马溜须之徒死心踏地效命主子，甘愿充当主子手中的棍子和鹰犬，告密、造谣、诽谤、构陷，积极地替主子打击异己，从而加剧了党同伐异，这就不可避免地增加了乱政的因素。

应当看到，专制独裁制度，培育了国民的奴性，而拍马溜须之徒的奴性表现得尤为突出。他们天生媚骨，

喜好叩头，甘心为奴，任主驱驰，成了奴隶王国中的典型奴隶。而且，他们又是集人鬼两性于一身的奇怪动物，扭曲了性格。偷偷摸摸，鬼鬼祟祟，在暮夜进行暗中活动。拍马成功之后，讨得一顶乌纱，便摇身一变，由鬼而人，摆出一副道貌岸然的人像，而在他们的内心深处却又时刻不忘向更高一级拍马溜须。因此，他们的人格扭曲了，奴化了，鬼化了；他们集人鬼两性于一身而成为双重性格的政治动物。而专制社会的官职多得诸拍马，拍马溜须之徒又多为庸才，试想，国之命运由这样一批“拍马官吏”来主宰，安有兴盛之理！政之紊乱，国之衰亡，势在必然。而且，拍马者是奴中之奴，承旨顺颜，阿附主意，唯唯诺诺，点头哈腰，上朝多叩头少说，不敢有任何作为，以致“全部官方天才，在一个人的狡猾的愚钝面前甘拜下风”（《马克思恩格斯选集》卷一）。不仅朝廷内如此，而且各级政权机构的官吏在他们的独裁者面前也是如此。因此，以帝王为首的大小独裁者胡作非为而受到奴才的喝彩，其结果必然是一害政二害国。由这样一些帝王率领这样一个“拍马官吏”队伍能不病国败政吗！

在专制社会里，拍马溜须蔚成了仕官之途的风气。这种风气扩散到社会上，必然侵蚀着国民的思想，吞噬着国民的灵魂，毒化着民族的机体，败坏着社会风尚，尤其使政治产生不可逆转的腐败。事实上，拍马溜须的盛行，是政治腐败程度的标志，也是政治腐败的催化剂。而历史上的所有王朝都是在不可逆转的政治腐败气候中加速走向坟墓的。所以，怎么估计拍马溜须的危害

都不为过。

正是看到了拍马溜须的极大危害，也看到了当代中国照样存在拍马溜须恶习的现实，我们才编撰这本《拍马小史》的，期以让人们认识拍马溜须的危害，看清拍马者的众生相，识别他们的种种伎俩，便于揭露他们的拍马行踪，使他们敛口、缩手、止足。如果在反对政治腐败、进行廉政建设和治理整顿的今天，《拍马小史》的出版能起到这么一点点作用，那也就是给予我们的一种莫大慰藉了。

王圣宝

1989年元月7日凌晨脱稿

本書撰寫人員

先秦部分：胡功篆

秦漢部分：吳凡

三國魏晉南北朝部分：施捷 賀宿蕪

隋唐五代部分：王曉波 葛立云 沈
建華 汪一江

宋元部分：高岳崧 李緒文 陳良舟

明朝部分：管天文 汪一江

清朝部分：葛立云 沈建華 胡曉鴻

審校：劉繼紅

目 录

- 序 1
- 拍马不成起杀心 (1)
- 公公娶儿媳 (2)
- 杀子自宫 (3)
- 中行文子出亡 (5)
- 垫棺材底 (6)
- 三石与九石 (7)
- 执迷不悟 (7)
- 齐景公与“尺蠖” (9)
- 李园兄妹 (10)
-
- 上尊号，众臣媚主 (12)
- 周青臣面谏秦始皇 (13)
- 指鹿为马 (14)
- 萧何营建，取悦刘邦 (15)
- 定朝仪，叔孙通得官 (15)
- 邓通吸脓，可怜命丧 (18)
- 刘发拍马有奇招 (19)
- 一句拍马语，两人同升官 (20)
- 一曲清歌，兄妹得宠 (21)

- 唯遵皇帝意，拍马上青云 (22)
 穿梭传语，贵宠无比 (23)
 王莽推女选后，众人专意逢迎 (24)
 同是拍马，一死一宠 (26)
 拍马犯忌，命入黄泉 (27)
 趋炎附势，为虎作倀 (28)
 迂回拍马，孟佗得官 (29)
 谀词掩过，反得宠信 (30)
 拍马邀宠反断头 (30)
- 鸿鹄变凤凰 (32)
 持节鼓吹 (32)
 地不能载 (33)
 石勒自知 (34)
 以金求官 (34)
 鬻衣 (35)
 公恩未报，何敢便老 (35)
 齐明帝下棋 (36)
 焦度无食 (36)
 “七岁”尚书 (37)
 沈客卿聚敛媚上 (37)
 以爱妻事人 (38)
 说谎得赏 (38)
 梦语悦王 (39)
 朝秦暮楚，最终被逐 (39)
 梁主为兽舞 (40)

拍马吃屎	(41)
炀帝夺嫡	(42)
巧言误国	(43)
谄 马	(44)
“四其御史”吃屎	(44)
“避邪獬豸”不识字	(45)
“莲花似六郎”	(47)
卖主求荣	(47)
武三思拍男宠	(48)
泪从何来	(49)
“定昆池”	(49)
皇后阿着	(50)
“一拍二用”	(52)
“先母后父”	(53)
小出大进	(54)
“本分钱”	(56)
官迷心窍，寡廉鲜耻	(57)
儿皇帝——石敬瑭	(59)
献诗邀宠	(60)
痴顽老子	(61)
假殷勤	(62)
冯延巳媚唐元宗	(63)
请官献媚	(64)
色 媚	(64)
打肿脸充胖子	(65)

深宫闹“鬼”	(66)
王状元拍马趣闻	(68)
无赖也当官	(69)
文臣呵武将	(70)
溜须不成反陷害	(72)
丁谓被人冷眼看	(73)
怒摔《临朝图》	(74)
皇后驳斥讨好人	(75)
放生与割大腿	(76)
李师中扫兴	(77)
任凭笑骂照当官	(78)
生死都为谄	(79)
天下禁杀狗	(80)
甘为人子孙	(81)
说话不带“京”	(82)
拜太监为父	(83)
献“心”留“享”	(84)
禁不住的称呼	(85)
善揣心理，取媚“人主”	(86)
万俟卨助纣为虐	(87)
瞅准时机	(87)
四十九枚香烛	(89)
录取宰相子孙，换取富贵功名	(90)
写诗媚权贵	(90)
投其所好，陷人泥沼	(91)

言行不一的“名士”	(93)
知府学狗叫	(93)
曲线讨好	(94)
取名“松寿”	(95)
由窦尚书	(96)
妙语中“的”	(97)
方岳屡更姓名	(97)
墨池为砚，皮棚为鼓	(98)
梁成犬	(99)
上司受骂，挺身解围	(100)
染须尽忠	(100)
龙凤牌	(101)
大喜乐	(102)
寄沙夹金	(104)
咽下唾液当智慧	(105)
冯希乐	(105)
孝孙周忱进	(106)
不敢须	(106)
郑颛借税务献媚	(107)
徐晞，王祐首开趋附之路	(107)
势利	(108)
看墓官	(109)
扁馒头	(110)
金作首饰	(110)
效跪	(111)

望尘跪伏	(112)
香脚蹴颈	(112)
形影不离	(113)
宰相做饼	(113)
献妹让妻求宠	(114)
刘瑾悦皇帝	(115)
群官拍太监	(115)
李东阳极力奉承刘瑾	(117)
官复原职	(118)
比之皋伊	(118)
赵文华进贡百花仙酒	(119)
租屋陪罪	(120)
谄风滔天	(120)
文字献谏	(121)
朝夕去西苑	(122)
怀相国诗	(122)
张居正媚事宦官	(123)
披麻戴孝	(124)
洗鸟御史	(125)
膝盖当脚	(125)
吃斋	(126)
谄附失利	(126)
暗渡黄河	(127)
十六斤人参	(128)
点将东林	(129)
白须儿顾秉谦	(129)