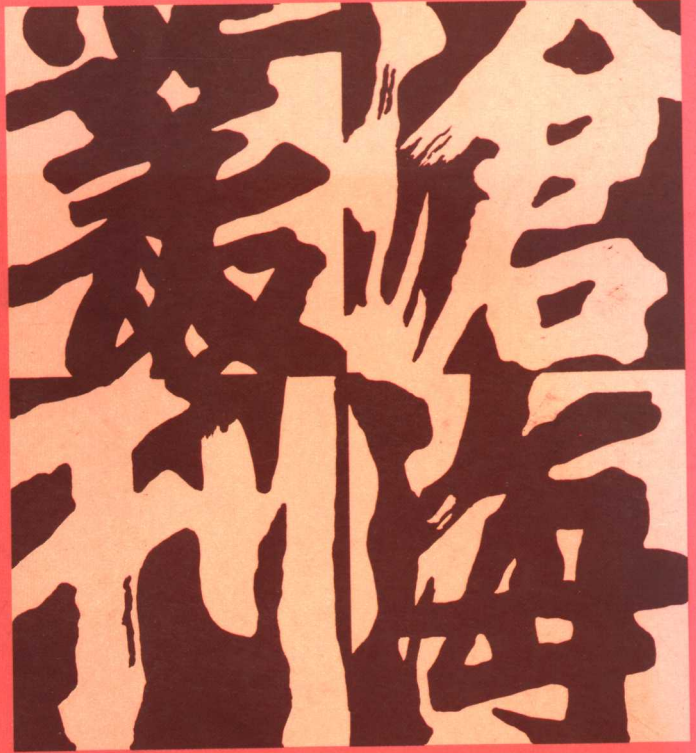


滄海叢刊

洛夫與中國現代詩



費勇著

文

學

東土圖書公司

J277.25

1982



洛夫
與中國現代詩

費 勇 著 東大圖書公司 印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

洛夫與中國現代詩／費勇著．--初版．

--臺北市：東大發行：三民總經銷

，民83

面； 公分．--(滄海叢刊)

含索引

ISBN 957-19-1629-3 (精裝)

ISBN 957-19-1630-7 (平裝)

1.洛夫-作品集-評論

851.486

83003479

◎ 洛夫與中國現代詩

著者人 費
發行人 劉
著作財產權人 東
發行所 東
地 址／臺北市復興北路三八六號
郵 撥／〇一〇七一七五——〇號
印刷所 東大圖書股份有限公司
總經銷 三民書局股份有限公司
門市部 復北店／臺北市復興北路三八六號
重南店／臺北市重慶南路一段六十一號
初 版 中華民國八十三年六月
編 號 E 82071
基本定價 肆元貳角貳分
行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號

有著權人不得侵害

ISBN 957-19-1630-7 (平裝)

滄海叢刊書目(二)



A0739930

國學類

先秦諸子繫年
朱子學提綱
莊子纂箋
論語新解
周官之成書及其反映的文化與時代新考
尚書學術(上)、(下)

錢穆著
錢穆著
錢穆著
錢穆著
金春峯著
李振興著

哲學類

哲學十大問題
哲學淺論
哲學智慧的尋求
哲學的智慧與歷史的聰明
文化、哲學與方法
人性記號與文明—語言·邏輯與記號世界
邏輯與設基法
知識·邏輯·科學哲學
現代藝術哲學
現代美學及其他
中國現代化的哲學省思—「傳統」與「現代」
 理性結合
不以規矩不能成方圓
恕道與大同
現代存在思想家
中國思想通俗講話
中國哲學史話
中國百位哲學家
中國人的路
中國哲學之路
中國人性論
中國管理哲學
孔子學說探微
心學的現代詮釋

如康著
張秀煌著
何秀煌著
何秀煌著
何秀煌著
劉福增著
林弘正著
孫旗儀著
趙天著
成中著
劉君燦著
張起鈞著
項退穆著
錢起鈞著
吳怡、張起鈞著
黎建球著
項退結著
項退結著
哲學系主編
曾仕強著
林義正著
姜允明著

中庸誠的哲學	吳怡著	吳怡著
中庸形上思想	高柏園著	高柏園著
儒學的常與變	蔡仁厚著	蔡仁厚著
智慧的老子	張起鈞著	張起鈞著
老子的哲學	王邦雄著	王邦雄著
當代西方哲學與方法論	台大哲學系主編	台大哲學系主編
人性尊嚴的存在背景	項退結編	項退結編
理解的命運	殷鼎著	殷鼎著
馬克斯·謝勒三論	阿弗德·休慈原著	阿弗德·休慈原著
懷海德哲學	楊日新著	楊日新著
洛克悟性哲學	蔡士毅著	蔡士毅著
伽利略·波柏·科學說明	林正弘著	林正弘著
儒家與現代中國	章政通著	章政通著
思想的貧困	章政通著	章政通著
近代思想史散論	章政通著	章政通著
魏晉清談	唐翼明著	唐翼明著
中國哲學的生命和方法	吳怡著	吳怡著
孟學的現代意義	支洪傑著	支洪傑著
孟學思想史論(卷一)	黃錢穆著	黃錢穆著
莊老通辨	蔡厚著	蔡厚著
墨家哲學	仁石著	仁石著
柏拉圖三論	程泉著	程泉著
倫理學釋論	陳特著	陳特著
儒道論集	吳光著	吳光著
宗教類		
佛教思想發展史論	楊南達著	楊南達著
圓滿生命的實現(布施波羅密)	陳慧劍著	陳慧劍著
蘆蓀林·外集	陳慧劍著	陳慧劍著
維摩詰經今譯	陳慧劍著	陳慧劍著
龍樹與中觀哲學	楊南達著	楊南達著
公案禪語	吳怡著	吳怡著
禪學講話	法師著	法師著
禪骨詩心集	芝壺著	芝壺著
中國禪宗史	巴關著	巴關著
魏晉南北朝時期的道教	湯一介著	湯一介著

蘇東巨變與兩岸互動
教育叢談
不疑不懼
戰後臺灣的教育與思想

史地類

國史新論
秦漢史
秦漢史論稿
宋史論集
中國人的故事
明朝酒文化
歷史圈外
當代佛門人物
弘一大師傳
杜魚庵學佛荒史
蘇曼殊大師新傳
近代中國人物漫譚
近代中國人物漫譚續集
魯迅這個人
沈從文傳
三十年代作家論
三十年代作家論續集
當代臺灣作家論
師友風義
見賢集
思齊集
懷聖集
周世輔回憶錄
三生有幸
孤兒心影錄
我這半生
我是依然苦鬥人
八十憶雙親、師友雜憶(合刊)

周陽山 著
上官業 著
王洪 著
黃俊 著

錢穆 著
錢穆 著
邢霖 著
陳雨人 著
夏春 著
王瑜 著
朱桂 著
陳劍 著
陳劍 著
陳劍 著
劉皇 著
王源 著
王源 著
劉源 著
凌宇 著
姜穆 著
姜欣 著
何茶 著
鄭茶 著
鄭茶 著
鄭世 著
周世 著
吳相 著
張國 著
毛振 著
錢振 著

語文類

- | | | |
|------------------|-----------------------|---|
| 訓詁通論 | 吳陳黃黃司 | 著 |
| 入聲字箋論 | 楊楊陳王 | 著 |
| 翻譯偶語 | 侯裴邱方 | 著 |
| 翻譯新語 | 楊李 | 著 |
| 中文排列方式析論 | | |
| 杜詩品評 | | |
| 詩中的李白 | | |
| 寒山子研究 | | |
| 司空圖新論 | | |
| 詩情與幽境——唐代文人的園林生活 | | |
| 歐陽修詩本義研究 | | |
| 品詩吟詩 | | |
| 談詩錄 | | |
| 情趣詩話 | | |
| 歌鼓湘靈——楚詩詞藝術欣賞 | | |
| 中國文學鑑賞舉隅 | 黃慶筌 | 著 |
| 中國文學縱橫論 | | |
| 漢賦史論 | | |
| 古典今論 | | |
| 亭林詩考索 | | |
| 浮士德研究 | | |
| 蘇忍尼辛選集 | | |
| 文學欣賞的靈魂 | | |
| 小說創作論 | | |
| 借鏡與類比 | | |
| 情愛與文學 | | |
| 鏡花水月 | | |
| 文學因緣 | | |
| 解構批評論集 | | |
| 世界短篇文學名著欣賞 | | |
| 細讀現代小說 | | |
| 續讀現代小說 | | |
| 現代詩學 | | |
| 詩美學 | | |
| | 復劍範範琦傑傑劍華慧賢友泰治洛 | 著 |
| | 孟慧文文 慧慧慧潤迥普變祖光元 | 著 |
| | 吳陳黃黃司 楊楊陳王 侯裴邱方 楊李 | 著 |
| | 許家維宗異重辰安述 冠伯國樹炳炳傳素素 元 | 著 |
| | 黃慶筌 | 著 |

托塔少年
 北美情逅
 日本歷史之旅
 孤寂中的廻響
 火天使
 無塵的鏡子
 關心茶——中國哲學的心
 放眼天下
 生活健康
 文化的春天
 思光詩選
 靜思手札
 狡兔歲月
 老樹春深更著花
 列寧格勒十日記
 文學與歷史——胡秋原選集第一卷
 忘機隨筆——卷三·卷四
 晚學齋文集
 古代文學探驪集
 山水的約定
 在天願作比翼鳥——歷代文人愛情詩詞曲三百首

編著
 林 文 欽 編
 卜 責 美 著
 李 希 聖 著
 洛 衛 夫 著
 趙 衛 民 著
 張 衛 默 著
 吳 衛 怡 著
 陳 新 雄 著
 卜 鍾 无 著
 王 保 雲 著
 勞 恩 光 著
 黑 和 野 著
 黃 畢 和 英 著
 畢 重 重 著
 潘 秋 規 著
 胡 覺 原 著
 王 覺 源 著
 黃 錦 鉸 著
 郭 維 丹 著
 葉 維 廉 著
 李 元 洛 輯 注

美術類

音樂與我
 爐邊閒話
 琴臺碎語
 音樂隨筆
 樂林華露
 樂谷鳴泉
 樂韻飄香
 弘一大師歌曲集
 立體造型基本設計
 工藝材料
 裝飾工藝

著 著 著 著 著 著 著 著 著 著 著 著 著
 趙 琴 著
 李 抱 忱 著
 黃 友 棟 著
 趙 友 琴 著
 黃 友 棟 著
 黃 友 棟 著
 錢 友 棟 著
 張 仁 康 著
 李 長 傑 著
 張 鈞 棧 著

人體工學與安全	劉其偉	著
現代工藝概論	張長傑	著
藤竹工	張長傑	著
石膏工藝	李鈞	著
色彩基礎	何耀宗	著
當代藝術采風	王保雲	著
都市計劃概論	王紀錕	著
建築設計方法	陳政雄	著
建築鋼屋架結構設計	王萬雄	著
古典與象徵的界限——象徵主義畫家莫侯及其詩人寓意畫	李明	著

滄海美術叢書

五月與東方——中國美術現代化運動在戰後臺灣之發展(1945~1970)	蕭瓊瑞	著
中國繪畫思想史	高木森	著
藝術史學的基礎	曹培、葉劉天增	譯
唐畫詩中看	王伯敏	著

費 勇

一九六五年生於浙江省湖州市。浙江師範大學中文系畢業，吉林大學文學碩士。現任廣州暨南大學中文系講師，現當代文學教研室主任，海外華文文學研究中心成員。著述以文學評論為主，兼及詩與散文的創作，作品見於大陸、臺灣、港澳及東南亞等地的報刊雜誌。

I207.5
7263

— / — 次 目

洛夫與中國現代詩

目 次

引 言	一
第一章 洛夫詩歌的語言	九
第二章 洛夫詩歌的意象	五七
第三章 洛夫詩歌的悲劇意識	八九
第四章 洛夫詩歌中的莊與禪	一三七
第五章 洛夫詩歌與歷史題材	一七五



附錄一	洛夫詩論選	二一五
附錄二	洛夫年譜	二六九
附錄三	洛夫著譯書目及作品評論索引	二九一

引言

當代文學批評不僅有著一般文學批評所具有的靈魂冒險，而且還有著嚴峻的時間冒險。當代文學批評面對一大批與我們同時代的作家作品，如何從中判別有長久價值的或過眼煙雲的？爲什麼選擇這幾位作家或這些作品作爲自己的研究對象？能夠確知這些作家作品經得起時間的考驗嗎？這都是任何一個嚴肅的當代文學研究者不得不思考的問題。短見、粗淺的廣告式書評作風，使許多所謂的「當代文學批評」只有「一次性消費」的作用。批評文字要獲得生命力，首先要求批評家具有歷史意識和審美能力相交融的品質。因爲與對象生活在同一時代，人事的因素、時間的局限，幾乎無法超越，但真正的批評家恰恰要在這無法超越中超越，方顯出批評的純真與智慧。當代文學批評一向爲學院派所指摘，主要的依據即在於當代文學批評的對象缺乏經典性，情況常常是這樣的：批評對象的毫無價值，決定了批評本身的低俗。學院派的指摘不是沒有偏頗之處，但足以引起每一個當代文學研究者的注意。媚俗是當代文學批評中的大敵；權勢、金錢或流

行風尚諸因素束縛了「批評家」的心靈。對於當代文學的批評家來說，沒有比超越的情操更爲可貴的了。超越人世的偏見，超越作家本身，超越時代本身，而以純粹的文學精神執著於文本本身，才可能得出純粹的判斷。實際上，真正的當代文學批評遠較學院式的研究更具革命性的價值，與當代的作品一起，它們反映出這個時代最深邃的人文精神和美學本質。批評來自創作，而又反過來影響創作；任何一種創作思潮，總是隨著理論的自覺而趨於成熟。所以，批評不是裁判，不是以幾條莊嚴但枯燥無聊的教條去規範最豐富最生動的創造活動。批評是理解、是發現，批評就是一種創造。

作家們往往因批評家的知音式評論而欣喜萬分，對於批評家而言，也往往因作家恰好爲自己提供了一個可藉以進行理論發揮與創造的文本而激動不已。本書的批評對象之所以選擇洛夫先生，原因既簡單而又複雜，那就是，他的詩歌爲本書的作者提供了這樣一個機會：可以對五四以來中國新詩的一些基本問題作一掃描式的回顧與探討；洛夫的詩歌具有這樣的承受力與包容性，是現代中國詩歌發展中的一個連結點。

劉登翰先生曾說：

在臺灣的現代詩運動中，洛夫是投入最自覺的一個。這種自覺，不僅在理論上，而且在創作實踐中。因此，在對於西方現代藝術的探險裏，洛夫不一定是走得最遠的一個（我們注意到

同時期比他更「荒誕」的商禽、管管、碧果等），但卻是能夠從中吸取最多有益藝術精髓的一個；同樣，在後來現代詩尋找自己的民族歸屬中，洛夫也不一定是省悟最早和最「中國化」的一個（我們更多注意到余光中），但卻是最善於以中國傳統的人文精神來溝通「現代」，從而將傳統再造的一個。①

洛夫從一九五七年出版詩集《靈河》到一九九〇年出版詩集《天使的涅槃》，其間近四十年，共有九部不重複的詩集，還有六部詩選，四部詩論集。無論是詩風還是詩觀，都顯得既單純而又多變，反映出他個性的突出與探索詩歌藝術的執著。值得注意的是，他詩風、詩觀的變化折射出臺灣現代詩的發展軌迹，「從早期的純情甜美與親近中國三十年代詩人，到進入現代主義之後的走進西方現代主義，成為『超現實主義』的服膺者與傳播者，而到七十年代之後的『回歸傳統、擁抱現代』立場之確認，以至於近期關於建立『大中國詩觀』的動議，其間的每一步調整、每一次變化，都頗有耐人尋味的契機。基本上可以說，在他身上濃縮著臺灣現代詩的歷史，具體地體現出臺灣現代詩發展的一種面貌和一個側面。」②一九八六年，洛夫獲得吳三連文藝獎，當時的評審委員會給洛夫的評語精當地剖析了洛夫詩歌的前後詩風：

- ① 劉登翰《臺灣詩人論札·洛夫論》（載於《創世紀》第八十五、八十六期）。
- ② 陝曉民《洛夫論——臺灣現代詩史的一個側面》（打印稿，頁一、頁二）。