

中国·上林湖青瓷

方煜东 编著

新 华 出 版 社

中国·上林湖青瓷

编著 方煜东

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国·上林湖青瓷/方煜东编著. —北京: 新华出版社, 2009. 12
ISBN 978 - 7 - 5011 - 9062 - 1

I. ①中… II. ①方… III. ①青瓷 (考古) —简介—慈溪市 IV. ①K876. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 230354 号

中国·上林湖青瓷

责任编辑: 原兴伟

封面设计: 北方

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

网 址: <http://www.xinhupub.com>

邮 编: 100040

经 销: 新华书店

印 刷: 河北保定市北方胶印有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 20. 875

字 数: 420 千字

版 次: 2009 年 12 月第一版

印 次: 2009 年 12 月河北第一次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5011 - 9062 - 1

定 价: 60.00 元

顾 问：卞银江 龚建长 许文东 戴南璋

徐尔元 张伯传 严松煜 许其能

许钰染 毛孟军

指 导：林士民 厉祖浩

编 著：方煜东

协 编：余孟友 黄亦静

摄 影：余孟友

序 一

“春水碧于天，画船听雨眠”。自古江南之地花柳繁华，盛产温暖和诗意，而在江南胜地慈溪，这里还曾盛产瓷器。瓷器，为这片唐涂宋地、鱼米之乡增色良多。

位于浙江省慈溪市桥头镇境内的上林湖，是中国瓷器的发祥地，有“中国青瓷故乡”之美誉，素以人杰地灵、风景秀丽而著称。沿湖 20 公里的湖岸线上，散布着自东汉以来的古窑址 120 余处，这些古窑址，既是一座内容丰富、形象生动的青瓷画廊，更是一座得天独厚、举世无双的青瓷天然博物馆。

上林湖因“瓷”而生动，越窑青瓷因“湖”而灵秀。

上林湖畔的越窑青瓷内涵之丰富，制作之精美，地位之重要，在中国青瓷史上早已涂抹下了浓墨重彩的一笔，世界文化史也留下了它靓丽的足迹。

它始烧于东汉，兴起于魏晋南北朝，鼎盛于唐宋时期，至北宋末南宋初停烧，前后历时 1000 多年，是我国历史上延续时间最长、影响范围最广、内涵最为丰富的古窑系之一。晚唐时期，烧造出了越窑青瓷中的精品——“秘色瓷”，作为地方特供品供奉朝廷。1988 年 1 月，上林湖越窑遗址被国务院批准为全国重点文物保护单位，这方青山绿水成为慈溪又一处旅游胜地。

台湾故宫博物院的瓷器馆墙上写有这样的一句话：“位于浙江省慈溪县上林湖的越窑青瓷是中国瓷业的主导中心。”而早在 1500 年前，越窑青瓷便从上林湖踏上了“海上陶瓷之路”，青瓷制品远销朝鲜、日本及阿拉伯、伊朗、埃及等国家和地区，最先向欧洲传播了陶瓷文明，成为古代宁波对外贸易、文化交流的桥梁和信使。

一方水土养一方人。“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”、“巧剡日月染春水，轻旋薄冰盛绿云”，古往今来，多少的诗句反复吟诵着越窑青瓷温润如玉的釉质，多少的桥头人在青瓷文化的浸润中秉承着这质朴而纯真的青瓷品质，创造出新时代的精



神文明。

本书的出版对青瓷历史文化的研究提供了一些参考资料，希望青瓷文化源远流长，焕发更加夺目的光彩。

是为序。

慈溪市桥头镇人民政府

2010年6月30日

序 二

慈溪是一个美丽富饶历史悠久的城市。古老的青瓷文化、围垦文化、移民文化构成了慈溪三大传统的区域特色文化。晋唐时期，慈溪上林湖青瓷远销海外，架起了通往世界的“海上丝绸之路”、“中国青瓷文化发祥地、海上陶瓷之路始发地”等一系列的称号向世人彰显着慈溪浓厚的历史文化底蕴。

陶瓷文化源远流长，在中国陶瓷发展史上，浙东陶瓷的发展，为人类社会的物质文明和精神文明，做出了卓越贡献。越窑是陶瓷文化中极其重要的一支，它在辉煌灿烂的文化百花园中，成为一支艳丽的奇葩，慈溪上林湖便是越窑青瓷的中心产地，有着最先进和顶级的制瓷技艺，被人们称之为“瓷都”。

唐宋以来作为中国青瓷名窑的上林湖越窑，不仅与金银、珠宝、丝绸并列作为宫廷的贡品，而且成为世界各民族人民喜爱之宝，涉足于五湖四海。越窑所开拓的陶瓷之路，在与各国人民通商贸易、文化交流上写下了光辉的史篇，有着极为深远的影响。

对于上林湖，我有着特殊的情感。早在1980年，我第一次赴上林湖考察越窑青瓷，其丰富的历史遗存、光辉璀璨的古老文化给我留下了深刻的印象，此后的十多年，我全程参与了上林湖越窑遗址的调查发掘工作，对上林湖越窑青瓷有了更为全面更为系统的研究认识：

越窑青瓷从制品类型学看可有三种不同的情况。

第一，“越窑青瓷”。从考古调查发掘的大量资料证明，在慈溪上林湖，仅唐、五代、北宋作坊就达190余处。器制瓷工艺、造型与装饰工艺具有最高水平，是越窑生产的中心地。由于它们生产的制品高雅精致，因而受到消费者的喜爱与欢迎，因此就在上林湖及附近的银锭湖、杜白湖设窑大量烧制。属越（明）州的东钱湖、上虞曹娥江两岸，不论有无制瓷的历史传统，生产的制品均模仿上林湖产品。如东钱湖五代北宋的制品与上林湖相同，上虞的制品略次于东钱湖制品，但它们的品种、造型、纹饰均不脱离上林湖产品的基本特征，这些作坊实际上可视为上林湖的卫星窑，也是上林湖窑空间的延伸。又如唐代的镇海区小洞岙窑，绍兴的上灶官山窑都可视为越窑作坊



的代表。

第二，“越窑系青瓷”。以上林湖窑为中心的越窑青瓷产品，在大唐时，最高统治者把它作为供奉神灵的宝物，为了适应朝野的需要，浙江各地不少具有传统的制瓷作坊，在生产本身产品的同时，积极地仿造上林湖窑的制品。然而，这些地区的作坊，由于产品的繁多，包括了各种传统的产品，因此，他们生产的制品，面貌特征比较复杂，与上林湖四周作坊制品的单纯面貌不同。所以这些浙江地区的作坊仍属于独立的瓷业，并非为上林湖的卫星窑。具有此类性质的作坊，例如金花含灶唐窑生产的敞口玉璧底碗和喇叭形口，多角嘴为特征的执壶与上林湖青瓷制品类似。又如温州的西山窑，在唐代生产的刻花盘、荷花盘与上林湖越窑的刻花盘、荷花盘一致，连纹样也相同。这说明这些制品具有上林湖越窑的特征。凡是这些作坊生产与上林湖越窑相似制品的，我们可以称它们为“越窑系青瓷”。

关于窑系的问题。浙江 1670 余处瓷窑址，从瓷窑体系或瓷器谱系看，证实它们分布是在一定的地域范围拥有共同的工艺特征和文化内涵的若干作坊群的相互联结，或某些单个窑场若干作坊群的联结。事实表明，属于同一窑系的遗存，也并不绝对的集中分布于共同的遗存区域之内。从越窑系青瓷分布情况看，明显一点不是以地理空间或是行政区域的隶属关系，而是以制品类型为标准，来确定它们是否属于越窑系青瓷。例如台州地区的黄岩沙埠窑制品，不论从造型、纹样、胎釉和窑炉结构，装烧工具，与越窑系相同，属于越窑系青瓷。又如温州地区，这里的窑址中遗存制品面目不同于上林湖，因此人们多称这一带为瓯窑系青瓷。当代婺州青瓷制品，笔者曾做过考察，壶类胎质粗，外施化妆土，再施青釉，造型完全与上林湖一样，有些碗盘等制品虽仿制越窑，但当上林湖越窑制品在晚唐时到达了巅峰时期，婺州窑已走下坡路，产品质量极其粗陋，说明该地作坊虽仿烧越窑制品，但其发展过程与上林湖仍然不同。从制品特色，内涵看，也是可以分割的，虽有仿制上林湖制品，但大多数作坊产品仍属于固有的传统制品，其特有的蟠龙罍、乳浊釉制品，也是其他作坊所没有的品种。因此，唐代文献上称它为婺州窑系。

第三，“越窑风格的青瓷”。越窑在当时凌驾于其他青瓷窑之上，无疑成为其他窑场模仿以及工艺引进的对象。当时大江南北各地纷纷争相仿制，生产与上林湖越窑器类似的制品，制品的质量也比越窑与越窑系青瓷逊色，制品的特征与工艺表现受到上林湖越窑产品影响则是不容置疑的，例如敞口、弧腹的玉璧底碗，在江苏、福建、广东各地都有生产，其挖底采用了上林湖制品的方式。又如喇叭口，短颈爪棱执壶在福建、广东等地生产仿制亦与上林湖接近。这类青瓷产品应为“越窑风格的青瓷”。

唐五代及北宋越窑青瓷中的佼佼者秘色瓷，可算是上林湖越窑的代表作，秘色瓷

品种丰富，绝大多数出自有一定身份的统治阶级的坟墓中，也有一部分作为帝王供奉器。

越窑铭文器，从初唐至北宋目前已有 400 余件，有百分之九十都生产于上林湖唐宋时期的作坊。干支铭文，是上林湖唐宋越窑的特有产物，在全国除长沙窑外也不多见。

越窑装烧工艺也是超群的，尤其是烧制贡窑的匣钵，在全国所有唐代制瓷作坊中均未见过，铭文窑具，数量之多，在全国装烧工具中属首例，研究表明，百分之九十五以上出自上林湖。

可以说，越窑青瓷是瓷之源，上林湖是瓷之都。

近年来，慈溪市对上林湖越窑的保护、宣传力度颇大，形成了一种很好的氛围，已有多部关于越窑青瓷方面的研究著作先后问世。而由方煜东同志编著的这部《中国·上林湖青瓷》可以说是一部通俗读本，对慈溪普及青瓷文化应该是一部很好的乡土教材。

方煜东是一位年轻的副研究馆员，他为了营销、宣传、整合慈溪的青瓷文化，编纂了《中国·上林湖青瓷》一书，他不是一位专业的文博干部，却冒酷暑、跑山野，调查研究青瓷资料，也曾数趟往返于宁波与慈溪之间来找我。看了他的书稿之后，感觉思路蛮清晰的，框架结构也编得蛮好，资料内容也很丰富，尤其是对于他文中所提出的“一体两翼”说法，更是让我感叹后生可畏。

可以这样说，《中国·上林湖青瓷》一书的出版，对普及青瓷文化可以发挥重要作用，同时，通过宣传和整合，也必将把慈溪桥头镇上林湖的青瓷文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

是为序。

林士民

2009. 8. 12

（作者享受国务院特殊津贴，原宁波市文管办主任、宁波市文物考古研究所所长，越窑青瓷研究专家、研究员）



目 录

序一

序二

上林湖越窑历史大事记 (1)

第一章 陶瓷之源

1. 陶器的起源 (7)
2. 河姆渡黑陶 (9)
3. 夏商周灰陶 (11)
4. 越国印纹陶 (14)
5. 浙江原始瓷 (16)
6. 青瓷的产生 (18)

第二章 青瓷派系

1. 越 窑 (23)
2. 洪州窑 (25)
3. 耀州窑 (27)
4. 汝 窑 (29)
5. 南宋官窑 (31)
6. 龙泉窑 (34)

第三章 上林之光

1. 青瓷发源地 (39)
2. 唐宋瓷都 (42)
3. 贡窑所在地 (45)



- 4. 秘色瓷产地 (47)
- 5. 露天青瓷物博馆 (50)
- 6. 海上陶瓷之路起点 (53)

第四章 一体两翼

- 1. 慈溪上林湖窑址 (57)
- 2. 慈溪古银锭湖窑址 (59)
- 3. 慈溪杜白湖窑址 (61)
- 4. 上虞小仙坛窑址 (63)
- 5. 上虞窑寺前窑址 (65)
- 6. 东钱湖郭童岙窑址 (67)

第五章 沿滨瓷滩

- 1. 吴石岭 (71)
- 2. 黄鳝山 (73)
- 3. 后施岙 (75)
- 4. 吴家溪 (77)
- 5. 皮刀山 (79)
- 6. 狗颈山 (81)

第六章 境内名窑

- 1. 寺龙口窑址 (85)
- 2. 开刀山窑址 (88)
- 3. 金鸡岙窑址 (89)
- 4. 石马弄窑址 (90)
- 5. 枫树湾窑址 (91)
- 6. 瓦片滩窑址 (93)

第七章 环湖胜迹

- 1. 高翥故居 (97)
- 2. 莫状元墩 (98)
- 3. 栲栳书院 (100)



4. 仙居峰瀑	(102)
5. 石亭崖刻	(105)
6. 双河堰	(106)

第八章 制作工艺

1. 和土	(111)
2. 成胎	(119)
3. 修坯	(124)
4. 干燥	(127)
5. 上釉	(129)
6. 炉烧	(132)

第九章 器物种类

1. 明器	(139)
2. 烛器	(141)
3. 瓶器	(143)
4. 酒器	(145)
5. 餐器	(147)
6. 杂器	(149)

第十章 研究名家

1. 陈万里	(153)
2. 冯先铭	(155)
3. 朱伯谦	(157)
4. 三上次男	(159)
5. 林士民	(161)
6. 任世龙	(163)

第十一章 出土精品

1. 西晋堆塑罐	(167)
2. 南朝龙柄鸡首壶	(168)
3. 唐青瓷墓志罐	(169)



4. 五代青瓷注子 (170)
5. 北宋三足蟾蜍砚滴 (171)
6. 北宋牡丹纹粉盒 (172)

第十二章 藏制馆所

1. 慈溪市博物馆 (175)
2. 金轮艺术馆 (177)
3. 慈溪市上林湖文保所 (179)
4. 浙江中立古陶瓷博物馆 (181)
5. 慈溪市越窑青瓷有限公司 (183)
6. 慈溪鹤寿陶瓷有限公司 (185)

第十三章 瓷之瓯乐

1. 历史渊源 (189)
2. 越瓯出典 (191)
3. 传承整合 (193)
4. 瓯乐器具 (195)
5. 瓯乐创作 (197)
6. 群星大奖 (199)

第十四章 民研新果

1. 上林湖汉代“窑祭文化”新发现 (203)
2. 上林湖窑汉代已有黑釉瓷 (204)
3. 上林湖是珍珠地工艺发源地 (205)
4. 上林湖五代时首创芒口工艺 (206)
5. 上林湖汉至北宋已有划刻印模工艺 (207)
6. 上林湖越窑没有断烧 (208)

第十五章 越器单款

1. 标本概识 (211)
2. 出土评述 (212)
3. 图文艺术 (214)



4. 文化时空	(215)
5. 制烧工艺	(216)
6. 单款含义	(217)

第十六章 系耳纹饰

1. 蕨类纹饰	(223)
2. 百合纹饰	(225)
3. 鸡冠花纹饰	(227)
4. 青帝纹饰	(229)
5. 芍药纹饰	(231)
6. 兽面纹饰	(233)

第十七章 墓志铭罐

1. 唐姚夫人墓志铭	(237)
2. 唐朱四娘墓志罍	(238)
3. 五代梁琏公墓志罐	(239)
4. 唐且诜墓志罐	(240)
5. 唐凌侗墓志罐	(241)
6. 唐马夫人墓志罐	(242)

第十八章 装饰艺术

1. 初唐时期	(245)
2. 中唐时期	(246)
3. 晚唐时期	(248)
4. 五代时期	(250)
5. 北宋初期	(252)
6. 北宋晚期	(255)

第十九章 衰落原因

1. 北宋官窑创建说	(259)
2. 贡窑重新确定说	(260)
3. 越瓷自身缺陷说	(262)



4. 原料供给说 (263)
5. 燃料不足说 (265)
6. 窑政抑制说 (267)

第二十章 赞咏诗赋

1. 顾况·茶赋 (271)
2. 施肩吾·蜀茗词 (272)
3. 陆龟蒙·秘色越器 (273)
4. 皮日休·茶瓯 (274)
5. 徐寅·宫宇茶盏诗 (275)
6. 谢景初·观上林土自器 (276)

第二十一章 夺翠文荟

1. 方丽川·青瓷怀远 (279)
2. 俞强·秘色瓷与姐妹绿 (288)
3. 大解·慈溪元素 (292)
4. 高崎·这个世纪，这个上林湖 (294)
5. 童银舫·上林湖畔 (297)
6. 岑燮钧·千峰夺翠 (300)

第二十二章 故事传说

1. 天下明珠上林湖 (305)
2. 黄鳝山的传说 (307)
3. 玉眠床 (309)
4. 三足蟾蜍 (310)
5. 皮到山 (312)
6. 木勺湾 (314)

- 参考书目 (315)

上林湖越窑历史大事记

上林湖越窑遗址是我国古代著名的青瓷窑址。位于今慈溪市桥头镇上林湖村。上林湖烧造青瓷历史自东汉至宋，晚唐、五代、北宋初为鼎盛时期。

有关越窑，唐宋以来文献屡有记载。最早见于唐陆羽《茶经》（作于8世纪中叶）：“碗，越州上，鼎州次，婺州次，岳州次，寿州、洪州次。或者以邢州处越州上，殊为不然。若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越一也；若邢瓷类雪，则越瓷类冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也……瓯，越州上。口唇不卷，底卷而浅，受半升已下。越州瓷、岳州瓷皆青，青则益茶，茶作白红之色。”列越窑为唐六大名窑之冠。

唐陆龟蒙《秘色越器》诗：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。好向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯。”

皮日休有《茶瓯》：“邢客与越人，皆能造瓷器。圆似月魂堕，轻如云魂起。”

中唐时，越州已开始向朝廷进贡瓷器。《新唐书·地理志》载：“越州会稽郡中都督府，土贡……瓷器”。

晚唐五代诗人徐夤作诗《贡余秘色茶盏》：“掬翠融青瑞色新，陶成先得贡吾君。巧剡明月染春水，轻旋薄冰盛绿云。古镜破苔当席上，嫩荷涵露别江滨。中山竹叶醅初发，多病那堪中十分。”以“陶成先得贡吾君”说明了越窑秘色瓷的性质与陶政制度。

五代吴越时期，钱氏政权屡向中原王朝进贡秘色瓷器。如：

《十国春秋》卷七七载：“宝大元年（924）之秋九月王遣使钱询贡唐方物，银器、越绫、吴绫及龙凤衣丝鞋履子，又进万寿节金器盘、龙凤锦织成红罗縠袍、袄衫丰妥、秘色瓷器……龙带御衣、白龙脑、红地龙凤锦被……”

《十国春秋》卷七九载：“清泰二年（935）九月王贡唐锦绮五百，连金花食器二千两、金棱秘色瓷器二百事。”

《十国春秋》卷八十载：“天福七年（942）十一月王遣使贡晋，铤银五千两、绢五十疋、丝一万两，谢封国王恩。又进细甲银弩箭、扇子等物，又贡苏木二万斤、干



姜三万斤、茶二万五千斤及秘色瓷器、鞋履、细酒、糟姜细纸等物。”

《十国春秋》卷八二载：“天宝二年（969）秋八月，宋遣使至，赐王生辰礼物并御衣红袍一副，金锁甲一副及驰马百头。是时，王贡秘色瓷器于宋。”

《宋会要辑稿·蕃夷》载：“开宝六年（973）二月十二日……钱惟浚贡……金棱秘色瓷器百五十事。”

《宋会要辑稿·蕃夷》载：“开宝九年（976）六月四日……钱惟治贡……瓷器万一千事，内千事银棱”。

《宋会要辑稿·蕃夷》载：“太平兴国二年（977）三月三日……俶进……金扣越器二百事。”

《宋会要辑稿·蕃夷》载：“太平兴国三年（978）四月二日……俶进……瓷器五万事，金扣瓷器百五十事。”

《吴越备史》卷四载：“太平兴国七年（982）秋八月二十三日遣使赐王生辰礼。翌日，王遣世子惟浚贡上白龙脑香一百斤，金银陶器五百事，银二万两，黄金一千两。”

《十国春秋》卷八二载：“太平兴国八年（983）秋八月王遣世惟浚贡宋帝白龙脑香一百斤，金银陶器五百事。”

宋金石学兴起，对越窑多有考证，主要集中于秘色瓷、贡瓷和置官监窑等方面。如赵令畤《侯鯖录》记：“今之秘色瓷器，世言钱氏有国，越州烧进为供奉之物，不得臣庶用之，故云秘色。比见唐陆龟蒙《秘色越器》诗云：‘九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。好向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯’。乃知唐时已有秘色，非自钱氏始。”对“秘色”的由来和秘色瓷的产地、烧造时间做了记载。

徐兢《宣和奉使高丽图经》卷三二《陶炉》：“猊狻出香，亦翡色也。上有蹲兽，下有仰莲以承之。诸器惟此物最精绝。其余则越州古秘色，汝州新窑器大概相类。”

陆游《老学庵笔记》卷二：“耀州出青瓷器，谓之越器，似以其类余姚县秘色也。”

周密《志雅堂杂钞》：“大宋兴国七年岁次壬午六月望日，殿前承旨监越州瓷窑务赵仁济”。证明宋初已有朝廷派官员到越窑监烧瓷器的制度。

北宋庆历年间（1042 - 1048），余姚县令谢景初（1020 - 1084）作《观上林埤器》：“作灶长如丘，取土深于堑。踏轮飞为模，覆灰色乃绀。力疲于足病，欲憩不敢暂。发窑火以坚，百裁一二占。里中售高价，斗合渐收敛。持归示北人，难得曾罔念。贱用或弃扑，争乞宁有厌。鄙事圣犹能，今予乃亲覩”。从而对北宋中期上林湖越窑瓷业的生产规模、烧造工艺流程及越窑青瓷的价值等作了真实的记录，这也是唐

