

开卷丛书

虬髯客传

唐代传奇卷

高光起 编著



鑑大驚，促使人驗之。
果見倩娘在船中，顏色怡暢，
訊使者曰：「大人安否？」
家人異之，疾走報鑑。
室中女聞喜而起，飾裝更衣，笑而不語，
出與相迎，翕然而合為一體……

开卷丛书

虬髯客传

唐代传奇卷

高光起 编著

鑑大惊，促使人验之。

果见倩娘在船中，颜色怡畅，

讯使者曰：「大人安否？」

家人异之，疾走报讵。

室中女闻喜而起，饰装更衣，笑而不语，

出与相迎，翕然而合为一体……

(陕)新登字 004 号

· 开卷丛书 ·

虬髯客传

——唐代传奇卷

高光起 编著

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

各地新华书店经销 安康印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 7.375 印张 4 插页 175 千字

1994 年 11 月第 1 版 1996 年 7 月第 2 次印刷

印数: 1,001—11,000

ISBN 7-5419-6571-5/I·307

定 价: 10.70 元

责任编辑

田和平

封面设计

徐未未

内文设计

姚雪琴

· 开卷丛书 · 编委会

主 编	杨匡汉	赵喜民	
副主编	汤学智	陈绪万	张德祥
编 委	赵喜民	杨匡汉	汤学智
	陈绪万	张德祥	傅美琳
	赵常安	鲁小红	田和平
	王志章	沈 斌	姚雪琴
	高光起	卢兴基	李 易
	蒋守谦	孟繁林	王保生
	贺学君	董之林	刘 纳
	吴岳添	班 澜	邓晓丽

面对绵延的高山巨灵

杨匡汉 汤学智

人生需要两种空间——物质的空间和精神的空间。作为文明之花的文学，为人类生存提供着广阔的精神空间。

人的生命如逝水，一去而不复返。惟文学与艺术，往往可以追回人们曾经有过的生命体验，或进入另一种足资向往的可能的人生。正因为如此，当你工余饭后，案前林下，一卷在手，古往今来，神游物外，可增长知识，陶冶性情，滋润生命，抚慰心灵。阅读好的文学作品，有如良师耳提面命，有如友朋品茗夜话，有如情侣倾诉衷肠，亦有如听风听雨过清明……故古人有“开卷有益，不以为劳”之说。作为一个现代文明人，企望视野的开放和精神的拓展，那就应该对文学，尤其是本民族文学，有深入的了解和体认，从而进至文明度更高的精神生活之中。

当你开卷时，你所面对的文学世界，内涵是十分丰富的和浩瀚的。

从本质论角度看，文学是人学，也是心学。它是人的生命的律动，心灵的歌唱，是人的情感和智慧孕化的产物，是人的具有无限创造潜能的本质的自由显现。文学离不开人，离不开人的内在精神。在社会生活中，凡有人群的地方，就会有文学；有什么样的人群，就会有什么样的文学；而且，只要人类还将继续生存发展下去，文学之花也一定会愈开愈鲜艳。在文学内涵中，最深

刻的便是它所体现的人的内在精神的普遍性底蕴；同时，由于任何人群、任何民族都是在特定的自然和社会环境中生成、发展和演化的，并由此铸造出与众不同的特殊的民族个性，故而文学又自然地显示出与众不同的特殊的民族风貌和文学精神。

从本体论角度看，文学是承载生命信息的语言建构。在长期的文学积淀中，形成了由各种不同层次、不同功能的文本构成的文体系统。以文体类型而论，文学由诗歌、小说、散文、戏剧等基本类型构成；以审美需求而论，有俗文学与雅文学之别；以创作流程而论，又有民间文学与作家文学之分。所谓民间文学，是指大多由人民大众集体创作，反映民众生活愿望，并用口头演说的形式，在人民大众中间世代相传的口头文学。所谓通俗文学，是指用通俗的书面语言形式表现大众所喜爱的生活内容的文学作品，大都流传于都市市民中间，也可称为市民文学。所谓雅文学，是指由具有丰富文化修养的作家创作，用比较高雅的艺术语言形式，表现某种比较深沉的人生体验和复杂的社会思想内容的文学作品。层次与功能不同的各种文学共生互补，相辅相成，构成了文学的百花园。每一种具体文学样式，每一部文学作品，也都有自己的灵魂与血肉。正是这些众多的“生命”，建构起文学的生命系统。

从发展论角度看，在历时方向上，文学随着人类文明的进程经历了漫长的发展过程；在共时形态上，它又包含了全世界不同民族地区、不同发展程度的文学。同时，它还是一种正在不断发生变化的活的文学，人类正在不断地把自己从现实发展中展示出来的新质注入其里。因此，我们看待文学，必须站在本民族以至全人类共同创造所积成的巨大精神财富上，既不能割断古今，也不可划地为牢，应对文学的传统予以充分的尊重，对文学的创新持宽容的器度。

《开卷》作为普及性的大型文学丛书，旨在重点介绍和阐释中华民族文学，弘扬优秀的民族文化。为有助于读者阅读，有必要对中国文学的常识，作一些说明。

伟大的中华民族，已有5000年的文明史。中国文学同中华民族一样，历史悠久，源远流长。在历史发展中，汉民族文学始终居于主导的和中心的地位。早在文字发明以前，汉民族的文学就以神话和传说的形式，在人民口头诞生并流传了。像“女娲神话”、“羿神话”、“大禹传说”等等。这些独具特色、有永久魅力的上古神话传说，足以同世界上最优秀的神话传说媲美。

中国文学的发展，一般按照历史分期，划分为四个阶段：古代文学、近代文学、现代文学、当代文学。

古代文学，上起先秦时期的西周，下至19世纪中叶的鸦片战争，前后3000余年。

诗歌是产生最早、发展最充分、成就也最为辉煌的一种艺术形式。中国有“诗歌大国”之称，古代诗歌以《诗经》和《楚辞》为源头。前者是我国第一部诗歌总集；后者以我国文学史上第一位伟大诗人屈原的《离骚》为代表，气势磅礴，想象奇特。古代诗歌发展到唐宋时期，进入黄金时代，诗人辈出，诗篇累累，形成了以律诗为标志的近体诗。宋元之间，同诗有着密切联系的两文体“词”和“散曲”，得到长足的发展，甚至分别成为宋、元时代文学的重要标志，故有“宋词”、“元曲”之说。词和曲是诗与音乐结合的产物。它们比律诗更为自由、灵活，利于传情达意。

古代文学中产生较早的还有散文。散文的源头可推先秦时期的《周易》、《尚书》、《春秋》、《左传》以及《庄子》等诸子散文。古代散文的发展有三个重要阶段。一是春秋战国时期，形成百家争鸣中的诸子散文；二是唐宋时期的“古文运动”，涌现了“唐宋八大家”；三是明清时期，诸如“竟陵”、“桐城”等流派的散文，

均异彩纷呈。

古代小说出现和发展较晚，这同它长期被视为不登大雅之堂的“邪宗”有关。小说虽萌芽于汉魏六朝，唐（传奇）宋（话本）时期均有长足进步，但比较繁荣发展的局面直到明清两代才出现。这是那时城市经济发展的结果。明代主要是“拟话本”和通俗体长篇章回小说，如《水浒传》、《三国志演义》、《西游记》等，这一时期还出现了我国第一部以描写日常家庭生活为中心的小说《金瓶梅》。以及短篇小说集“三言”、“二拍”等。这些作品的出现，标志着小说已从历史演义、英雄传奇、神魔小说，转向描写现实社会的寻常生活，从而进入一个新的艺术领域。清代的《红楼梦》便在这一艺术方向上，达到了古典小说的高峰。此外像《儒林外史》等等也达到了相当的艺术水平。这一时期的《聊斋志异》，虽同“志怪”、“传奇”一脉，但在对社会黑暗的揭露中，包含着对自由幸福和光明的追求，成为文言小说的翘楚。

古代戏曲的开端是元人杂剧。杂剧包括“唱”、“念”、“做”等多种戏剧样式，可谓真正意义上的艺术综合体。它最初以北京（大都）为中心，流行于北方，很快传遍全国。元、明、清时期，出现了一批著名的剧作家和作品。如马致远的《汉宫秋》，白朴的《梧桐雨》，关汉卿的《窦娥冤》，王实甫的《西厢记》，汤显祖的《牡丹亭》，洪昇的《长生殿》，孔尚任的《桃花扇》等。

1840年的鸦片战争，西方列强用武力打开了中国的国门，从此，中华古国从政治到经济、文化，开始了急剧、深刻的变化。这种变化的第一个阶段，即从1840年鸦片战争到1919年“五四”运动，史称近代时期，这一时期的文学，也称为近代文学。

这一时期，政治上、军事上失败的现实，和西方文化的传入，使得中国进步的知识分子开始对自己国体的腐朽、文化的落后进行反思。这种反思在文学上有着明显的反映，最突出的是资产阶

级改良主义代表人物梁启超、黄遵宪等人提出的“诗界革命”“文界革命”和“小说界革命”的主张。在这种主张影响下，出现了《官场现形记》（李宝嘉）、《二十年目睹之怪现状》（吴沃尧）、《老残游记》（刘鹗）和《孽海花》（曾朴）等一批以揭露当时社会黑暗为主的“谴责小说”。同时还出现了许多进步的爱国的作家、诗人。自此以后，就其主流来看，文学与国家政治、民族命运日益紧密地结合在一起。

中国社会和文学进入“现代”时期的标志，是发生在1919年的“五四”运动。自“五四”运动至1949年，中国的国情十分复杂多变，这给文学以直接的影响。“五四”前后，以反对封建蒙昧主义与专制主义的旧教条，提倡科学和民主，反对文言文，提倡白话文为主要旗帜。20年代至30年代中期，工农大众和知识分子随着自身的日益觉醒，要求文学更自觉地表现自己的斗争生活，并且在形式和语言上进一步要求通俗化、大众化。30年代后期开始了抗战文学时期，其中包括以延安为中心的解放区文学，以重庆为中心的大后方文学，以东北三省为中心的沦陷区文学，上海的“孤岛”文学，以及香港、台湾地区的抗争文学。现代文学时期尽管只有短短30年，但由于特定的历史条件，不仅使它彻底完成了文学采用现代语言表现现代科学民主思想的内容上的深刻转变，而且在艺术形式和表现手法上都对传统文学进行了积极的革新和发展，开拓了话剧、新诗、现代小说、杂文、散文诗、报告文学等新的文学体裁，从而使中国文学开始同世界文坛声息相通。这一时期，出现了鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、沈从文、艾青、曹禺等一批具有世界影响的伟大作家。

自1949年中华人民共和国成立之后的文学，称为“当代文学”。当代文学40余年，在大陆，可以“文化大革命”为界分为前后两个时期。前期以“颂歌文学”为主潮。到文化大革命，整

个文艺园地一片凋零。粉碎“四人帮”之后，“文革”的惨痛事实，促使中国的知识分子不得不过头来对自己的民族和历史进行深入的反省，这就促成了“反思文学”的出现。到80年代，反思由社会角度进入人的层次，继而又深入到民族的文化心理层次，遂有“寻根文学”之问世。这一时期同时出现的，还有一些青年作家现代主义和新写实主义倾向的探索。从历史眼光看，“文革”以后的文学，从内容到形式都具有突破性的开拓和创新，呈现出前所未有的多样化发展态势，是新中国文学发展最好的一个时期。

在中国当代文学中还包括同一时期台湾和香港地区的文学。台港文学作为中华民族文学的一部分，在与大陆相异的特殊的人文环境中生长发展，有其明显的殊相，但同根同宗同文，其人文精神和语言风貌，却与中国文学传统命脉相通。台港地区有不少优秀的作家和作品，理应纳入“开卷”者们的视野。

中国文学又具有多民族性。除汉族外，尚有55个兄弟民族。中国少数民族文学情况比较复杂。有些民族，如藏、蒙、维吾尔、哈萨克、纳西、彝、满、柯尔克孜等族，都有自己的文学，这些少数民族文学遗产，有不少优秀的民族作家。有些民族还出现了能以汉文写作的著名作家，如杂剧作家李直夫（满族），散曲作家贯云石（维吾尔族），杂剧作家杨讷（蒙古族），词人纳兰性德（满族），作家尹湛纳希（蒙古族）等。从总体上看，少数民族保存了大量珍贵的民族民间文化。其中影响较大的，除藏族的《格萨尔王传》、蒙族的《江格尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》等世界著名的英雄史诗外，还有维吾尔族的叙事长诗《福乐智慧》，傣族的《召树屯》、《娥并与桑洛》，彝族的《阿诗玛》，蒙古族的《嘎达梅林》，以及苗族、侗族的诗歌等。这些少数民族文学有如璀璨的明珠，与汉民族文学互相辉映，把中国文学的花苑装点得绚丽多姿。

中国文学经历了如此漫长的旅途。这片故园神州，是它丰腴的精神沃土，一代接一代地生长出文学之树、艺术之果。这世代相续、不断繁荣的文学艺术，恰似绵延的高峻山岳的巨灵，震撼着也温暖着人心与人生。我们为之自豪的还在于，中国各民族之间文化精神历来互相交流和影响，从而为文学的民族融合、艺术发展不断开辟着道路。中国文学中的民族精神始终是鲜明的、无可替代的。这也使中国多民族文学的人文精神有其极为丰富的包容性，体现出举世公认的博大深远的气象。

基于上述的认知，《开卷》丛书力图以科学的态度、历史的眼光、深入浅出的叙述，系统而又简要地向广大读者介绍中华民族文学的基本脉络和有代表性的作家作品之精萃，以弘扬民族文化，振奋民族精神。为达此目的，丛书诸卷取以“文”为主、“文”“史”结合的编著体例，既侧重精选作品和文本导读，同时对所涉及的不同历史时期的文学品类的概貌、特征、价值等进行史的分析。全套丛书共24卷，其中包括外国散文、小说、戏剧各一卷，旨在为我们提供一种参照和借鉴。编著者均为在各自学术领域里耕耘多年的老、中、青专家学者。尽管如此，这套丛书仍然难以呈示伟大祖国无比丰富与恢宏的文学景观。但愿它作为广大读者的人生伴侣，携您共同步入辉煌的文学殿堂。

1993年夏 北京

前言

高光起

一

这是一本唐代传奇小说的选读集。以创作时间为序，共收唐人小说 18 家 20 篇。为了便于阅读，对其中比较简古难懂的字句，加以注释；在导读部分，比类所及，又附带谈到了 10 余篇作品。至此，则唐人小说中比较优秀篇章，大体荟萃于此了。

唐代传奇小说是中国小说的真正开始。鲁迅在《中国小说史略》中说：“小说亦如诗，至唐代而一变，虽尚不离于搜奇记逸，然叙述宛转，文辞华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明，而尤显者乃在是时则始有意为小说。”这话是非常中肯的。从小说科学的角度来看，唐代以前的所谓小说，无论是志怪还是志人作品，有的尽管冠以小说的名义，但实际上还不能算是真正小说，还不具备小说所应有的一些条件。像：创作上有关题材、体裁上的构想，艺术上的形象思维，以及描写、虚构、渲染、夸张等手法。只不过是一些丛残小语式的简单记录，一些粗陈梗概的怪异故事而已。到了唐人小说，则情况完全不同了，不仅具备了小说所应有的一切条件，变丛残小语为篇幅曼长、故事完整的篇章，变粗陈梗概为情节复杂，生动细腻的描写，尤为重要是当时的作者，都是在那里有意识的创作小说。从而涌现了大批知名作者，像：张

文成、沈既济、李朝威、蒋防、李公佐、白行简、陈鸿、元稹、沈亚之、牛僧孺、李复言、薛用弱、袁郊、裴铏、皇甫枚等；产生了众多辉煌作品，像《游仙窟》、《任氏传》、《枕中记》、《南柯太守传》、《柳毅传》、《霍小玉传》、《长恨传》、《莺莺传》、《李娃传》、《后土夫人传》、《杜子春》、《裴航》、《王维》、《昆仑奴》、《聂隐娘》、《红线》、《虬髯客传》、《无双传》等，传颂于国内外，开始了我国小说创作的新纪元。

由于年代久远，世事变迁，书籍亡佚，辉煌一时的唐代传奇小说的本来面貌，已经无法见到了。但从现存的约五六十部专集，三四十篇单篇（据《中国文言小说书目》统计），总计不下数百万字的可观作品中，还是不难看到无论思想和艺术，都达到了前所未有的高度。在思想上，这里有对封建帝王骄奢淫逸生活的暴露，有对权贵、藩镇专横、跋扈生活的写照，有对门阀制度、封建婚姻的批判，也有对豪侠、义士、坚贞爱情的歌颂等。在艺术上，语言明快、生动，描绘细致、形象，结构严谨、完整；塑造许多足以屹立世界艺术之林的人物形象，像女妖任氏，霍小玉、李娃、崔莺莺、红拂妓、红线、聂隐娘、后土夫人；虬髯客、崑崙奴、柳毅、钱塘龙君、郭元振等，出现了一些令人久久难忘的生动描写，像关于女妖任氏美丽的描写，霍小玉临终前的描写，关于红线盗盒的描写，李娃最后会见荥阳生的描写。无不感人至深。正是由于这些思想艺术上的高度成就，才形成了中国小说史上第一次艺术高峰。

二

唐代传奇小说的发展，大体可以分为三个阶段。从唐初到大历年间（618—766）为第一阶段，理由六朝志怪到唐人小说的过

渡期。现存这一时期的作品不多，但都表现出小说的演进痕迹。值得注意的作品有三篇，即《古镜记》、《补江总白猿传》和《游仙窟》。限于篇幅本集均未收。《古镜记》作者王度，叙述作者本人从汾阳侯生处得一很灵异的古镜，小说就是这些灵异事迹的记录。通篇由18个小故事组成。分开来看，颇似六朝志怪体小说，但是叙述宛转，描绘生动，在艺术上远较六朝志怪为高。在结构上，这18个小故事，又由一面古镜而串联起来了。这一结构形式，不仅使《古镜记》明显的不同于六朝志怪诸作，而且为后来章回体讽刺小说在文体结构上，开创了先河。不详作者的《补江总白猿传》，叙述的是南朝梁大同末年，将军欧阳纥携妻南征，妻甚美，途中为白猿所窃，因而怀孕生子的故事。这篇作品，通篇志怪色彩很浓，但想象丰富，描绘翔动，无论思想和艺术，较《古镜记》又前进了一步，已经接近唐人小说全盛时期的一些作品了。《游仙窟》作者张鷟字文成（《两唐书》有传，并附见于《张荐传》中），早有文誉，凡七举四参选，皆登甲科。当时一位叫吴半千的正谏大夫说：“张子之文，如青铜钱万选万中。”时号青钱学士。然性褊躁，不持士行。姚崇甚薄之。但其文为时人所喜，外国亦重其文。新罗、日本使至，必出金宝购其文。可以想见。《游仙窟》无论内容和经历，都甚为奇特。这篇小说，国内一直无传，在日本却影响很大，直至清朝末年，才有人从日本传抄回来。据日本有关记载，此篇在开元年间张文成尚在之时，就已留传日本了。千余年来，国内无闻，却蜚声海外，这在唐人小说中是绝无仅有的。这篇小说用六朝习用的四六文体，描绘生活艳事，写作者本人在一次奉使河源的途中，经过一处神仙窟，遇见两个寡居神仙似的绝妙佳人，互相调笑，留宿一夜而去。故事本来非常简单，但描写繁复已极，在骈体中加杂大量诗歌，都为唐代传奇小说中所仅见。尤其关于男欢女爱的描写，绘声绘色，淋漓尽致，连

握手、拥抱、接吻、以及床上戏，都不厌其烦的去写，而且深及人物内心的感受，这种关于男女爱情，过于大胆裸露的描写，虽不足取，但这种无论在内容和描写上，都有所突破的表现，这种开拓精神，创新意识，还是不容忽视的。这不但是唐人小说中，也是中国小说史上最早出现的描写男女爱情生活的作品。

从大历到咸通（767—873）年间，是唐人小说的全盛期。这一时期的小说，在思想上向深广发展，在艺术上走向成熟。唐人小说中最优秀篇章，都产生在这一时期。其主要特点：笔触所及，深入到社会现实生活的各个方面，各个阶层。帝王将相，贩夫走卒，公主后妃，倡优姬妾，豪侠义士，士子淑女，无不包容。六朝志怪所写，大多囿于鬼神怪异事件，而这一时期的唐人小说，完全突破了这一藩篱，从虚幻世界走向现实世界，让许多饱含人世辛酸的现实故事代替了神怪故事。特别值得一提的是这一时期出现了一些璀璨美丽的描写爱情的小说，许多主人公都是身处社会底层的倡优姬妾，但小说不仅把她们写得美丽善良，温柔多情，而且把她们写成值得同情的受害者。这样，这些小说的现实意义就非常明显了。在艺术上，这一时期的小说继承了传统的艺术手法，又有所发展和完善，出现了精雕细琢和高度夸张、大力渲染；出现了大段抒情描写；想象力异常丰富；出现了采用不同视角和方位，表现出绝妙的美的境界。这一时期的名篇，无论状人状物，大多唯妙唯肖，凸出可感，给人以美的享受。

从乾符到唐末（874—907），是唐人小说发展的最后阶段，即衰落期，唐人小说也和唐王朝一样。至此，走向衰落。这一时期虽也存在个别可读作品，像《三水小牍》中的《飞烟传》、《却要》，无名氏的单篇《灵应传》等，但无音强弩之末，无论思想和艺术，都没能超出前一阶段，既无开拓，又无创新。表现出一种无可奈何的颓势，唐人小说的没落，原因可能多种多样，但唐末

政局紊乱，社会动荡不安，科举制度日趋松弛，长于小说创作的士子已经失去了往日的创作动力，以及唐代演唱文学的延续发展，转移了广大市民阶层的注意力，应当说是主要的。

宋人洪迈说：“唐人小说，不可不熟，小小情事，凄惋欲绝。洵有神遇而不自知者，与诗律可称一代之奇。”（转引自清同治刊《唐人说荟·例言》）近人郑振铎说：“唐代传奇文，在我国文学史上的地位，反远较肖、李、韩、柳之散文为更重要。他们是我们的许多最美丽的故事的渊藪，他们是后来的许多小说、戏曲所从汲取原料的宝库；其重要有若希腊神话之对于欧洲文学史的作用。他们是中国短篇小说上的最高成就之一部分。”（《插图本中国文学史》）鲁迅先生也一再声称唐人小说“成就乃特异，实唐代特绝之作也。”他们的这些推崇，都不过分。唐人小说是以自己的巨大成就，获得这一殊荣的。

三

为什么唐人小说能够如此繁荣？历来学者，众说纷纭。但归纳起来，不外：一，这是六朝志怪和史传文学的继承和发展。我国有深厚的文学沃土，作为小说来说，经过长时期的酝酿和摸索，一旦时机成熟，便破土萌生，蔚为大观。唐人小说在构思和题材上，得益于六朝志怪，是有目共睹的，六朝志怪，张皇鬼神，搜奇记异，尽管粗略，却足资借鉴。唐人小说正是在这一基础上有所前进。至于《搜神记》中的《猿国马化》、《卢汾梦入蚊穴》，《幽明录》中的《焦湖庙祝》、《钜鹿庞阿》，与唐人小说中的《补江总白猿传》、《南柯太守传》、《枕中记》、《离魂记》，更不仅仅是简单的借鉴关系了，而是题材上的因袭和发展。在艺术手法上，唐传奇小说继承史传文学的地方也甚多，如叙述生动，描绘细微，重