

PICTURES OF CLASSIC FOREIGN GARMENTS

国外历代

服饰 图典

· 曾慧洁 编著

江苏美术出版社





曾慧洁 编著

国外 历代服饰 图典



江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

国外历代服饰图典/曾慧洁编著. —南京: 江苏美术出版社, 2002. 6
ISBN 7-5344-1357-5

I. 国... II. 曾... III. 服饰—国外—图集
IV. TS941.74-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 011110 号

顾 问 杨仁恺
责任编辑 高 云
黄 峻
装帧设计 卢 浩
版式设计 王 俊
审 读 王菡薇
监 印 符少东

国外历代服饰图典

出版发行 江苏美术出版社
经 销 江苏省新华书店
印 刷 淮阴新华印刷厂
开 本 880 × 1230 16 开 16 印张
版 次 2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印 数 1—3,000 册
书 号 ISBN 7-5344-1357-5/J · 1354

定价: 48.00 元

社 址 / 南京市中央路 165 号
电 话 / 3308318 邮编 / 210009
发行科 / 南京市湖南路 54 号
电 话 / 3211554 3301523 邮编 / 210009



肖像摄影：王劲松

曾慧洁，女，1963年出生于温州市。1989年大学毕业于中国戏曲学院舞台美术系，同年分配至中华全国总工会文工团担任服装设计。1996年毕业于中国戏曲学院研究生班。多年来从事舞台、电影、电视剧的服装设计及美术设计工作。

序

我本人从事文博工作虽有年所,但对历代服饰的研究,只不过浅尝辄止,尤其是对外国历代服饰的探究,更是一窍不通。服饰是中外文明的表象,更是文化的载体,人类物质与精神文明紧密结合的产物。从这一基点出发,人们对此应该有所了解,有必要补上这一课。

人类服饰文化自从进入文明社会以来,都在不断地演进着,它与人们所在地区习俗、环境、生活息息相关,也可以说是和饮食同等重要,不可须臾分离的。

过去,我对这方面的认识没有引起足够的重视。曾经和已故的沈从文先生经常晤对,函件中也涉及到历代官家的服饰年代问题。他后来还编辑图录行世,中外人士对之有较好的评价。

本书作者曾慧洁同志从事历代服饰的研究,包括中外古今,迄20世纪30年代,上下3000年,可谓博矣。它是在作者1996年出版的《中外历代服饰图集》一书的基础上扩充而成的。由于作者毕业于中国戏曲学院舞台美术系服饰设计专业,在学业期中,就对古代历史剧人物服装造型设计已具有一定的基础,毕业分配到中华全总文工团担任服装设计工作,再攻研究生硕士学位,学用结合,益之以勤奋不懈,边干边学,相得益彰。本书对国内外从事影视、戏剧、绘画以及服饰设计者具有阐述、理论、工具性的作用,在我国目前来说,客观上起到填补空白的作用。

本书作者博览中外文献,兼之以丰富的实践经验,视野既高且远,不敝帚自珍,而又不拘泥于主客观的局限性,故立论翔实,文图并茂。从作者本人对这本书的一段说明,可以窥知其撰写的宗旨所在。原来文字虽然较长,有必要引用一段作为序文的结尾,代表我本人的看法,基本上我们的观点,大体上能够取得一致,殊堪欣慰。

“服饰是人类文化的产物,也是文化的载体,所有的服饰都是人类物质创造和精神创造的综合体,体现了人类文化的特征。对服饰文化的界定,应该以服饰是历史文化的积淀、服饰是文化的表征这一结论里得出来的。因此该书同时也是一本通俗易懂的普及性与知识性的书籍,为研究服饰史的学者提供了一个立足点……中国丰富多彩的服饰在悠久的岁月中对东南亚各国服饰产生过重大影响;其源头可追溯至古希腊、罗马的西方服饰史,则同样是源远流长,色彩缤纷,该书展示了服饰史以及相关的文化背景和意识形态对服饰产生、发展演变过程的影响,故它也是与服饰相关的文化史……”

这里拟补充几句,就是说服饰的演变,固然要随着时代科技发展,交通条件的日新月异,各族人民的服饰自然有所改变,以适应今天生活的要求。可是,这只能是局部,应当保留本民族原有的习俗,否则,多元化的各族特有的服饰文化,将会融合于少数几种的服饰文化之中,所谓五彩缤纷的局面必将枯萎,失去了各自的特色,这不是大家所希望的。惟具有独自特色的服饰,它才有世界性,也许有人怀疑我在这个问题上的保守主义思想,事实证明服饰文化属于整个世界各族精神文明的主要内涵,正如语言一样,各具代表性,交往中可通过翻译,而不能代替,服饰文化也是这样。

区区浅见,聊作芹献,未知读者以为何如?是为序。

杨仁恺

杨仁恺先生:现任国务院古书画五人鉴定小组成员,辽宁省博物馆名誉馆长,辽宁省文史馆名誉馆长,新加坡文物局顾问。

目录

序



古埃及服饰概述 1

古埃及男子服饰 3

古埃及女子服饰 7



两河流域服饰概述 13

两河流域男子服饰 15

两河流域女子服饰 19



希腊服饰概述 21

希腊男子服饰 23

希腊女子服饰 29



罗马服饰概述 35

罗马男子服饰 37

罗马女子服饰 39



中世纪服饰概述 41

中世纪男子服饰 43

中世纪女子服饰 53



文艺复兴服饰概述61

文艺复兴男子服饰63

文艺复兴女子服饰81



17 世纪欧洲服饰概述111

17 世纪欧洲男子服饰113

17 世纪欧洲女子服饰133



18 世纪欧洲服饰概述159

18 世纪欧洲男子服饰161

18 世纪欧洲女子服饰167



19 世纪欧洲服饰概述175

19 世纪欧洲男子服饰177

19 世纪欧洲女子服饰187



20 世纪服饰概述215

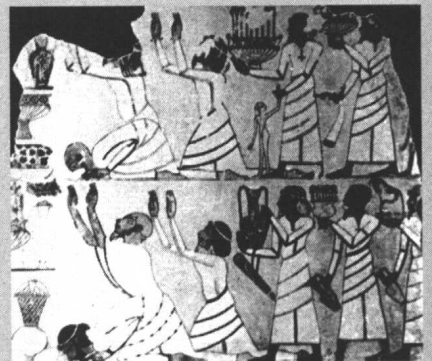
20 世纪男子服饰217

20 世纪女子服饰221

古埃及的文明是地球上最早的文明之一,辉煌灿烂的文化至今让人赞叹不已。6000年前,埃及在民族社会逐渐解体的过程中,形成上、下两个埃及王国。公元前3000年,上埃及国王麦尼斯征服了下埃及,建立了统一的埃及王朝。卓瑟王继承第三王朝的王位后,在萨卡拉修建金字塔,因此他名扬四海,著称于世。中期埃及王国,以它的技术、文字和实用艺术等方面的飞速发展和日趋完美而闻名于世,与此同时,服装的变化有着一定的改进,但却不是很明显。奴隶制的古埃及经历31个王朝,孕育了埃及的远古文明。当时的建筑、雕刻及绘画艺术,至今对人们仍充满着神秘的魅力,埃及文明是世界上最辉煌、灿烂、古老的文明之一。由于地处非洲北端,得天独厚的尼罗河流域,气候温暖,生产力很早就发达起来,从能够使役不从事农业生产的几千几万个奴隶修筑金字塔来看,就可证明农业生产力的发达程度。创造文明的古埃及人,在服饰上也别具一格。

新王国后,埃及经常遭到异族的入侵和统治,在保留基本文化和服饰特征的前提下,又渗进外族服饰文化的元素,如托勒密王朝,将希腊色彩融入了埃及服饰的文明之中。

公元前332年,希腊马其顿王亚历山大征服了古埃及,公元前305年建立了托勒密王朝,结束了古埃及的历史。



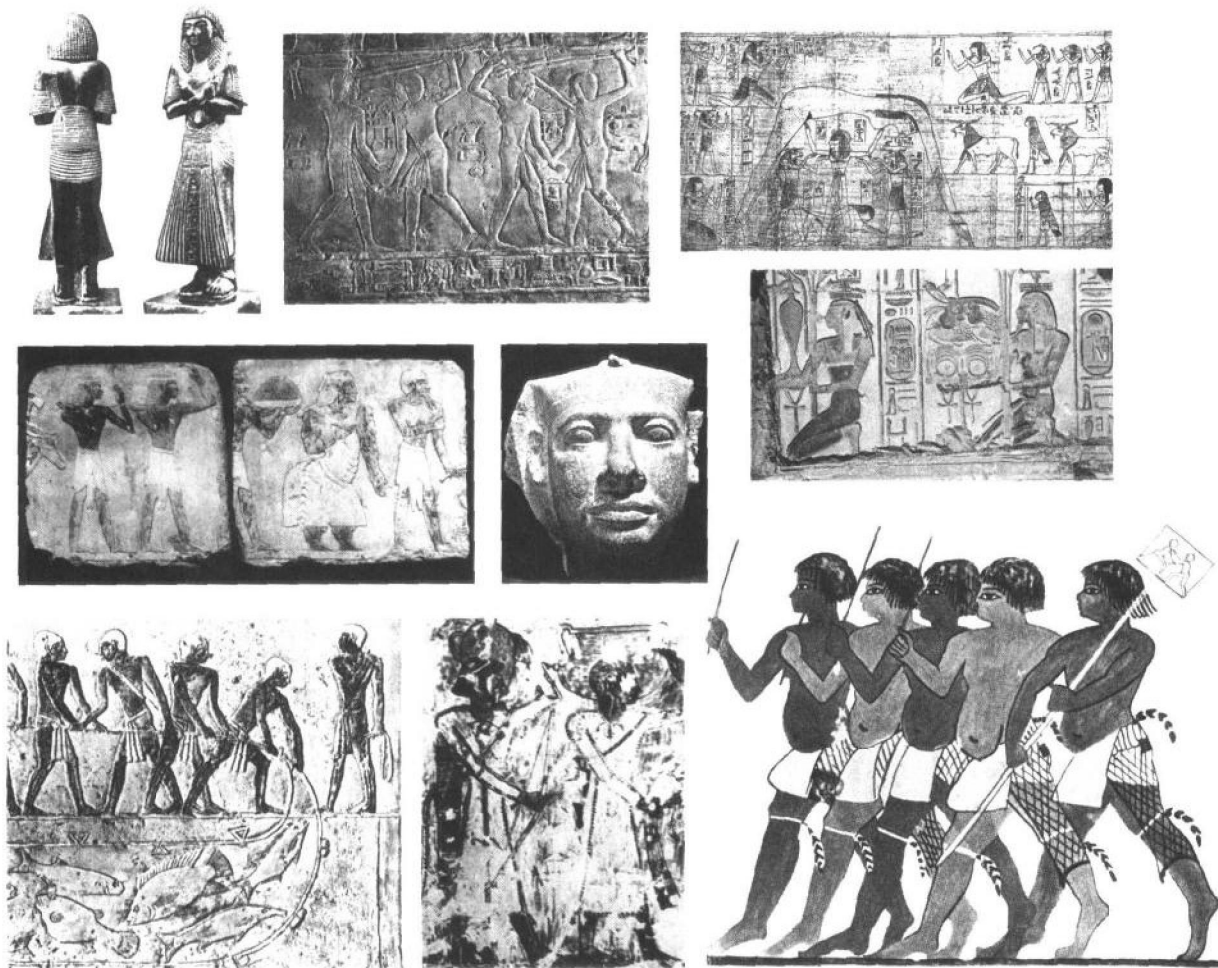
古埃及男子服饰



古埃及早期的男子，上身一律赤膊，下身为包缠式围裙，又称胯裙——一块正菱形布，穿时成三角形，底边围在腰部，三角的顶点下垂于两腿之间，另外两角围腰系紧。早期的几代王朝，衣裙都在膝盖以上，第十八王朝，改进为在包缠式的围裙内穿筒形长衣。当时的国王、总督所穿胯裙，衣褶是从胯裙下面的两个角向腰带方向做放射状，还有在腹前系三角板状，并饰蛇形图案，三角形的突出部分，至中期王国已大大收缩，胯裙两端成圆形，身前稍有重叠，束带上有突起的垂片。国王除穿胯裙，还披挂大斗篷，埃及古王国时期，王室贵族阶层才有资格穿完全褶皱、正面布块呈水平褶皱胯裙，到中期，这一特权用作一项荣誉和奖赏，曾用来授予少数有功之臣，至帝国时代(即新王国时代)，这种胯裙已失去了它的社交意义。

公元前1500年至前332年期间，筒形长衣出现时，带褶裥的包缠式胯裙也逐渐增多。平民和奴隶的胯裙只用一条窄小的束带系在胯下中央，束带的端头下垂成三角飘带；有地位人的胯裙则用许多布料做褶裥装饰或饰有纹样，胯裙一端叠落，正面没有明显的棱角；或有鲜明棱角于腰部左侧重叠，甚至胯裙的各个部位都呈三角形(像半个金字塔形状)舒展于身后。

节日盛装——沿身体绕一周半，由左臂至右臂，覆盖于背，缠向身前，于前方中央将其固定在以金丝编成的打褶部位，打褶部位从下摆的贴边到腰带区间向上卷曲。腰带是显示地位高低的重要标志，腰带有在身后打结，其两端自由下落，或打成方形扣结，或在上打一个活扣结，突出于束带之外。法老的腰间系有长布带缠卷。

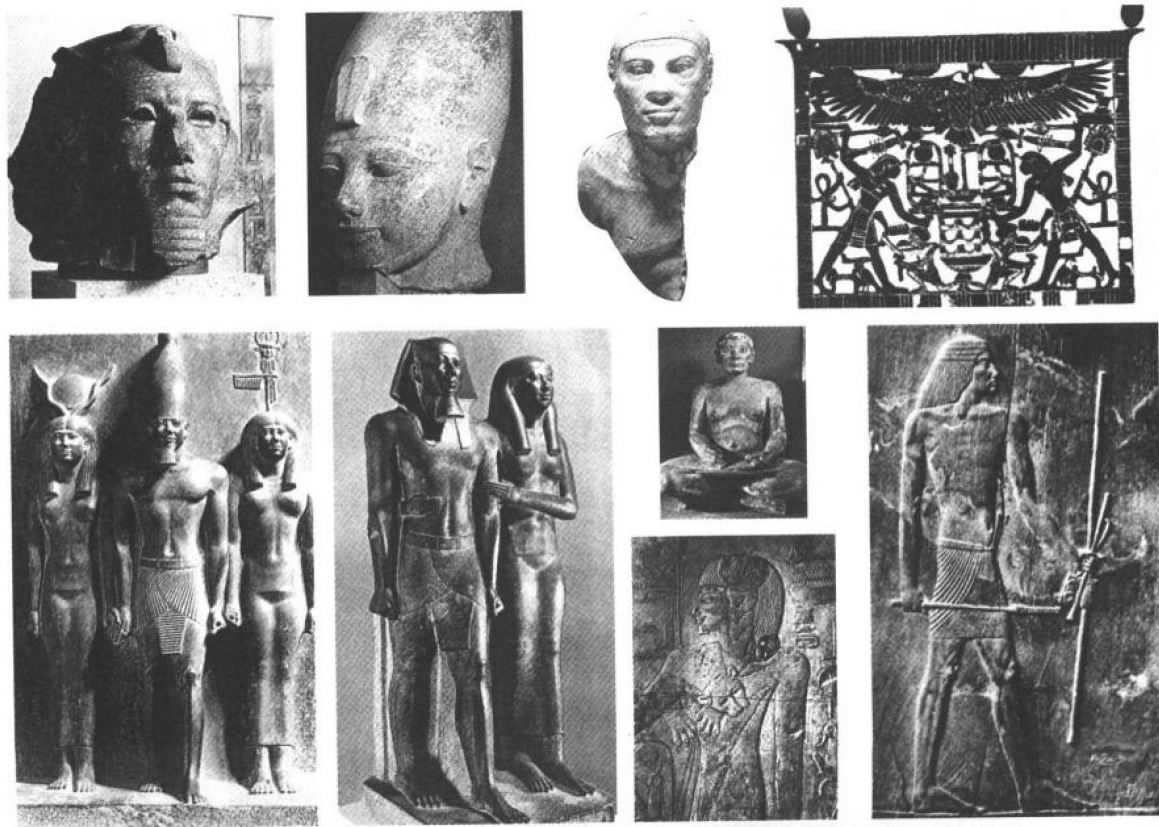


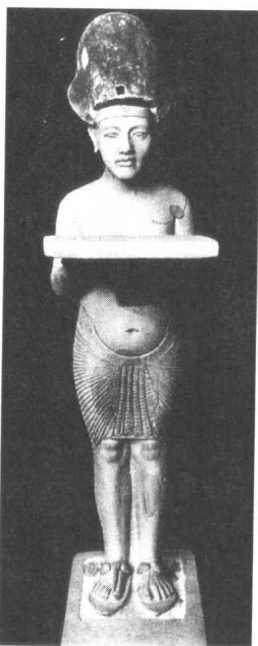
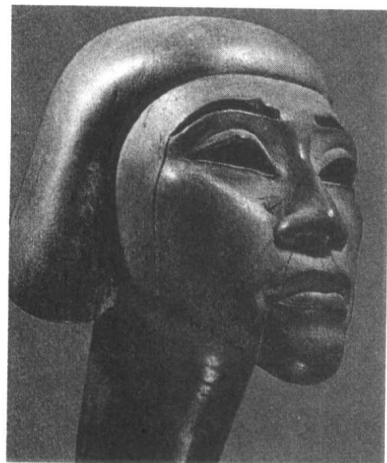
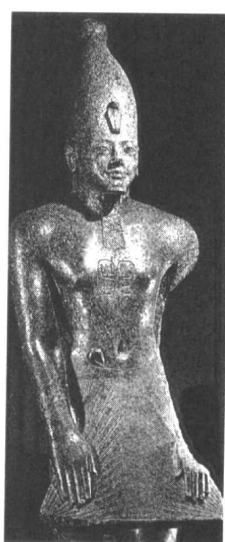
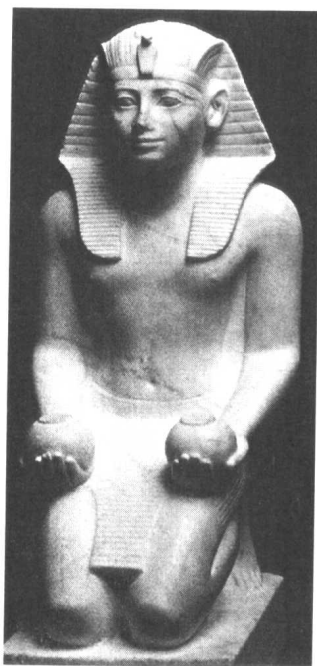
据记载，国王麦尼斯穿显赫的灰色铠甲，在铠甲关节板的圆形凹陷上涂抹不同颜色，戴王冠，“麦尼斯”服的布料通过右臀下方缠身一周，于左肩前方打结固定，腰间系带，用来固定服装。腰前有四条念珠连成的下垂装饰，每条垂饰上端有一个带角的人头，这是埃及女神海瑟的象征。腰部一侧垂吊一条雄狮尾巴，拖至脚踝，该装饰最初可能为下级首领佩带用以标志佩带者具有杰出的才能和本领。后来，历代王朝的君王都佩带雄狮长尾，它成为等级和地位的象征。光秃秃的头部和带有斑点的豹皮披盖全身为牧师形象的两个特征。至帝国时代，牧师穿纯粹的打褶服装，头戴上层阶级常用的假发，豹皮外衣仍然保留。

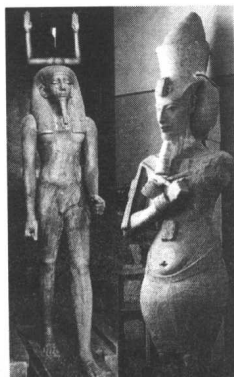
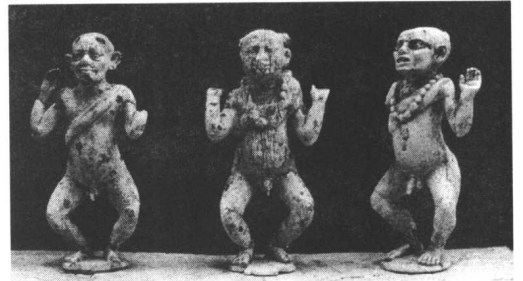
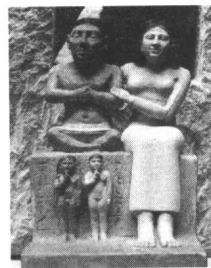
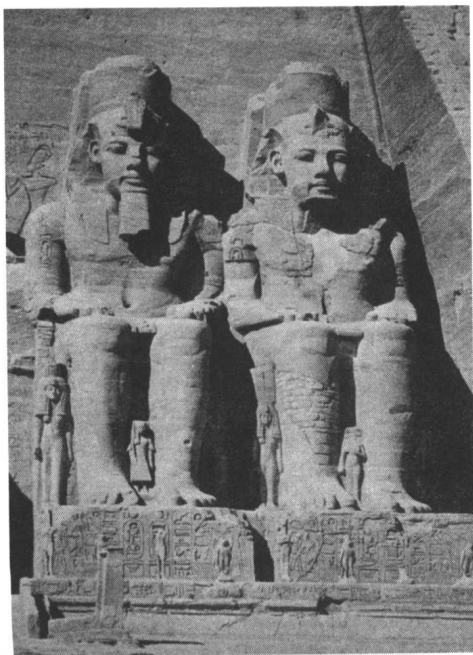
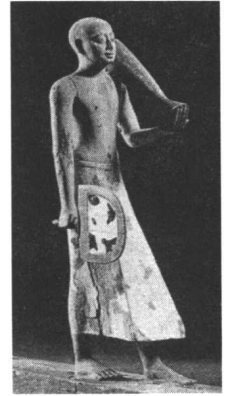
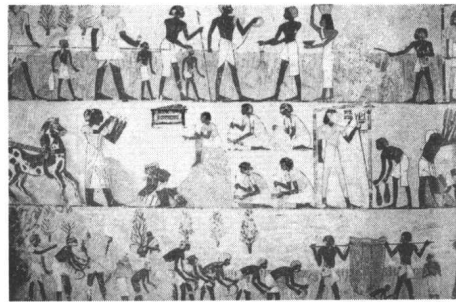
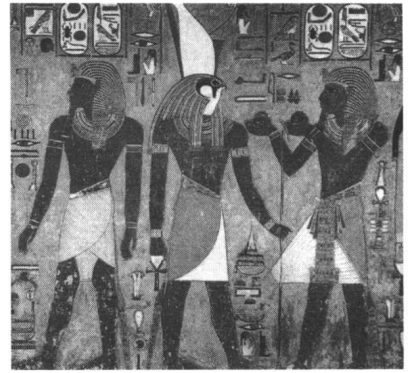
国王的王冠：上埃及为白色高大，外形似立柱的王冠，下埃及为红色平顶，以柳条编织，冠顶后侧向上突起，呈细高的立柱形。法老的王冠由代表上埃及的白冠和代表下埃及的红冠组成。

在参加国家庆典活动时，国王有权饰以假须，当国王以神的形象出现在众人面前时，戴卷曲的假须。王室贵族成员戴短而粗的假须；诸神的胡须端梢向上卷曲，帝王、高官的假须呈筒状。一般男子除在服丧期内留发须，平时不许蓄发和留胡须，国王也不例外。埃及人剃须修面，还剃成光头。假发是安装在衬网上，戴假发是为了提高主人的地位和尊严。埃及古王国时期，假发为水平波浪的短发卷，富有男子的假发用羊毛或棕榈叶的纤维而制并以网衬固定，卓瑟王的假发比普通人的假发大。男子戴头巾型的帽子，上饰莲花、睡莲或蛇形图案，有时还饰有羽毛，穷人戴毛毡做的头盖帽。男子佩带耳环、耳坠、项圈、项链、臂镯、手镯和足环等各种饰物，项圈一般由雕琢成圆形或长方形的小贝壳、小石子、亮晶晶的带色小念珠或水晶石、玛瑙、紫石英等串成。

早期的古埃及人除神职官员穿凉鞋，一般人都赤足，直至后来凉鞋才被人们普遍使用，但奴隶不穿鞋。古埃及人的鞋袜，到帝国时期才显得重要。虽麦尼斯当时就穿一双拖鞋——这至少证明鞋子早已产生——但实际上，埃及古王国中所有的人（包括王室贵族）都为赤脚。这种最原始的拖鞋是用雪松树皮、棕榈树皮或柔软的山羊皮制成的，鞋的前部呈尖状。







古埃及女子服饰



古埃及女子服装以紧身直筒裙为主，筒裙的上端用背带吊于肩，有时腰间系带，筒裙形制如百褶裙，有的饰有刺绣，有的在袒露的上身包有短小的披肩，于胸前系结，或在肩的一边搭有褶裥的布，遮住半边的胸部，塞入筒裙里，有时用披巾做成优美的式样。女仆穿短衣，纺纱者只用一块菱形布遮盖身体。

王国时期的古埃及，头饰——兀鹫标志王后最高的权威，其形象安然适弥，双翼的末端贴在前胸，奉为神主的眼镜蛇头部，竖立在人物额头上方。相传，王后的兀鹫头饰被认为是丈夫外出时神灵对她的保佑，也是远离家门的丈夫赐给妻子的护身符。妇女一般剪短发，富有者戴假发，和男子假发相同，假发垂落于双肩，也有长过双肩，直至腋下。年轻姑娘的假发短而密集，为水平波浪的小卷，戴头巾型的帽子，上饰各种花样，莲花最为女子所喜用。女子还很注重化妆，用绿和黑墨画眉毛、眼圈和睫毛，嘴唇涂成洋红色，脸颊涂白和红色，指甲用橙色染成。宝石为中期王国时代妇女最珍贵的饰品，镶嵌在景泰兰王冠和用金丝编织的花式王冠的宝石为最杰出。项圈的造型是整个古埃及历史上的典型标志，年轻已婚妇女戴宽大的项圈，上有五行管状念珠。少女们还戴宽松的念珠手镯和脚镯。第三王朝时期的妇女所用的对称手镯约5英寸宽，似密纹螺旋式金属饰箍。

