

中国现代文学名家名篇书系

ZHONGGUO XIandai WENXUE JIAming JIANPIAN SHUXI • ZHONGGUO XIandai WENXUE JIAming JIANPIAN SHUXI

鲁迅诗文名篇

时代文艺出版社

1210.5
L85 col.

410

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅诗文名篇/鲁迅著. — 长春: 时代文艺出版社,
2002.5

ISBN 7-5387-1644-0

I. 中… II. 鲁… III. ①文学-作品综合集-中国-现代
②鲁迅诗歌-选集③鲁迅散文-选集 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 026618 号

鲁迅诗文名篇

作 者: 鲁迅

责任编辑: 魏洪超

责任校对: 魏洪超

装帧设计: 龙震海

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社

印 刷: 吉林省委党校印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 260 千字

印 张: 13

版 次: 2002 年 6 月第 1 版

印 次: 2002 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 5000

书 号: ISBN 7-5387-1644-0/I·1570

定 价: 14.90 元

编 选 说 明

鲁迅是现代中国伟大的革命家、思想家、文学家。作为文学家,他既是中国现代小说的奠基人,又是杰出的散文家,中国现代杂文的开拓者,也是卓有成就的诗人和文学史家、翻译家。

我社编辑出版的《中国现代文学名家名篇书系》,早在2000年就已推出了《鲁迅小说名篇》。在此基础上,这次又编辑出版了这部《鲁迅诗文名篇》。此书选编了鲁迅旧体诗歌和新诗共70余首,选入各类散文,包括散文诗、回忆散文、杂文、序跋、书信、日记等90余篇。

关于鲁迅诗歌的特色与成就,郭沫若有很精彩而中肯的评价:“鲁迅先生无心做诗人,偶有所作,每臻绝唱。或则犀角烛怪,或则肝胆照人。如‘横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛’,虽寥寥十四字,对方生与垂死之力量,爱憎分明,将团结与斗争之精神,表现具足。此真可谓前无古人,后启来者。”(见《郭沫若诗文名篇·鲁迅诗稿序》)

鲁迅的散文是中国现代散文的典范。研读鲁迅各类散文作品,读者可以参阅瞿秋白的《鲁迅杂感选集序言》(见《瞿秋白诗文名篇》)、郁达夫的《中国新文学大系·散文二集》导言、王瑶的《鲁迅作品论集》、孙玉石的《〈野草〉研究》等等。

由于学识的限制,本书的编选工作定有不妥与疏漏之处,敬祈教正。

目 录

编选说明	(1)
别诸弟三首 庚子二月	(1)
莲蓬人	(2)
庚子送灶即事	(3)
祭书神文	(4)
别诸弟三首 辛丑二月并跋	(6)
惜花四律	(7)
自题小像	(9)
哀范君三章	(10)
梦	(12)
爱之神	(13)
桃花	(14)
他们的花园	(15)
人与时	(16)
他	(17)
我的失恋	(19)
替豆萁伸冤	(21)
《而已集》题辞	(22)

吊卢骚	(23)
无题(杀人有将)	(24)
无题(惯于长夜过春时)	(25)
赠邬其山	(26)
送O.E.君携兰归国	(27)
无题(大野多钩棘)	(28)
赠日本歌人	(29)
湘灵歌	(30)
无题二首(大江日夜向东流)	(31)
好东西歌	(32)
公民科歌	(33)
南京民谣	(35)
送增田涉君归国	(36)
答客诮	(37)
“言词争执”歌	(38)
无题(血沃中原肥劲草)	(40)
偶成	(41)
赠蓬子	(42)
一二八战后作	(43)
自嘲	(44)
所闻	(45)
无题二首(故乡黯黯锁玄云)	(46)
无题(洞庭木落楚天高)	(47)
教授杂咏四首	(48)
二十二年元旦	(50)
赠画师	(51)
学生和玉佛	(52)

吊大学生	(53)
题《呐喊》	(54)
题《彷徨》	(55)
悼杨铨	(56)
题三义塔	(57)
无题（禹域多飞将）	(58)
悼丁君	(59)
赠人二首	(60)
无题（一枝清采妥湘灵）	(61)
阻郁达夫移家杭州	(62)
无题（烟水寻常事）	(63)
报载患脑炎戏作	(64)
无题（万家墨面没蒿莱）	(65)
秋夜有感	(66)
题《芥子园画谱》三集	(67)
亥年残秋偶作	(68)
秋夜	(69)
雪	(71)
好的故事	(73)
立论	(75)
这样的战士	(76)
聪明人和傻子和奴才	(78)
腊叶	(80)

淡淡的血痕中	(81)
狗·猫·鼠	(83)
阿长与《山海经》	(91)
从百草园到三味书屋	(97)
琐记	(102)
藤野先生	(109)
范爱农	(115)
随感录二十五	(122)
随感录四十一	(124)
随感录四十九	(126)
随感录五十九“圣武”	(128)
随感录六十六 生命的路	(131)
自言自语	(132)
论雷峰塔的倒掉	(138)
再论雷峰塔的倒掉	(141)
看镜有感	(145)
忽然想到(四)	(149)
战士和苍蝇	(151)
夏三虫	(152)
忽然想到(五至六)	(154)
春末闲谈	(158)
灯下漫笔	(163)
杂感	(170)
导师	(173)
论睁了眼看	(175)

忽然想到(七)	(180)
论“费厄泼赖”应该缓行	(182)
一点比喻	(189)
纪念刘和珍君	(192)
略论中国人的脸	(197)
可恶罪	(201)
小杂感	(202)
文学和出汗	(206)
扁	(208)
铲共大观	(209)
新月社批评家的任务	(211)
习惯与改革	(212)
非革命的急进革命论者	(214)
我和《语丝》的始终	(217)
对于左翼作家联盟的意见	(225)
为了忘却的纪念	(230)
辱骂和恐吓决不是战斗	(240)
夜颂	(243)
航空救国三愿	(245)
文章与题目	(247)
天上地下	(249)
经验	(251)
谚语	(253)
二丑艺术	(255)
我的种痘	(257)
沙	(265)
秋夜纪游	(267)

爬和撞·····	(269)
“论语一年”·····	(271)
新秋杂识(二)·····	(275)
吃教·····	(277)
喝茶·····	(279)
世故三昧·····	(281)
捣鬼心传·····	(284)
拿来主义·····	(286)
忆韦素园君·····	(289)
忆刘半农君·····	(295)
中国人失掉自信力了吗·····	(298)
说“面子”·····	(300)
我的第一个师父·····	(303)
白莽作《孩儿塔》序·····	(310)
关于太炎先生二三事·····	(312)
因太炎先生而想起的二三事·····	(315)
半夏小集·····	(319)
“这也是生活”·····	(323)
死·····	(327)
《呐喊》自序·····	(332)
《坟》题记·····	(337)
写在《坟》后面·····	(339)
《朝花夕拾》小引·····	(345)
《野草》题辞·····	(347)
《准风月谈》前记·····	(349)
《且介亭杂文》序言·····	(351)

北京通信.....	(353)
答 KS 君	(356)
上海通信.....	(359)
厦门通信.....	(362)
厦门通信 (二)	(365)
厦门通信 (三)	(367)
海上通信.....	(370)
通信.....	(374)
答有恒先生.....	(380)
马上日记.....	(385)
马上日记之二.....	(395)

别诸弟三首 庚子二月^①

谋生无奈日奔驰， 有弟偏教各别离。
最是令人凄绝处， 孤檠^②长夜雨来时。

还家未久又离家， 日暮新愁分外加。
夹道万株杨柳^③树， 望中都化断肠花。

从来一别又经年， 万里长风送客船。
我有一言应记取， 文章得失不由天。

① 1900年1月鲁迅由矿路学堂回家度岁，返校后写了这三首惜别诗。

② 孤檠：孤灯。

③ 杨柳：古时送客，以折柳赠别。

莲 蓬 人^①

芰裳^② 苒带处仙乡， 风定犹闻碧玉香。
 鹭影不来秋瑟瑟， 苇花伴宿露瀼瀼^③。
 扫除膩粉^④ 呈风骨， 褪却红衣学淡妆。
 好向濂溪^⑤ 称净植， 莫随残叶堕寒塘！

① 本篇写于1900年，署名戛剑生。

② 芰裳：芰(jì)裳，芰：菱；裳：下裙。

③ 瀼瀼：形容露水很浓的样子。

④ 膩粉：指莲花蕊上的花粉，这里借喻人的修饰打扮。

⑤ 濂溪：周敦颐(1017—1073)，字茂叔，别号濂溪，北宋理学家。他在《爱莲说》中赞美莲花：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”

庚子送灶即事^①

只鸡胶牙糖，典衣供瓣香。
家中无长物，岂独少黄羊^②。

① 本篇写于1901年2月，署名夏剑生。送灶：旧俗，于农历腊月廿三或廿四日祭送灶神，称为“送灶”。

② 黄羊：《后汉书·阴识传》中说有人杀了黄羊祭灶神，结果得到好报。

祭书神文^①

上章因敦之岁^②，贾子^③祭诗文夕，会稽夏剑生等谨以寒泉冷华，祀书神长恩^④，而缀之以俚词曰：

今之夕兮除夕，香焰绀缁兮烛焰赤。钱神醉兮
钱奴忙，君独何为兮守残籍？
华筵开兮腊酒香，更点点兮夜长。
人喧呼兮入醉乡，谁荐君兮一觞？
绝交阿堵^⑤兮尚剩残书，把酒大呼兮君临我居。
绀旗兮芸奥，挈脉望兮驾蜃鱼。
寒泉兮菊蕊，狂诵《离骚》兮为君娱。
君之来兮毋徐徐，君友漆妃兮管城侯^⑥。
向笔海而啸傲兮，倚文冢以淹留^⑦。
不妨导脉望而登仙兮，引蜃鱼之来游。
俗丁伧父兮为君仇，勿使履阈兮增君羞。

① 本篇写于1901年2月18日，署名夏剑生。

② 上章因敦之岁：指庚子年。

③ 贾子：指唐代诗人贾岛。

④ 长恩：书神的名字。

⑤ 阿堵：即“这个”，原为晋代俗语。后人沿用为钱的别称。

⑥ 漆妃：墨的别称。管城侯，笔的别称。

⑦ 笔海：砚的别称。文冢，这里指书丛。

若弗听兮止以吴钩^①，示之《丘》《索》^②兮棘其喉。
令管城脱颖以出兮，使彼悒悒以心忧。
宁召书癖兮来诗囚^③，君为我守兮乐未床。
他年芹茂而樨香^④兮，购异籍以相酬。

① 吴钩：春秋时期吴国人制造的一种弯形刀。

② 《丘》《索》即《九丘》，《八索》，古书名。

③ 书癖：爱书成癖的人。诗囚：指诗迷。

④ 芹茂而樨香：芹：一种水草。古代学宫的水池（泮池）里总有些芹藻。
芹茂，指入学宫中秀才。樨：就是桂花。古人称中举为折桂。

别诸弟三首 辛丑二月并跋^①

梦魂常向故乡驰， 始信人间苦别离。
夜关倚床忆诸弟， 残灯如豆月明时。

月暮舟停老圃家， 棘篱绕屋树交加。
怅然回忆家乡乐， 抱瓮何时更养花？

春风容易送韶年^②， 一棹烟波夜驶船。
何事脊令偏傲我， 时随帆顶过长天！

仲弟次予去春留别元韵三章，即以送别，并索和。予每把笔，辄黯然而止。越十余日，客窗偶暇，潦草成句，即邮案之。嗟乎！登楼陨涕，英雄未必忘家，执手消魂，兄弟竟居异地！深秋明月，明游子而更明；寒夜怨笳，遇羁人而增怨。此情此景，盖未有不悄然以悲者矣。

辛丑仲春戛剑生拟删革

① 辛丑二月：即1901年4月。

② 韶年：青春年华。

惜花四律^①

步湘州藏春园主人元韵

鸟啼铃语梦常萦，闲立花阴盼嫩晴。
怵目飞红随蝶舞，关心茸碧^②绕阶生。
天于绝代^③偏多妒，时至将离信有情。
最是令人愁不解，四檐疏雨送秋声。

剧怜常逐柳绵飘，金屋何时贮阿娇？
微雨欲来勤插棘^④，熏风有意不鸣条。
莫教夕照催长笛，且踏春阳过板桥。
只恐新秋归塞雁，兰艘载酒桨轻摇。

细雨轻寒二月时，不缘红豆^⑤始相思。
堕裯^⑥印屐增惆怅，插竹编篱好护持。

① 本篇写于1901年初夏。

② 茸碧：细嫩的水草。

③ 绝代：即绝代佳人。

④ 插棘：用棘树做篱笆。

⑤ 红豆：又称相思豆。

⑥ 堕裯：这里喻得意。