

名人

Leonardo da Vinci

画卷

达·芬奇



新世纪出版社

名人画卷

达·芬奇

陈艳平 译



新世纪出版社

图书在版编目(CIP)数据

达·芬奇/(韩)金洙男等主编:陈艳平译.——广州:新世纪出版社,2003.6

(名人画卷)

ISBN 7-5405-2395-6

I.达… II.①金…②陈… III.达·芬奇(1452-1519)—
传记—画册 IV.K835.465.72-64

责任编辑:徐丽萍 责任技编:梁 智

名人画卷 达·芬奇

原 主 编:金洙男 石永元 金钟尚

中文校译:陈艳平

原出版者:(株)学院出版社

出版发行:新世纪出版社

经 销:全国新华书店

印 刷:清远建北(集团)股份有限公司

广州开发区印务分公司

厂 址:广州市增槎路西州北路7号

规 格:889毫米×1194毫米 1/32 印张3

版 次:2003年6月第1版

印 次:2003年6月第1次印刷

书 号:ISBN 7-5405-2395-6/K·11

定 价:10.00 元

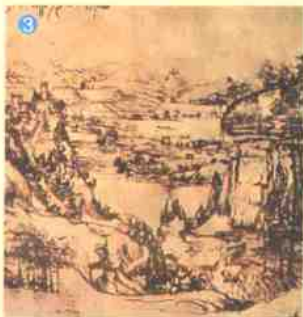
如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。

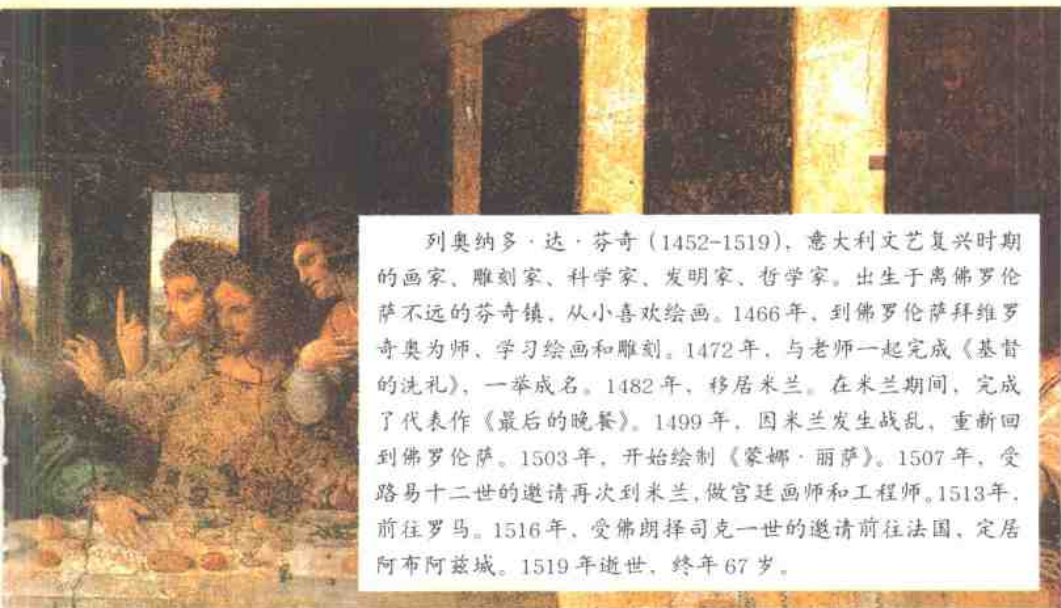
达·芬奇

(1452—1519)



- ① 达·芬奇的作品《最后的晚餐》
现存于意大利米兰圣马利亚·德拉·格拉章耶隐修道院食堂之壁。
- ② 达·芬奇的作品《露克莱齐亚·克利白利肖像》
在达·芬奇所有的女子肖像画中，像这样戴着华丽装饰品的作品很少。
- ③ 达·芬奇的速写草图
这是《基督的洗礼》的背景。
- ④ 14世纪托斯卡那地区的西爱纳城的图景





列奥纳多·达·芬奇(1452-1519),意大利文艺复兴时期的画家、雕刻家、科学家、发明家、哲学家。出生于离佛罗伦萨不远的芬奇镇,从小喜欢绘画。1466年,到佛罗伦萨拜维罗奇奥为师,学习绘画和雕刻。1472年,与老师一起完成《基督的洗礼》,一举成名。1482年,移居米兰。在米兰期间,完成了代表作《最后的晚餐》。1499年,因米兰发生战乱,重新回到佛罗伦萨。1503年,开始绘制《蒙娜·丽莎》。1507年,受路易十二世的邀请再次到米兰,做宫廷画师和工程师。1513年,前往罗马。1516年,受弗朗哥司克一世的邀请前往法国,定居阿布阿兹城。1519年逝世,终年67岁。







⑤ 佛罗伦萨宫殿的庭院

⑥ 白克奥宫殿和西挪利亚广场

在这里汇集了文艺复兴时期著名艺术家的作品。

⑦ 多那太罗的作品《记录福音的约翰》

⑧ 名画《正在向米兰大公阐述发明的达·芬奇》

收藏于佛罗伦萨科学博物馆。

⑨ 多那太罗的作品《圣玛瑞克》

⑩ 达·芬奇的名作《蒙娜·丽莎》



目 录



小时候	1
一举成名	14
出色的科学家	30
完美的创作	40
文艺复兴时期的巨匠	52
永远的荣耀	76
年表	88



小时候

▲意大利托斯卡那地区的田野

1452年，列奥纳多·达·芬奇出生在意大利的芬奇镇。芬奇镇离当时意大利最大的城市佛罗伦萨很近。

列奥纳多

在意大利语中是“狮子”的意思。

5岁时列奥纳多无师自通地爱上了画画，每天都在地上画个不停。画画时他总是很专注，很兴奋，充满了想象力。

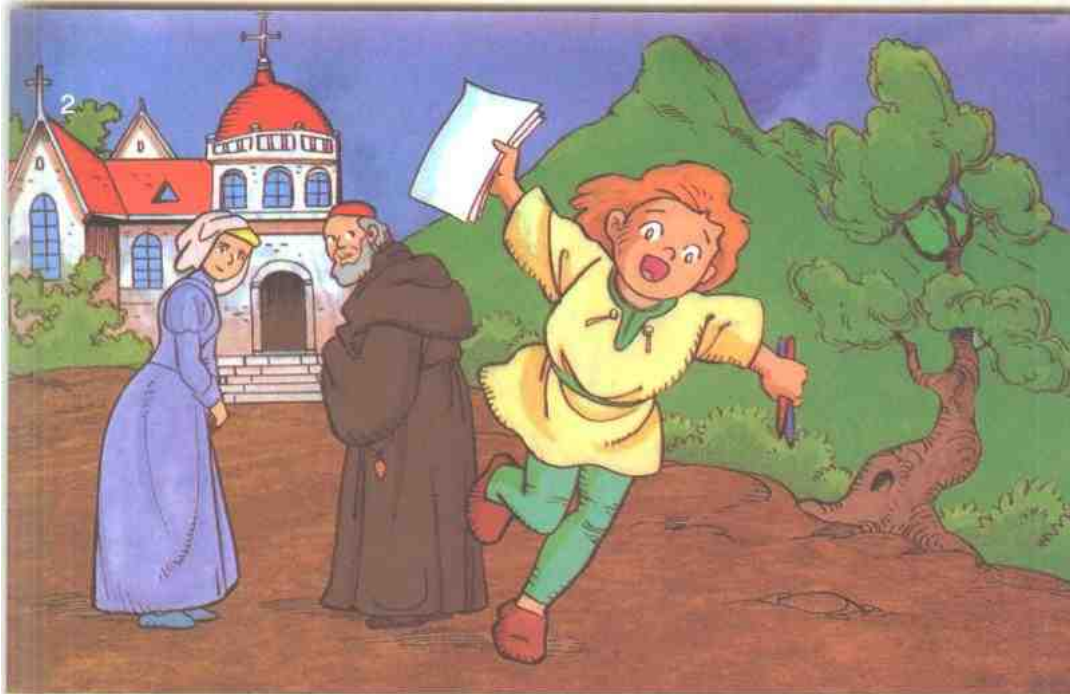
妈妈卡泰丽娜看到列奥纳多这么热衷于画画儿，心想：如果给这个孩子买来纸和笔让他学画画儿，那该有多好啊！

一天，妈妈带着小列奥纳多去教堂。妈妈请神父送给列奥纳多一些纸和笔。心地善良的神父很爽快地答应了。

佛罗伦萨

意大利托斯卡那地区的中心城市。文艺复兴时期，这里是世界文化和艺术的中心。

小列奥纳多高兴极了！用纸和笔画画是他梦寐以求的事。并且，从现在开始，他可以保存自己画过的画儿。

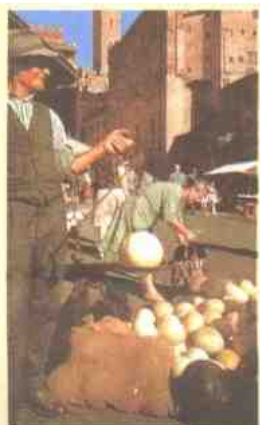


对小列奥纳多来说，他最想画的是皮耶罗建筑。于是，他立即向那漂亮的建筑跑去。

看着远去的列奥纳多，妈妈感到有点不安和担心。

只要看一眼那幢房子，她就会回忆起那痛苦的过去。

▼ 托斯卡那地区的城市街道



原来，列奥纳多的妈妈年轻的时候，曾经深爱过皮耶罗，而这个人正是列奥纳多的亲生父亲。虽然皮耶罗也很爱这个乡村女子，但是由于父亲安多尼奥的反对，皮耶罗不得不抛弃她，而这个时候她已经怀上了他们的孩子列奥纳多。

后来，皮耶罗和一个出生在城市的富家小姐结了婚，并搬到了佛罗伦萨。

卡泰丽娜一个人默默地承受着痛苦，生

下了列奥纳多，并和慈祥的父亲一起，抚养列奥纳多慢慢长大。日子虽然并不宽裕，但他们在一起生活得很幸福。但是，现在看来，那幸福好像要飞走了。

担心之余，卡泰丽娜再次找到神父。她给神父看儿子画的画儿，并想和神父讨论一下儿子的将来。

看过画儿的神父不由自主地感叹道：画得很逼真啊！以前还真是不知道这个孩子在这个方面这么出色呢！

“卡泰丽娜，把这画儿送给我好吗？我想把它挂在教堂的墙壁上，让镇子里的人都来看看。”

听说儿子的画儿要被挂在教堂让镇子里的人都来看，妈妈心里非常高兴。



▲达·芬奇出生之地
在阿诺河附近的芬奇镇的一个小村庄里。



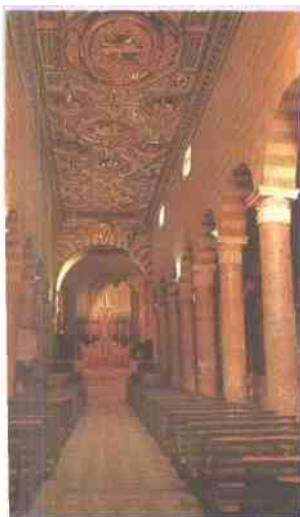


▲托斯卡那地区的农村风景

看了挂在教堂的画儿，皮耶罗建筑的主人、列奥纳多的亲爷爷安多尼奥非常吃惊。

他正在为没有继承人发愁呢。知道这个孩子身上流着他们家族的血，而且还这么优秀，他恨不得马上就见到孩子。

▼托斯卡那地区大教堂的内部



安多尼奥去找神父，神父不好拒绝这位镇上的名人，于是找来卡泰丽娜。

“安多尼奥看了列奥纳多的画儿，想把这个孩子带走。”

卡泰丽娜气得说不出话来，对这个不再年轻的女人来说，列奥纳多是她的生命，也是她活下去的希望。但是，现在有人要带走列奥纳多，就等于是夺走了她的命根子。

“神父啊，这不是很无耻的事情吗？为了满足自己的欲望，一点也不考虑别人的处境，

这是多么卑鄙啊！”

神父感到很尴尬也很为难。但是，神父首先考虑的是小列奥纳多的将来。

“这样做当然是不道德的。可是，卡泰丽娜，你要为孩子的将来考虑呀！无论谁见了这个孩子的画都说他是个神童，所以应该充分发展这个孩子的才能，他将来肯定会成为世界最著名的画家。”

卡泰丽娜低着头默默地想了一会儿，为了孩子的将来，她流着泪点头答应了。

皮耶罗家位子一个高高的山坡上，从这里可以看到整个小镇。

房子是用又高又宽的石块修建起来的，看起来就像个小城堡。

列奥纳多跟在神父的后面，很新奇地到



▲修道士

这是今天的修道士的样子。13世纪以后就没有发生过多大的变化。





▲ 中世纪，意大利贵族住宅的
庭院

处看着。

他的衣着虽然不华丽，但是很干净很整齐。

他聪明伶俐，落落大方。很招人喜欢。

“列奥纳多，快进来吧！”

看见列奥纳多进来，安多尼奥走上前去，把列奥纳多拉到自己身边，亲切地吻了一下他的脸。

“从现在开始，这里就是你的家。有什么

需要就说一声，只要是你要求的，都能为你准备。”

爷爷对他很亲热。可是，列奥纳多对这一切还太陌生了，有点不太自然。

“列奥纳多，到了这个家以后，要把以前所有的事情都忘掉，以前的家、妈妈和外公都要统统忘掉。你是我们高贵家族的继承人，你要开始新的生活。”

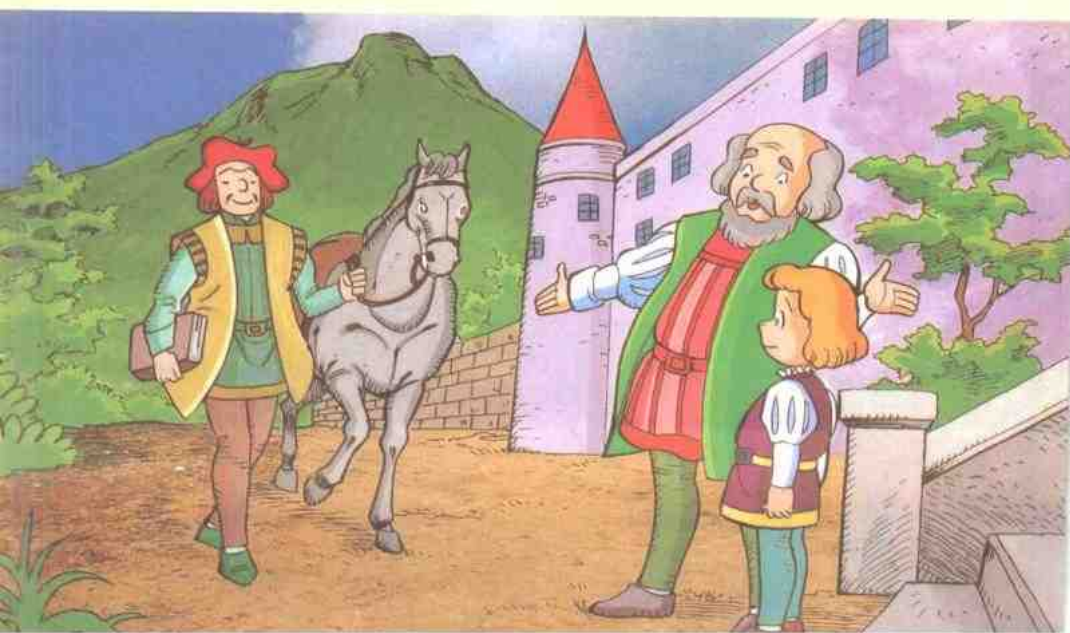
过了一会儿，进来一个仆人，他帮列奥纳多换上新礼服。

列奥纳多从出生到现在还是第一次穿这样的礼服。

那天晚上，安多尼奥给儿子皮耶罗写了封信。在信里，他要儿子给孙子请个家庭教师，说是为了容貌和才能都非常出众的孙子的



▲ 中世纪欧洲的贵族和他的儿子





▲但丁和白亚特里莱(左边后面)

但丁一生都只爱着白亚特里莱，一直没有结婚。但是，那个女孩不认识但丁，而且只活了24岁就离开了人世。

但丁(1265-1321)

意大利诗人。代表作有《神曲》等。

前途。

几天后，家里来了一个绅士打扮的人。他教列奥纳多用远近法绘画，教列奥纳多识字，并让列奥纳多背诵很多拉丁语格言。

两年后，列奥纳多已经能够阅读但丁和白瑞齐里斯的诗歌，并能够用绘画颜料画希腊神话和圣经里的各种人物。

列奥纳多什么也不缺，他生活很舒适。

但是，每当他想起妈妈的时候，心里就充满忧伤。虽然距离妈妈很近，却不能见见妈妈。

列奥纳多经常一边流着眼泪，一边想着妈妈，就这样度过一个个不眠之夜。

在列奥纳多14岁的时候，皮耶罗回到了故乡，这是列奥纳多第一次见到他的爸爸。

皮耶罗一见到列奥纳多就张开双臂抱住

▼但丁的《神曲》中出现的地狱





了他，高兴得流出了热泪。

可列奥纳多对爸爸却没有那么热情，他尽量避开爸爸的亲吻。

有一天，一个农夫来找皮耶罗。这个农夫递给皮耶罗一个用无花果做成的巨大的椭圆形的盾，拜托皮耶罗找一个著名的画家在上面画画儿。

皮耶罗爽快地答应下来。

可是他并没有找有名的画家，而是叫儿子来画这个画儿。他认为这是锻炼儿子的好机会。

列奥纳多拿着盾回到自己的房间，认真地思考该在上面画些什么。突然他想到了希腊神话中关于墨杜沙的传说。

传说在很久以前，在地底下生活着三个



▲佛罗伦萨莱奥纳多街的但丁头像

▼但丁的故乡佛罗伦萨莱奥纳多街由14世纪同样出生在托斯卡那地区的画家乔托所画。

