

48.9
12

324089

成都工学院图书馆
基本馆藏

~~033459~~

京剧锣鼓谱简编



中国戏曲研究院编



621
38

北京宝文堂书店

397

京劇鑼鼓譜簡編

編寫者：張宇慈 吳春澧 等

校閱者：何 爲

中國戲曲研究院編

北京宝文堂書店出版

(北京王府大街64号)

北京市書刊出版登記證出字第164号

工人出版社印刷厂印刷 新华書店發行

統一書号:10070·355 开本787×1092 1/28 印数3 4/0

1958年8月北京第一版 1959年6月北京第二版

印数5,600—25,600册

定价(7)0.36元

編輯說明

這本『京劇鑼鼓譜簡編』選擇京劇常用的鑼鼓點子五十幾種（如將各種變化形式也計算在內則有百種左右）記成簡譜，作為介紹京劇打擊樂的參考資料。內容方面以配合歌唱、念白及一般動作所用的鑼鼓作為重點。所舉的例子儘量要求詳細，俾能從中看出各種鑼鼓點子的用法。如果與歌唱有關的鑼鼓，就連唱腔或胡琴過門一併譜出。至於一些不常用的或只用於某一齣戲的鑼鼓，如開唱用的『四反正』、『鬼推磨』、『紐絲帽』、『戰場』等，配合動作的如『十八擊』及由『急急風』演變的『開當』、『上天梯』、『加倅倅』、『劈杆』、『打出手』等，由崑曲借用的『金錢花』、『滴溜子』、『雙声子』、『鮑老催』、『滴滴金』、『馬夫念』、『跳加官』等等，均未選入。將來我們還打算另編一本內容包羅更廣的集子，以作為深入研究京劇打擊樂的參考材料。

由於上述原因，這本書對京劇中音响效果用的鑼鼓，如水聲、門環聲、傳鑼聲、弓箭聲、船蓬聲、鳴金收兵、斬殺鑼、升堂、退堂等，名目雖多，而實際只是輕敲鑼邊一兩擊，這裏也一概省略。此外像『三娘教子』等劇所用的以鐃鈸代替大鑼，及武戲中走邊所用的以鐃鍋代替大鑼的幾種套數，除了減去大鑼以外，一切結構形式並無差別，也不另記譜。

各種鑼鼓的排列次序，以其結構形式分為四類。如『長鍾』與『走馬鑼鼓』、『閃鍾』與『馬腿』，在用法上區別很大，但在音型上則極為相近，就都歸入一類。

京劇鑼鼓的節奏非常複雜，它的伸縮性也很大，在記譜上有時確感到困難，特別是『一鍾鑼』，無論怎樣記法，都和實際演奏有所出入，只好採取比較相近的記法譜出來，請讀者參照實際演奏去加以研究。其它的鑼鼓點子，也難免有同樣的情況，應予說明。

各種鑼鼓名稱，在戲曲界往往說法不一，這裏所用的，大致根據北京戲曲界通用的一般說法，但北京的戲曲界對某些鑼鼓名稱的說法也不一致，因此仍可能有『張冠李戴』的地方。

記譜的符號採用拉丁字母，取其書寫方便；習慣用的音响字附在下面，取其好念。但有些人念鑼鼓時常把有休止符的地方也加上不必要的虛字來填滿空隙，這本書裏儘量少用，或按演奏的實際以小鑼或鼓聲來代替。

我們的編輯整理工作還只是開始，缺乏經驗，錯誤與缺點必然很多，希望得到讀者的批評和指正。

京劇的打擊樂器

京劇打擊樂器通稱為鑼鼓，實際上不僅包括這兩大類。現在將各種名稱分別如下，並各附以簡單說明：

- 一、單皮鼓——它是打擊樂和管絃樂的指揮者。指揮方法有時用『底鼓』※有時用手勢，各種樂器都隨着它的指揮來演奏。
- 二、板——主要用於歌唱裏打節奏，也輔助單皮鼓來指揮其它樂器。它由打鼓人兼管。
- 三、堂鼓——用於戰爭、升帳、升堂、起更及鑼吶吹打等等。除了表現戰爭以外，都由打單皮鼓者兼管。
- 四、大堂鼓——又名南堂鼓，聲音較堂鼓更雄壯。有時用於戰爭場面，能加重氣氛。有時也用於青衣唱反二黃的伴奏上（輕打）。
- 五、大鑼——多用於武將或袍帶人物的上下場、戰爭及配合突變的情感等等。
- 六、小鑼——多用於文人、女性或談諧人物（丑）的上下場和配合各種小動作。
- 七、鈸——又名鏡鈸、齊鈸，它在大鑼和小鑼中間起着聯系的作用。有時也代替大鑼配合某些動作。
- 八、鑊——形體較鈸略大，音量亦較大，武戲如鐵龍山中加入它來配合姜維的『起霸』動作，顯得聲勢很壯大。
- 九、小鈸——又名鐺鍋，多用於配合劇中『走邊』的動作。
- 十、營鈸——又名水鑊，它的厚薄僅達齊鈸的四分之一，由於它常用於舊日劇場中的『跳加官』裏面，所以又名加官鈸。除此之外，並用於鑼吶曲牌裏作為節奏的標準（即板的作用）。
- 十一、鑼鑊——又名星子，用於青衣唱的反二黃裏（如不以大堂鼓伴奏，就不用它）和其它管絃樂合奏的曲牌裏面。
- 十二、雲鑼——是把十個固定音高的小銅鑼，按照音階的高低編成了一組，放在特製的木架上，專用於合奏的曲牌裏。

京劇所用的打擊樂器雖然有上列十幾種，但主要的只是大鑼、小鑼、齊鈸三種，（單皮鼓雖占領導地位，而它由於本身的音量較小，在配合動作上不像大鑼、小鑼那樣起着決定作用）本書既然採用單行譜，所以除了重點介紹之外，其它都不涉及。

※ 『底鼓』是打鼓人在一段鑼鼓的開始或結束部分所打的各種鼓點。如『答』、『八答』、『衣答衣』等等。

鑼鼓代音字對照說明

大鑼： $\left\{ \begin{array}{l} k \text{——} \text{倉或匡（大鑼獨奏；或大鑼、小鑼、鈸齊奏的記號）} \\ g \text{——} \text{頃或空（大鑼獨奏弱音記號；或大鑼、小鑼、鈸齊奏弱音記號）} \end{array} \right.$

小鑼： $\left\{ \begin{array}{l} t \text{——} \text{台（小鑼獨奏）} \\ l \text{——} \text{令（小鑼弱音）} \\ z \text{——} \text{匝（小鑼悶音）（或作鈸、小鑼合奏的悶音）} \end{array} \right.$

鈸： $\left\{ \begin{array}{l} c \text{——} \text{七（鈸獨奏，或鈸與小鑼齊奏）} \\ p \text{——} \text{撲（鈸悶音）} \end{array} \right.$

板： $\left\{ \begin{array}{l} J \text{——} \text{扎或衣（板獨奏）} \\ e \text{——} \text{衣（作休止符用）} \end{array} \right.$

鼓： $\left\{ \begin{array}{l} d \text{——} \text{達（鼓單籤）} \\ d^{\circ} \text{——} \text{哆（鼓單籤弱音）} \\ B \text{——} \text{崩或八（鼓雙籤同時打）} \\ b.d \text{——} \text{八達（鼓雙籤先後打）} \\ \hat{d} \text{或 } d^{tr} \text{——} \text{都兒（鼓籤輪奏，時間長的叫『擱邊』；時間短的叫『攪兒』）} \\ ld^{\circ} \text{——} \text{隆冬（鼓單籤輕打兩擊）} \\ dl \text{——} \text{哆囉（鼓單籤小滾奏）} \end{array} \right.$

用漢字來代替鑼鼓的音响，雖然是我國傳統習慣，但書寫不甚方便，放在劇本曲譜上，又往往容易和台詞、文字混淆不清，因此我們採用拉丁字母來代替它。

上表所列的十六個拉丁代音符號，是為了照顧習慣上的念法，故盡量適用與原來漢字讀音相近的字母；如同為大鑼聲音，重打作『 k 』，輕打則作『 g 』；『 t 』代表小鑼重打，『 l 』代表小鑼輕打。『 ld 』（隆冬）與『 dl 』（哆囉）的用法都是連用的，所以『 l 』在此種情況下，便不代表小鑼音响了。

另外在演奏上遇有掩鑼（掩音）或揣鑼（急掩）的打法時，則記作『 ko 』或是『 $k\dot{o}$ 』，後者表示更為急促。

目 錄

編輯說明	(Ⅲ)
京劇的打擊樂器	(Ⅳ)
鑼鼓代音字說明	(Ⅴ)
京劇鑼鼓譜：——	(1—56)

第一類：——

1. 一 擊	(1)
2. 兩 擊	(8)
3. 住 頭	(8)
4. 收 頭	(9)
5. 小鑼二三鑼	(10)
6. 三 擊	(11)
7. 四 擊 頭	(12)
8. 軟四擊頭	(13)
9. 小鑼四擊	(13)
10. 五 擊 頭	(13)
11. 歸 位	(14)
12. 導 板 頭	(15)
13. 南梆子導板頭	(15)
14. 帽 子 頭	(16)
15. 髯 頭	(17)
16. 鳳 點 頭	(20)

第二類：——

17. 銜 頭	(25)
18. 長 尖	(25)
19. 長 絲 頭	(26)
20. 帶 鑼	(26)
21. 一 鍾 鑼 (包括小鑼原場)	(27)
22. 小鑼旦上場	(29)
23. 一 封 書	(29)
24. 慢 長 鍾	(30)
25. 快 長 鍾	(31)

26. 搖板長鍾.....(32)
 27. 走馬鑼鼓.....(33)

第三類：——

28. 閃 鍾.....(33)
 29. 馬 腿.....(34)
 30. 紐 絲.....(34)
 31. 快紐絲.....(35)
 32. 抽 头.....(36)
 33. 滾 头 子.....(37)
 34. 急急風.....(39)
 35. 陰 鑼.....(40)
 36. 緊 鍾.....(40)
 37. 搓 鍾.....(41)
 38. 九 鍾 半.....(42)
 39. 搜 場.....(43)
 40. 叫 头.....(43)
 41. 哭 头.....(45)
 42. 亂 鍾.....(47)
 43. 脆 头.....(48)
 44. 掃 头.....(49)
 45. 撒 鑼.....(50)

第四類：——

46. 水 底 魚.....(51)
 47. 四 边 靜.....(52)
 48. 撲 灯 蛾.....(53)
 49. 乾 尾 声.....(54)
 50. 豹 子 头.....(54)
 51. 打 通.....(54)
 52. 起 霸.....(55)
 53. 蹯 馬.....(55)
 54. 走 边.....(56)

京劇鑼鼓譜簡編

第一類

一 擊

寫法： $k \quad o \parallel$
念法：倉

主要用途是配合動作，加強語氣，或作歌唱中間的『墊鑼』（只用於散板）。
例如『打漁殺家』：

倪 榮：（向丁郎）呔！（ k ）滾回來！

作『墊鑼』用的如『擊鼓罵曹』：

彌 衡：（西皮散板） $1 \quad 2 \mid 3 \quad 2 \mid \underline{2.1} \quad \underline{6 \quad 1} \mid 2 \text{ — } \mid (k)$
曹 操 把 話 錯 來 講

寫法： $\cdot \quad o \parallel$
念法：台

小鑼一擊的用法和大鑼一擊大致相同（只不作墊鑼用），是在情節比較溫和，或是人物性格較柔弱的情況下來分別應用。例如『貴妃醉酒』：

楊玉環：（四平調）

$\underline{6 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 0 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 0 \quad 1} \mid \underline{2(3)} \quad \underline{2 \quad 5} \mid$
我 便 來 來 朝
 $3 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 1} \mid 2 \quad \overset{(1)}{0} \mid \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \mid$
把 本 奏 君 知（哇！） 狗 才
 $\underline{7 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad 2} \mid \underline{6 \quad \cdot} \text{ — } \mid (下路)$
呵

寫法： $\hat{d}_3 \text{ — } \mid k \quad o \parallel$
念法：哪 — 倉

又叫作撕邊一鑼。有時爲了動作、語氣、唱腔的要求，在大鑼以前加上鼓的滾奏（術語叫作『撕邊』），使它更突出更強烈。例如『清風亭』：

賀 氏：喂！—— $\dot{d}$ ——— $k \ o$ | 那就是往清風亭去的道路麼？

◎ 寫法： $d \ d \ | \ d \ d \ | \ \underline{d \ d \ f} \ | \ k \text{ ———} ||$

3. 念法：答 答 答 答 答答衣倉

這種是單籤的大鐘一擊，多用在有板的歌唱前後。例如『捉放曹』：

呂伯奢：那旁來的敢是孟德曹操？

曹 操：（驚訝）這個—— $(d \ d \ | \ d \ d \ | \ \underline{d \ d \ f} \ | \ k$

◎ 寫法： $d \ d \ | \ d \ d \ | \ \underline{d \ d \ f} \ | \ t \text{ ———} ||$

3. 念法：答 答 答 答 答答衣台

表現思索、遲疑、凝視、哭、笑等心情或動作。也有這種形式的：

$\underline{o \ dd} \ \underline{d \ d} \ | \ \underline{d \ d} \ \underline{\overset{>}{d \ o}} \ | \ t \text{ ———} ||$

它的作用相同。例如『汾河灣』：

柳迎春：……怎奈衣衫濕襖，這便怎麼處？——

$\underline{o \ dd} \ \underline{d \ d} \ | \ \underline{d \ d} \ \underline{\overset{>}{d \ o}} \ | \ t \text{ ———} ||$

◎ 寫法： $\underline{\overset{>}{B \ o}} \ \underline{\overset{>}{d \ o}} \ | \ \underline{\overset{>}{k \ o}} \ ||$

4. 念法：八 答 倉

也常念作『崩登倉』。用途是配合『亮相』的動作，或情感上突然的變化，有時並為『叫板』前增加氣勢等等。例如『寶蓮燈』：

沉香 } 孩兒在學中攻書，一時失手，將秦府官保打死了。
秋 兒 }

劉延昌：哎呀！ $\underline{\overset{>}{B \ o}} \ | \ \underline{\overset{>}{d \ o}} \ | \ \underline{\overset{>}{k \ o}} \ ||$

（暈倒）

◎ 寫法： $\underline{b \ d \ \hat{a}} \ | \ \underline{k \ o} \ |$

5. 念法：八答 倉

又名冷錘也常念作『不罷倉』。較 $\underline{\underline{B o}} \mid \underline{\underline{d o}} \mid \underline{\underline{k o}} \parallel$ 強烈、短促。配合最堅定的語氣或簡短的下場亮相。例如『汾河灣』：

薛仁貴：這不是你的賊！這不是你的証！你就是与我死！——($\underline{\underline{b d o}} \mid \underline{\underline{k o}} \parallel$)

◎ 寫法： $\underline{\underline{d l o}} \mid \underline{\underline{t o}} \parallel$
5. 念法： 哆囉 台

用法略如大鑼的冷錘。但情緒不像那樣強烈、緊張。例如『寶蓮燈』：

王桂英：秦府官保是何人打死的？（劉彥昌竊听）

秋 兒：孩兒打死的。

王桂英：是你也要推在他——（指沉香） $\underline{\underline{d l o}} \mid \underline{\underline{t o}} \parallel$

劉彥昌：啊夫人，這作什麼？

◎ 寫法： $\underline{\underline{b l d k}} \parallel$
6. 念法： 不拉答倉

這是一鑼的最短促形式。它總是連續使用，或和其它鑼鼓連接起來（如放在四擊頭、亂錘、快紐絲等以前）。例如『問樵鬧府』：

范仲禹：樵哥，那老賊不問便罷，他若問我，就說是親眼得見。——

$\underline{\underline{b l d k}} \mid \underline{\underline{b l d k}} \mid \underline{\underline{b l d k}} \mid \underline{\underline{d o}} \mid \underline{\underline{d o b d o}} \mid \underline{\underline{k o}} \parallel$
(揚袖) (繞袖) (拱手亮相)

◎ 寫法： $\underline{\underline{o d}} \mid \underline{\underline{k z o}} \parallel$
7. 念法： 嚙倉 匝

用在劇中人報名以後。一般的大鑼上場者，報名後多用住頭。這一种多用在比較匆忙的情況下。例如『盜御馬』：

探 子：俺，連環套探子是也。($\underline{\underline{o d}} \mid \underline{\underline{k z o}} \parallel$)

報名一鑼還有單籤的。例如『文昭關』：

伍子胥：俺，伍員。($\underline{\underline{d l o}} \mid \underline{\underline{k z o}} \parallel$)

◎ 寫法： $\underline{\underline{d l o}} \mid \underline{\underline{t d o}} \parallel$
7. 念法： 哆囉 台 答

用於小鑼上場的人物報名以後。例如『玉堂春』：

王金龍：本院，王金龍。 $\left(\underline{\underline{\dot{d} l o}} \mid t \quad \underline{\underline{d o}} \parallel \right)$

寫法： $\underline{\underline{o d}} \mid \underline{\underline{k d}} \parallel$
 念法： 嚨 倉答

胡琴『啞笛』的入頭。例如『宇宙鋒』：

趙女：（西皮散板）……必須要定巧計才得安然。 $\underline{\underline{o d}} \mid \underline{\underline{k d}} \left(\underline{\underline{o 6}} \mid \right)$

5 $\underline{\underline{3 6}} \mid$ 5 $\dot{1} \mid \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{3 6}} \mid$ 5）（下略）

寫法： $\underline{\underline{d d}} \underline{\underline{d d}} \mid \underline{\underline{f d}} \underline{\underline{d o}} \mid \underline{\underline{k d}} \quad o \parallel$
 念法： 答答 答答 衣答 答 倉答

也是『啞笛』的入頭。前一種用在散板的前後，這一種用在搖板的前後。例如『賣馬』：

店主人：我們這裏三歲的小孩都知道他是响馬頭兒，他把你的馬給拐走啦。

秦瓊：就是他！—— $\underline{\underline{d d}} \underline{\underline{d d}} \mid \underline{\underline{f d}} \underline{\underline{d b}} \mid \underline{\underline{k d}} \left(\underline{\underline{o 2}} \mid \underline{\underline{1 6 2}} \mid \underline{\underline{1 3}} \mid \right)$
 $\underline{\underline{2 1}} \underline{\underline{6 2}} \mid$ 1）（下接閃鑼、搖板）

寫法： $\underline{\underline{d d}} \underline{\underline{d d'}} \mid \underline{\underline{f d}} \underline{\underline{d o}} \mid \underline{\underline{t d}} \quad o \parallel$
 念法： 答答 答答 衣答 答 台答

用途同上。例如『四郎探母』：

鉄鏡公主：（西皮搖板）……我本當與駙馬消閑遊玩， $\underline{\underline{d d d d}} \mid \underline{\underline{f d d o}} \mid$
 $\underline{\underline{t d}} \left(\underline{\underline{o 3}} \mid \underline{\underline{2 1}} \underline{\underline{6 1}} \mid 2 \quad 3 \mid \underline{\underline{2 1}} \underline{\underline{6 1}} \mid 2 \right)$ （下略）
 （楊延輝嘆氣）

寫法： $\underline{\underline{d d}} \underline{\underline{d d}} \mid \underline{\underline{f d}} \underline{\underline{d o}} \mid k \quad o \parallel$
 念法： 答答 答答 衣答 答 倉

用在唱搖板或流水板前後，配合動作。例如『打漁殺家』：

桂 英：方才那二位叔父是甚麼人？

蕭 恩：兒問的是他？—— $\left(\underline{d d d d} \mid \underline{J d d o} \mid k \quad o \parallel \right)$
(蕭指二人的去路)

⑩ 寫法： $\underline{d d d d} \mid \underline{J d d o} \mid t \quad o \parallel$
10. 念法： 答答 答答 衣答 答 台

用法同上。例如『桑園會』：

秋 胡：我與秋胡有八拜之交，托我帶來萬金家書，故爾動問。

$\underline{d d d d} \mid \underline{J d d o} \mid t \quad o \parallel$
(羅敷驚訝)

羅 敷：呀！（下略）

⑪ 寫法： $\underline{b d t} \mid k \quad z \parallel z \quad z \parallel$
11. 念法： 八答台 倉 匝 匝 匝

配合遲疑、观望等小動作。例如『玉堂春』：

苏 三：（西皮散板）來在都察院，舉目往上觀。 $\left(\underline{b d t} \mid k \quad z \parallel z \quad z \parallel \right)$
(下接鳳點頭)
(衆衙役作呼喝聲苏三驚怕)

⑫ 寫法： $\underline{\overset{\circ}{d} l o} \mid t \quad z \parallel z \quad z \parallel$
11. 念法： 哆囉 台 匝 匝 匝

用於上場或配合小動作。例如『審頭刺湯』：

湯 勤：報，湯勤告進。 $\left(\underline{\overset{\circ}{d} l o} \mid t \quad z \parallel z \quad z \parallel z \underline{\overset{\circ}{d} l o} \mid t \text{——} \parallel \right)$
(湯勤俯身進門)

以上兩種都不能單獨應用，必須接打其他鑼鼓，才能結束，上例就是另加小鑼一擊作為結束的。

⑬ 寫法： $\underline{d \text{ (小鑼)}} \underline{d d} \mid \underline{J d J t} \mid k \quad o \parallel$
12. 念法： 答答 答答 衣答 衣台 倉

【註】本譜中反覆記号，均按實際演奏情況，做任意反覆。

又名加鑼。配合原板中比較突出的動作，或是較強烈的唱腔所用。例如『空城計』：

司馬懿：（西皮原板）

<u>3 3</u>	<u>12 3</u> (<u>3 6</u>)	<u>2. 5 5 2</u>	<u>1 2</u>	<u>(2 1 6 1 2)</u>	3	<u>3 4</u>
有本	督	在馬	上		觀	動
<u>d d</u>	<u>d d</u>	<u>J d</u>	<u>J t</u>	k	o	f
3	(<u>3 3</u>)	<u>3 4</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>1 2 3 2</u>	<u>3 1</u>
				<u>1 2</u>		<u>3 5</u>
						<u>6 5 3 5</u>

靜。（司馬懿向城上張望）

2 1 6 5 3 2 2 | 6 1 2 5 3 5 1 2 | 1. 6) (下略)

加鑼本是一擊，但有時還有動作，可以再加一擊，如上面所舉的例子。

⑩ 寫法：d d d d | J d J d | t o ||

12. 念法：答答 答答 衣答 衣答 台

小鑼加鑼與大鑼的用法大致相同。例如『羣英會』：

魯 肅：（西皮原板）

1	<u>5 3</u>	<u>3 4</u>	<u>3 (6)</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>(2 1 6 1 2)</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 2</u>
限	三	天		造	雕	閣	這	般
				<u>d d</u>	<u>d d</u>	<u>J d</u>	<u>J d</u>	
2	<u>1. 2</u>	3	—	3	—	<u>3 2</u>	—	<u>(2 3 2 1 6 1)</u>
	時	候，						

t o ||

2 1 6 1 2 1 | 2 1 1 2 | 3 (下略) .

（忽然看到諸葛亮正在飲酒，感覺驚異。）

⑬ 寫法：J o | J o | k o ||

13. 念法：扎 扎 倉

配合一定的動作，其作用略如 Ḃ o | ḋ o | k̇ o | 例如『惡虎村』：

黃天霸：（西皮散板）離了揚州江都縣，

王棟 }：（同上）哪有綠林樂安然。（住頭）
王梁 }

$\underline{J o} \quad | \quad \underline{J o} \quad | \quad \underline{k o} \quad ||$

黃天霸：（看王棟）（看王梁）咳！

◎ 寫法： $\underline{J o} \quad | \quad \underline{J o} \quad | \quad \underline{t o} \quad ||$

13. 念法： 扎 扎 台

用法和上一種略同。例如『貴妃醉酒』：

楊玉環：進的什麼酒？

高力士：通宵酒。

$\underline{J o} \quad | \quad \underline{J o} \quad | \quad \underline{t o} \quad ||$

楊：呀 呀 啐！誰人與你們通宵？

寫法： $\underline{t o} \quad | \quad \underline{t o} \quad | \quad \underline{k o} \quad ||$

14. 念法： 台 台 倉

這是 $\underline{J o} \quad | \quad \underline{J o} \quad | \quad \underline{k o} \quad ||$ 的另一體，用法相同。

寫法： $\underline{J} \quad \underline{d^{\circ}} \quad | \quad t \quad \text{—} \quad ||$

15. 念法： 扎 哆 台

配合上下場及台上的小動作。例如『女起解』：

蘇三：老伯前去投文，我在那甯等你。

崇公道：你別走遠了。（ $\underline{J} \quad \underline{d^{\circ}} \quad | \quad t \quad \text{—} \quad ||$ ）
（蘇三下場）

寫法： $\underline{d^{\circ} l o} \quad \underline{z z} \quad || \quad t \quad \underline{z z} \quad || \quad \underline{t d d} \quad \underline{z z} \quad | \quad t \quad o \quad ||$

16.

念法： 哆囉 匝匝 台 匝匝 台答答 匝匝 台

又名鬼行囉。因為它配合劇中捕獵時跳『兔形』的動作；也有時表示跛足人的行路。前者如『盜御馬』梁九公捕獵，上『兔形』時；後者如『失印救火』金祥瑞升堂的上場。

二 兩 擊

- ⊙ 寫法： $\underline{b d t} \quad \hat{g} \mid k \quad o \parallel$
 1. 念法：八答台 頃 倉

多用在加重語氣（同時也配合動作），或亮相的時候。例如『盜御馬』：

賀天龍等：但不知寨主的仇人是哪一家？

竇爾敦：就是那飛鏢（ $\underline{b d t} \quad \hat{g} \mid k \quad o$ ）黃三太！

作為亮相用的如『鬪馬』上場的亮相，及『羣英會』太史慈奉了周瑜的命令作敬酒令官的亮相場面。這裏不詳細舉例。

- ⊙ 寫法： $\underline{J d J} \quad l \mid t \quad \text{—} \parallel$
 1. 念法：衣答衣 令 台

多用於加重語氣。例如『宇宙鋒』：

趙 高：你當真的瘋了麼？

趙 女：（笑）哈哈（ $l \mid t \quad \text{—}$ ）哈哈（ $l \mid t \quad \text{—}$ ）啊哈哈哈哈哈（下略）

大鑼兩擊和小鑼兩擊往往減去『底鼓』如上面所舉的例子。

三 住 頭

- ⊙ 寫法： $\underline{d t} \mid k \quad c \mid k \parallel$
 1. 念法：答台 倉 七 倉

用途是表示歌唱的終止，念白的段落（同時也配合動作，並有加重語氣的作用），配合小動作等等。例如『玉堂春』：

蔣 三：（西皮散板）眼前若有公子在，縱死黃泉也甘心。（ $\underline{d' t} \mid k \quad c$ ）

$k \parallel$ ）又如『審頭刺湯』：

陸 炳：……我陸炳作的是嘉靖皇上的官，又不曾作他嚴府的官，又不是他的走狗、家丁、使用的奴才！——（ $\underline{d t} \mid k \quad c \mid k \parallel$ ）
 你不過奉了嚴爺的一句話，前來會審人頭，（下略）

◎ 寫法： $\hat{t} \quad \underline{o \ d} \mid t \quad \text{—} \parallel$
 1. 念法：台 答 台

除与大鑼住头的作用相同以外，並配合角色上下場的動作。例如『捉放曹』：

陳 宮：（西皮流水）…… $\underline{6} \mid 3 \mid 3 \mid \underline{2 \ 1} \mid 1 \mid \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \mid 1 \parallel$
 同 奔 原 爲 漢 家
 $\hat{t} \mid (\hat{t} \quad \underline{o \ d} \mid t \quad \text{—} \parallel)$
 邦。

又如『文昭關』：

東 羣公：有請伍將軍。 $(\hat{t} \quad \underline{o \ d} \mid t \quad \text{—} \parallel)$
 （伍子胥上場）

伍子胥：父母冤仇恨，常掛一片心。老丈何事？

四 收 头

◎ 寫法： $\underline{1 \ d} \mid \underline{J \ d} \ \underline{J \ t} \mid k \ \underline{1 \ c} \ \underline{e \ t} \mid k \parallel$
 1. 念法：隆 咚 衣 答 衣 台 倉 令 七 衣 台 倉

專用作歌唱的結束。例如『捉放曹』（宿店）：

曹 操：（西皮搖板）…… $3 \quad 3 \mid 3 \mid \underline{2 \ 1} \mid 2 \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ 7} \mid \underline{6} \parallel$
 昏 昏 沉 沉 到 故
 $\hat{t} \mid (\underline{1 \ d} \mid \underline{J \ d} \ \underline{J \ t} \mid k \ \underline{1 \ c} \ \underline{e \ t} \mid k \text{—} \parallel)$
 家

◎ 寫法： $\underline{1 \ d} \mid \underline{J \ d} \ J \mid t \ \underline{1 \ t} \ \underline{e \ t} \mid t \parallel$
 1. 念法：隆 咚 衣 答 衣 台 令 台 衣 令 台

也是一種結束形式，只是用在以小鑼開唱的搖板以後。例如『武家坡』，不演進簪一場，即在王寶釧逃回簪去，薛平貴追下時，全劇告終。這時候就需用小鑼收头：

王寶釧：（西皮搖板）……急忙回轉寒簪前。