

百年中国儿童文学精品文丛·百年中国儿童文学精品文丛·百年中国儿童文学精品文丛·百年中国儿童文学精品文丛

百年



中国儿童文学精品文丛

童话卷①

主编 张美妮 金燕玉

新世纪出版社



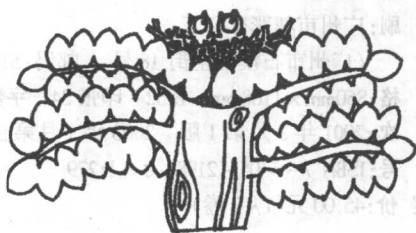


百年中国
儿童文学精品文丛

童 话 卷

. 1 .

张美妮 金燕玉 主编



新世纪出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年中国儿童文学精品文丛·童话卷(1~3)/张美妮,
金燕玉主编.—广州:新世纪出版社,2001.3

ISBN 7-5405-2198-8

I.百... II.①张...②金... III.①儿童文学—作
品综合集—中国—现代②童话—作品集—中国—现代
IV.I28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 03083 号

百年中国儿童文学精品文丛

童话卷(1~3)

张美妮 金燕玉 主编

出版发行:新世纪出版社

(广州市大沙头四马路 10 号 邮码:510102)

经 销:全国新华书店

印 刷:广州市穗彩彩印厂

(广州市石溪富全街 18 号 邮码:510288)

规 格:850mm×1168mm 1/32 印张 34 字数 790 千

版 次:2001 年 3 月第 1 版 2003 年 1 月第 5 次印刷

书 号:ISBN 7-5405-2198-8 / I·279

总 定 价:45.00 元(1~3 卷)

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。



导言：阅读的宝库



文学，对于一个孩子来说，意味着什么？意味着成长的伴侣，意味着心灵的雨露，意味着精神的家园，意味着美的存在，意味着笑的源泉，意味着第二个生命。

没有文学，从幼年到童年到少年的生命，是乏味的，是寂寞的，是枯萎的；有了文学，从幼年到童年到少年的生命，是美妙的，是多彩的，是滋润的。

文学，可以给孩子欢乐和美感、知识和智慧、正义和勇气。在孩子自我成长的过程中，文学是一个不可或缺的重要角色。乘着文学之船，孩子们可以更愉快、更快速、更安全、更正确地行驶到人生的彼岸——社会。

孩子与文学天生有缘，有哪一个孩子不是在儿歌声中甜蜜地入睡，在儿歌声中快乐地嬉戏的呢？又有哪一个孩子不爱听故事呢？但是，如果没有养成阅读的兴趣与习惯，那么，孩子与





文学便会很快分手。如果童年和少年能够成为一生中集中阅读文学的时期,那么,这个时期将会使孩子们终身受益,在心中永远保留一份对文学的爱。

为孩子们建立一座阅读的宝库,这就是儿童文学的价值,能够进入这座宝库的作品应该是真的、善的、美的,应该是能够引起孩子永久的兴趣,为他们所喜闻乐见和赏心悦目的,应该是经过岁月的冲刷而留下来的,应该是有趣和有益相交融的,应该体现出对人类永恒价值的肯定和追寻,应该使孩子的人生更加美好,使孩子的世界更加丰富,这就是儿童文学精品的内涵。

当我们穿越百年时间的隧道,去审视、检点中国现代儿童文学时,会惊喜地发现,经过五个时代作家的共同努力,已经为孩子们建立起了一座阅读的宝库,里面充满了精品,精品之中还有经典。

站在最前面的是新文化运动的开拓者们,“五四”时期的一代伟人。随着人们对儿童的发现,他们心中激发出了一股创作儿童文学的热情,对于儿童的热爱和认识,以及对童年的重视和珍惜,成为他们创作儿童文学的源泉。孩子世界那自然有趣的生活,成为他们作品的主要题材。在这一个时代中,我们可以读到冰心那洋溢着爱的散文、俞平伯那散发出儿童情趣的诗,还有具有经典意义的鲁迅的小说和叶圣陶的童话。

20世纪20年代,鲁迅先生的短篇小说《社戏》和散文《从百草园到三味书屋》所树立起来的高峰至今尚未被超越。他用优美、简洁、富有表现力、穿透力和感情色彩的语言,描绘出19世纪末绍兴地域的自然和文化的风貌、儿童教育的情状、儿童娱乐活动的画面,那得不到满足和发展、关不住也压不下的儿童的好奇心、审美情和求知欲,那活泼的年幼生命的跃动、亢奋和天真,那显示出美好人性的孩子之间的友谊、坦诚和互助,都千遍万遍



地感动着、温暖着每一个小读者的心,吸引他们进入最佳的阅读状态,达到最成功的阅读。所谓最成功的阅读,根据韦恩·C·布思的论述,就是“被创造出来的自我、作者和读者从中能够找到完全的一致”^①。看社戏之快乐,百草园之趣味,三味书屋之窘迫,对于小读者来说,是与他们的心灵息息相通的,在阅读过程中,必然会唤起他们的审美感应,给予他们阅读的快感。童心的需要、向往和追求是永恒的,为童心作文学写照的《社戏》、《从百草园到三味书屋》也是永恒的。

20世纪20年代的童话经典当然非叶圣陶的《稻草人》莫属。鲁迅称它“给中国童话开了一条自己创作的路”。童话集《稻草人》的出现,结束了模仿、改制外国童话的时代,开创了从中国的自然乡土和社会现实创作童话的时代,使我们的童话作品具有民族的特征和时代的特征。正如安徒生的所有童话差不多都以丹麦为背景那样,叶圣陶的童话基本上都以中国,特别是中国江南水乡为背景。“绿的平原、壮阔的长江、铺着黄沙的大漠、浊流滚滚的黄河……”,这些最富有代表性的中国景物,都被叶圣陶充满诗意的笔描进童话。他的童话人物,也是典型的中国人——育婴堂长大的木匠徒弟、乡村拉胡琴的、邮差、农夫、放牛娃,或者原型是中国事物的拟人形象——燕子、画眉、鲤鱼、金鱼、玫瑰、小黄狗、稻草人等。叶圣陶是我国现代童话的奠基人,也是第一个具有个人风格的童话家。民族性、时代性、独创性,这三性的统一就是叶圣陶所开创的童话创作之路,也是他的经典童话给予后来者的启示。

30年代,儿童文学的题材向社会扩大和延伸,从小世界进入大世界,中长篇的儿童小说和童话出现了;体裁方面,除了诗歌小说、童话、散文之外,又有了科学文艺。张天翼的《大林和小林》以现代化的大胆、奇特的幻想,荒诞、夸张的艺术手法,奇特

① 《阅读行为》第47页,湖南文艺出版社1991年版。





不凡的童话形象，幽默热闹的风格，树起了长篇童话的里程碑。老舍的《小坡的生日》以简明浅近的语言、写实和幻想组合，成为一部充满赤子之心的优秀儿童文学作品。茅盾的散文，董纯才、高士其的科学文艺作品，陶行知的儿童诗，都是这一时期的优秀读物。

40年代，最有光彩的儿童文学形象是“二小放牛郎”、“小英雄雨来”、“送鸡毛信的海娃”等抗日小战士。这样的形象在50年代又出现了“我和小荣”，在60年代初又出现了“小兵张嘎”。他们是中国儿童小说人物画廊中所特有的，是特殊年代的特殊儿童，却有永久的生命力。张天翼笔下的罗文应、王葆，严文井笔下的唐小西，则是50年代普通小学生的典型形象，他们身上有着孩子们永远在克服，又永远难以克服的缺点，他们是活生生的孩子的文学真实写照。

50年代，吸取民间文学滋养发展起来的童话幻想开出了灿烂的奇花。《神笔马良》、《野葡萄》、《金色的海螺》、《孔雀的焰火》，以及《猪八戒学本领》、《狐狸打猎人》，无不闪耀着民间的智慧和幽默，民间的纯朴和愿望。而否定幻想、否定传统、否定文化和文学的“文化大革命”时代，即从60年代中期到70年代中期，儿童文学几乎一片空白。摧毁殆尽的小百花园地，只余下零星星星的科学文艺作品。

20世纪的最后20年，是中国儿童文学的收获期，在改革开放、和平安定的社会环境中，儿童文学实现了两个回归——向儿童回归和向文学回归，除了科学文艺未能有更大的发展和繁荣外，小说、童话、诗歌、散文都有大量的精品涌现。这是一个发现个性、尊重个性、丰富个性、塑造个性的时代，少年儿童的形象从未被描绘得如此多姿多彩；这是一个创作视野开阔、题材之路越走越宽的时代，动物、大自然景物、风土习俗都进入了儿童文学





表现的范围；这更是一个打破艺术思维定势、幻想空间和表现手法大大拓展的时代。童话家孙幼军和诗人金波获得安徒生国际儿童文学奖的提名奖，郑渊洁成为最受少年儿童欢迎的“童话大王”，曹文轩的儿童小说的艺术追求，秦文君儿童小说在小读者中的声誉，都是前所未有的文学现象。

回顾百年，精品荟萃，这些作品都已经受住了岁月的考验。时间的流逝，并未减弱它们的文学魅力；世道的变迁，也未改变它们的阅读价值。从世纪初到世纪末，它们始终被阅读，足以证明文字文化不可替代的存在和作用。在各种传媒高度发达、文化方式趋向多元的世纪之交，有些人开始焦虑，为儿童文学的前途担心。其实这大可不必，完全不必担心需要不需要儿童文学。应该焦虑的是，能不能产生优秀的儿童文学作品，能不能充分施展文字的优势去赢得小读者。《英国大百科全书》在阐释“文明和文化”时指出：“用文字建造的宫殿比任何用手建造的宫殿更加富丽堂皇，用文字建造的地牢比任何用手建造的地牢更加阴森可怖。”^①文字所拥有的力量是如此巨大，我们应该完全有信心利用文字创造出孩子们所喜爱的艺术世界，建立起更美更好的阅读宝库。

编者

2000年7月

① 《文明和文化》第33页，求实出版社1982年版。



目 录

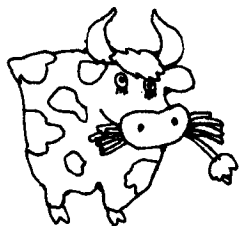


无猫国	孙毓修 / 1
寻快乐	茅 盾 / 8
小雨点	陈衡哲 / 15
风的工作	郑振铎 / 22
祥哥的胡琴	叶圣陶 / 29
稻草人	叶圣陶 / 37
烦恼的网	全 平 / 45
小赌婆儿的大话	徐志摩 / 54
喜鹊教造窠	褚东郊 / 60
乌鸦歌	陶行知 / 65
大林和小林	张天翼 / 70
苹儿的梦(节选)	仇 重 / 177
小蛤蟆	凌叔华 / 195
隐身珠	巴 金 / 206
桃金娘	许地山 / 216
南南同胡子伯伯	严文井 / 226
月亮的女儿	黄庆云 / 245
有情世界	丰子恺 / 257
黄气球	金 近 / 263
青草池塘畔的故事	郭 风 / 269
龟老伯伯的判断	黄衣青 / 275



无猫国*

孙毓修



从前有一座古寺，傍在大河北岸。那河的南岸，有个高台。问起此台的名字，却也奇怪，人人都称它做鼠台。

我今天先把鼠台的故事说明，作个引子，再讲那无猫国的奇闻。

这古寺里的和尚，生来小气，一人独住，并无徒弟，连猫也不养。因此用度极省，积米甚多，一百年也吃不完，无忧无虑，安闲度日。

有一年，本地闹饥荒，百姓无食，加以冬天冰冻，贫民更觉难过。知道寺内有米，大家去求和尚，借米充饥。和尚一定不肯，驱逐众人出寺。

和尚既逐了众人，将门关上，自己仍旧饱食暖衣，好不自

* 本篇及其以下一些 20 世纪早期的作品，用词用语以及标点与现在要求的有所不同，为保留历史原貌，未做改动，请小读者留意。





在。不料来了许多老鼠，一夜工夫所存之米，均被食尽。

和尚醒来，听得米间内响，不知何事，连忙开门去看。哪知一出门，便是千千万万的老鼠，衔尾接头，直奔进来，蹲满一屋。

和尚大惊，急忙之中，想起对岸有座高台，可以暂避，不及收拾，即刻踏冰渡河。众老鼠望见，便也跟过来。和尚上了高台，将门关好，老鼠团团围住，毫无去意。一连几日，和尚不敢出头，竟至饿死。

此便是鼠台的故事，和尚生在有猫国里，不肯养猫，以致遭此大祸。

如今再说件故事，却是一个小小童子，有一只猫，为无猫国的国王买去居然得了重价，真是奇闻。

乡村里有一童子取名大男，自少父母双亡，衣食不足，十分穷苦。

大男在乡下住，从来没有上过城。常闻人说，最好不过，莫如京城，三街六市，尽是好看，并铺地之砖，也是金子造成。

大男听之，信以为真，每想到京城去，只是路程遥远，不能去得。

一日，大男闻得乡中有人，上京应试。他也不通知人家，竟走到船上，伏在舱里。及至船离了岸，大家方才知，以为这个孤儿，穷得可怜，如今进京，或是寻他亲戚，做个依靠，所以倒也不怪他。

船傍了岸，大男听说此地便是京城，心上喜不可言。他一身之外，本无行李，也没有谢过众人，随即上岸，一心要去寻着金砖，拾他几块，带回家中，便算如愿。岂料穿街走巷，寻了一日，但见高高的房屋，隆隆的车马，好不热闹，再看地上，一般是泥土的，并不见有金子，心上好不闷气。

大男走了一日，不见金子，腹中倒饿了，想着在乡村之时，是靠着赶猪放羊，得些工钱藉以买饭，现在如何是好。



走过一家人家，后门开着，便进去乞食。此家一位老妇，见了大男，并无可怜之意，反骂道：“好好少年，为何不读书，不做工，出来行乞。”

大男哀告道：“我少无父母，谁肯供给我去念书。至于做工，是我本业，老婆婆如肯雇我，我真快活之极。”

老妇不理他，说道：“你再不走，我就要把滚汤来浇你。”

大男于是含着眼泪，只好走出，无处住夜，就在街头露宿。一觉醒来，想到举目无亲，饥寒交迫，不觉泪落如珠。

正在苦楚，有一富人走过，见他可怜，问知其故。问大男愿否做工。大男忙说愿意。富人即领到家中。派他为灶下之奴。

大男到了厨房，那晓得管厨房的老妇，就是昨夜骂他之人。大男一见，又是畏惧，又是惭愧。

那个老婆婆，当下便对大男道：“我比你年长，你不好，我就打骂得你。”

大男不敢回答，只好勤谨作事，洗碗挑水，忙个不了，还要受老妇的打骂。主人之女，察知就里，警戒了老妇几回，大男的日子，略微好过些。

大男还有一层苦处，因为他的卧室，近着厨房。老鼠在厨房里偷饱了饭，跑到大男处来打扰他，不时的咬脚底，抓面孔，好像大男卧室，为它游戏之所。大男身体，为它游戏之物。大男常对人说：“我夜里比日里更难过。”光阴易去，年节已到，他人皆衣裳一新，独大男仍是破衣。主人之女，给他一百文钱，权当压岁。此算大男出世以来，第一次见过整百的钱，伸手接了，再三称谢。

大男想有了这许多钱，尽想买件新衣。便三脚两步的，走到估衣铺，把钱取出，说道：“快取新衣来。”

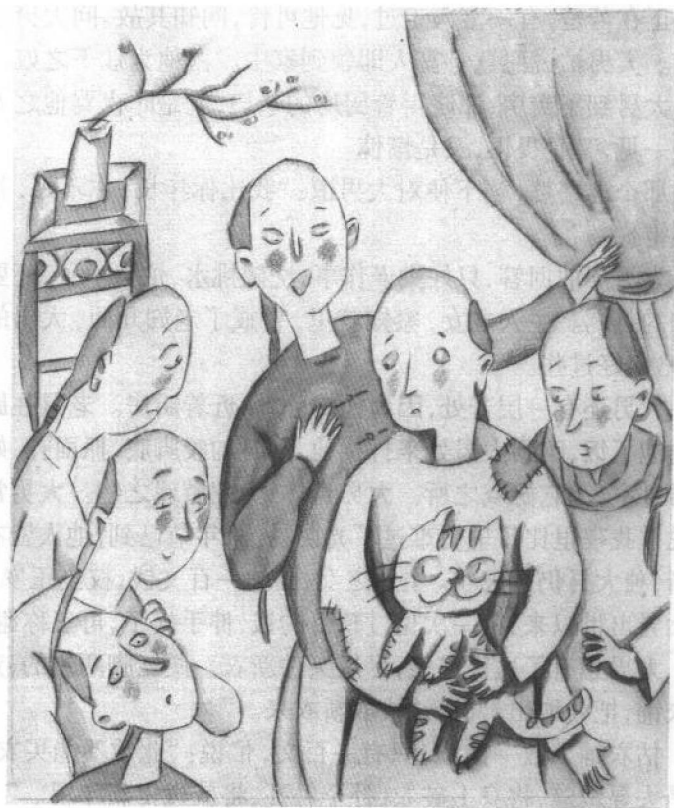
估衣铺人数一数钱，只有一百文，忙说：“此数不能买衣，你还是去寻裁缝，将身上破衣，补个补孔，将就过得新年罢。”



此时街上，恰好有人高呼卖猫。大男受足了老鼠的难，极想养个猫，百钱不能买衣，终能买猫。见那人手中的猫，生得头圆尾短，甚是可爱。问一问价，只要五十文，大男就买了。

大男把猫抱回家中，恐管厨房的老妇见了，又要说他多吃了主人之饭。便将猫藏在房里，自己省食喂之。从此老鼠不敢再来，睡得安静，面色便不如从前黄瘦。

大男主人，有海船数条，常常到外国去做生意。家中奴仆，也买些土货，托船主带去，趁得几倍利息，也有买丝的，也有买茶





的，也有买瓷器的。独大男一无所有，主人问他，大男答道：“我只有一只猫，是身外之物，更没有钱，去买别的东西。”

主人道：“猫亦好卖，不妨带去。”

大男无奈回到房中，将他亲爱之猫，从破被中抱出。不觉流涕，送到船上，交给船主，见者无不笑他。

大男自从没有了猫，老鼠又来打扰他。日里做工，夜里还不得好睡，加以当厨子的老妇，待他一天凶似一天，不时取笑他道：“你寄往外国之猫，如果卖去，倒好买一条大杖送我，省得伸手打你，害我手痛。”

大男在此，日夜难过，想不如逃归，免得受苦。一日天还没亮，悄悄的开门出去，穿过几条巷，心上便觉糊涂，辨不出方向，因此不敢前进，仍回主人家来。

如今再说主人之船，离了本国，按着指南针，漂洋过海，走了数月，末后到了一国。船主与他做惯买卖，言语自然相通，便叫停船，将货物运到岸上。不消一日，皆已售完。船主一一登账，只有大男之猫，却忘记了。船主留下几件精致之物，送与国王，国王大喜，请船主人宫赴宴。

到开宴的时候，国王携着王后，招呼船主人席。哪知进得饭厅，满满的羹肴，已被老鼠吃尽，还有些未入洞的老鼠，用它黑溜溜的一双眼睛，看着船主。

船主见老鼠不怕人，连呼妖怪妖怪，国王叹道：“客人初见，以为妖怪，其实我国老鼠作耗，常常如此。难道贵国没有老鼠。”

船主听了，想起大男的奇货来，便答道：“敝国也有老鼠，不过有一种食鼠之兽，其名曰猫，老鼠见了，就不敢出来。现在臣之船中还带一个，我王得之，必能伏鼠。”

国王大喜道：“此话果真，我愿不惜重价买它。”

船主即时起身，别了国王，上船取猫，国王设席相待。少时，





猫已取到，趁老鼠闻着酒肴香味，正是出洞来吃的时候。船主把猫一放，众鼠连忙逃命。

国王大快，王后尤其欢喜，但疑它是未长足的老虎，有些害怕。船主道：“此猫并不伤人，我后不必害怕。”

王后将猫放在膝上，果然十分驯服。

国王将猫留住，把许多金珠，作为猫价，足足值得十多万。

那猫四足屈伏，坐在王后身上，不消片刻已睡着了。从此这猫，做了王猫，在无猫国里，好不威风。睡的是绸褥，吃的是鲜鱼。宫中自有了它，老鼠就不敢公然出来。国王王后爱得它同宝贝一样。

船主归国，见过主人，将各人银钱，都交代过，大家一算，件件是赚钱的，登时满屋皆是欢声。

船主又取出金珠一囊，大家见了，以为一定是主人的。万想不到是大男之猫所换来，众人看得眼中出火，又是羡慕他，又是妒忌他。独主人见了，只有一味的欢喜，立刻差人到厨房去，请大男来，又吩咐道：“自今以后，不论何人，皆当称他先生，不许直呼他名。”

此时大男正在厨下挑水，穿的衣服，比初来之时，更破碎了，面也没洗，发也没梳。人家一见，都要好笑。来请他的人，也忍着笑，对他道：“大男先生，你的猫卖了，今主人有请。”

大男不信。主人亲自过来，大男方勉强强，跟在后头，到了客堂。主人设座命坐。大男想此必主人看我不像模样，故戏弄我，带着哭声道：“厨妇令我担水，愿主人放我去做完了，免得受她责罚。”

主人道：“此等小事，何敢再烦先生，今先生之富，比我还加几倍。”

说完，取出金珠，排满一桌，并将始末情由告诉大男。大男此



时喜得呆了,恐是做梦,定了一定神,便说道:“此是托主人之福,我愿将一半送与主人。”

主人不肯,大男只得受了。想起买猫的本钱,是主人之女给的。便送她几粒大珠,以为报答,又将好些金子,分给同伴。就是打骂他的老婆婆,也是有的。于是没一个人不感激大男。

大男得了许多金珠,自然是个大富人,不忍与主人相别,他家里住下。大男却并不恃富而骄,见着主人,仍旧是恭恭敬敬。见着同伴,仍旧是和和气气。天天到学堂念书,不消几年,学问就很好了。

大男为着金砖,一心走到京城弄得几乎讨饭,幸遇富人收留,免了冻饿,已是满心知足。不料意外得了这注大财,真可称为奇遇。你看他有钱之后,安心读书,要做个上等之人。这才算受得住富贵了。

(录自《童话》第1集第1编,上海商务印书馆1909年3月版)



作者 孙毓修

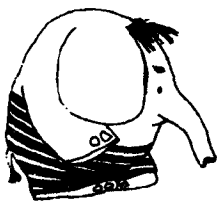
(1871—1922) 字星如,又名留庵,别号东吴旧孙,江苏无锡人。早年就读于无锡南菁书院,具有扎实的国文基础,后随美国教堂牧师学过英语,又学过图书版本学。不久成为商务印书馆编译所高级馆员,1909年调到馆内国教部创办《童话》丛书。从此,“童话”一词见于我国。他编写了《常识谈话》、《少年丛书》等少年儿童丛书,编写了数以千百计的故事、童话、小说、诗歌等,被现代文学大师茅盾被誉为“中国编辑儿童读物的第一人”。





寻快乐

茅盾



童话第一集第三十二编，说过满足尊神，在下界游戏，抱了一片慈悲心肠，想教不满意的人，变为满意。历试了农夫、小吏、妇女三种人，才知填不平的是江河，依不足的是人心。闷着一肚子气，回转天宫，见了上帝。上帝说人心如此，因没有快乐种子的缘故，就令尊神把快乐种子，散布人间。果然人人快乐，世界和平。

童话第三十二编，到此已完。虽已说出快乐种子四字，却没有将后事交代清楚。在下知道看官闷在心中，已历数年，特地再编这本童话，以补前书之缺，谅看官们不以画蛇添足，讥笑在下。

且说满足尊神奉了上帝之命，将快乐种子散布人间，自回天宫。那种子一到尘世播入凡人的三寸心田之内，本来可以长苗生根，日兴月盛。无奈世人心田之内，早已长满了贪念、嗔念、痴