

434947

《语文学》编辑部选编

中学作文指导实例

辛苦耕耘
茁佳作



上海教育出版社

中学作文指导实例

——辛苦耕耘出佳作

《语文学习》编辑部编

上海教育出版社

《语文学习》“辛苦耕耘出佳作”专栏征文，得到广大中学语文教师的大力支持，编辑部共收到来稿一千二百多篇。谨此向各位老师致谢！这次征文的评选工作由郑宝隆、褚守农、黄景英、许承治、沈心祖、郑万泽、张丽珍同志担任，评选出有代表性的文章五十一篇，“沧海遗珠”，在所难免。本书中学生的附文基本上存真，并此说明。

《语文学习》编辑部

中学作文指导实例

《语文学习》编辑部编

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张6.5 字数139,000

1982年1月第1版 1982年1月第1次印刷

印数1—425,000本

统一书号：7150·2641

定价：0.47元

序

今年三月，《语文学习》的编辑同志来看我，跟我说各地都有许多中学老师在摸索指导学生练习作文的方法；《语文学习》打算举行一次征文，请老师们用举例的办法把各自的经验写下来，汇编成集子，介绍给全国的语文老师。我说这个办法好，我非常赞成，集子出版之后，请寄一本给我看看。

前几天接到《语文学习》编辑部寄来征文集子的校样和一封来信。信上说这次征文收到各地中学老师介绍经验的文章一千二百多篇，内容大多很切实，可是集子容纳不了这许多，只选了五十一篇；希望我看一遍，看过之后说些意见。

看校样我实在办不到了。近几个月我的视力又一次大衰退，想重配一副眼镜，验光的技师说不必了，因为再没有适合我的眼睛的眼镜，换新的也无济于事，就把旧的一副将就着用着吧。我非常感激那位技师，钦佩他肯说实话，不贪图做生意。现在的情形是戴上老花镜——三年前配的一副，加上放大率三倍的放大镜，还看不清书报上的五号字。既然无法可想，也只好安于现状了。

要看这本集子，是我自己提出的。当时我听说有许多老师各自在摸索经验，心里有点激动，很想知道他们是怎么做的，取得了哪些成绩，碰上了哪些困难，现在不能自己看，只好请人挑出几篇来读给我听，再把整本集子的内容给我大略说一说。听的时候，我又有有点激动，引起了下面一些粗浅的想头。

我知道，如今老师都急于把自己的学生教好，迫切的心情超过了过去任何时期。要把学生教好，必须有好的教学方

法。好的教学方法从哪儿来？来源无非两个：一是向别人学，一是自己通过实践，摸索得来。二者都重要，但是有主次之分，自己摸索得来比向别人学更重要；就中学和小学的语文课来说，尤其如此，理由留在后面说。我既听说有这许多中学语文老师摸索指导学生练习作文的方法，又靠他人的帮助，听到他们各自写下来的在教学实践中比较成功的实例，我怎么能不高兴不激动呢？这也是我乐意把我的想头写下来跟各位老师讨论的原由。

我认为这本集子有两个特点：一是全面，二是实在。我说这本集子实在，因为所介绍的方法是根据实例来谈的，可见并非纸上谈兵，都通过实践而来。这个特点显而易见，用不着多说。另一个特点——全面，就是就指导学生练习作文的过程来说，从出作文题起直到最后修改，每个步骤都有好几篇介绍指导方法的文章。有的步骤是常常被忽视的，有的步骤是不大好解决的，在这本集子中都有文章谈到。

举例来说，出作文题就是个常常被忽视的步骤。学生作文无话可说，毛病大都在题目出得不好，即使勉强完篇，也无非是些空话套话，没有一句他们自己的话。让学生练习作文，最主要的目的是要他们学会表达自己的思想感情的技能，决不是教他们学会一种诀窍，能够收集些空话套话，象搭七巧板那样拼凑成篇。所以出作文题一定要为学生着想，钻进学生的心里去考虑，务必使他们有话可说。集子中有好几篇提供了出作文题的好的实例，我不多说了。

出个题目让学生作文，我一向以为只是不得已的办法。要使学生练习，他们既不自动执笔，就只得出个题目叫他们作。我作文大多不先定题目，写到完篇，题目自然而然来了；也有先写题目然后开头的时候，那是在整篇的构思已经完成

之后。别人或许也有相同的经验。见了题目现找材料现构思，开头就被动，很可能一直被动到底，文章就很难写好。因此，题目即使出得好，能使学生确实有话可说，学生还难免处于被动的局面。有的老师看到了这一层，就想设法启发学生，使他们非但觉得有话可说，而且感到跃跃欲出，非说不可。被动转化成主动，学生在练习中才有可能得到较大的收益。所以出了题目之后怎样给学生启发，这是个不可忽视的步骤。集子中有好几篇文章就谈到了这个步骤。

以下的几个步骤，我没有什么想说的，单说说最后一个步骤——批改。批改作文是语文老师最辛苦的工作，也是收效极微的工作。该怎样做才可以减少些辛苦，我想不出什么办法。为什么收效极微呢？能不能使学生从老师的批改中多得到些益处呢？我是常常在想的。我看过一些中学生的作文本，留下这样一个印象：不少老师在批改的时候只顾到学生作的文，却忘了作文的学生。他们看见错的就改，认为多余的就删，认为不足的就给补上，甚至整段整段地重写，可是很少考虑学生为什么会写错，为什么要这样写，他想说的究竟是什么，他为什么说得不清不楚。批语或是称赞或是批评，大多比较空泛，对学生甲说的也可以写在学生乙的作文本上。这样不针对学生的实际，文章虽然改好了，内容充实了，思想提高了，批语也冠冕堂皇，学生看了发回来的作文本，除了敬佩老师确实认真之外，就提高作文的技能说，实际上没有得到什么益处。所以我老在想，老师批改作文的时候，最好把作文的学生招来，问清楚了他是怎么想的，然后跟他商量该怎么改，或者指点他自己去改。这本集子中介绍的批改方法都是以学生为主体的，不是忘了作文的学生的，极有参考价值。

我为什么说“参考”而不说“推广”呢？第一，我在中学当

语文老师，是四十多年前的事了。脱离实际如此之久，要我判断哪个方法好，哪个方法不怎么好，实在毫无把握。第二，经验贵在自己创造。别人的经验当然要学，但是学别人的经验决非照样搬过来，总得在实践中或多或少加以改造，使它适合于自己的客观实际和主观实际，这才是消化别人的经验成为自己的经验。这样的过程也就是创造。语文教学尤其要注意创造。因为语文课主要是训练学生语言方面的接受能力和表达能力的，跟学生的思想水平、知识水平、生活实际、生活经验等等都有极其密切的关系，最好是因人而施，根据各个学生的特点进行教学。我这样说只是为了强调经验要自己创造，照搬别人的经验并非好办法，而不是提倡个别教学。

最后还有一点要说的。学生为什么要练习作文，对这个问题，老师必须有正确的认识。练习作文是为了一辈子学习的需要，工作的需要，生活的需要，并不是为了应付升学考试，也不是为了当专业作家。如果说考试，人在一生中要遇到不知多少次的作文考试，写信，写通知，写计划，写总结，写报告，等等，全是作文考试。如果升学考试通过了，写封信却辞不达意，按实说，这个人的作文考试还没有及格。从广义的考试来看，升学考试的次数极其少，一生中只不过几回，而别种考试却天天碰到，并且成绩的好坏，不但关系自己，还跟别人有关，甚至关系到整个社会。至于当作家，一所学校能出几个作家当然非常可喜可贺，但是决不会所有的学生都去当专业作家。而一个合格的人，在上面所说的天天碰到的考试中，却必须应付自如。因此，指导学生练习作文的时候，老师一定要心中有数。

叶圣陶

1981.10.13

目 录

教师下水教游泳·····	湖南	萧之林(1)
师生同写说明文·····	河北	张正瑞(5)

记 叙 和 抒 情

生活之树常青·····	山西	刘慰曾(8)
-------------	----	----------

——谈发展学生的形象思维

附：煤海松涛

主题·材料·线索·····	上海	胡廷楫(12)
---------------	----	-----------

附：我爱唱的歌

一次成功的作文命题·····	湖南	韩正华(16)
----------------	----	-----------

附：跟老师讲几句真心话

怎样指导审题·····	浙江	郑克峰(20)
-------------	----	-----------

附：和同学们在一起的日子里

作前指导十分重要·····	浙江	黎振盛(23)
---------------	----	-----------

附：冒雨秋游

指导学生编写作提纲大有好处·····	辽宁	李词山(29)
--------------------	----	-----------

把观察的方法教给学生·····	江苏	王向东(32)
-----------------	----	-----------

附：一个人的肖像

从生活实际出发 指导学生观察·····	陕西	强育林(36)
---------------------	----	-----------

附：黄叶赞

两种指导 两种结果·····	新疆	魏连江(39)
----------------	----	-----------

——从一次实践谈观察的重要性

附：飞机洒药

“举杯邀明月 对影成三人”·····	浙江	王介南(43)
--------------------	----	-----------

——谈教师在范文和习作之间的“桥梁”作用

附：绿

为学生“找米下锅”……………山东 王培尧(47)

附:一次有意义的班会

范文、材料和写作方法……………江苏 陈正华(51)

附:登云台山

“文艺熏陶”……………河北 王学君(55)

——从课外阅读指导到写作指导

附:难忘的童年

认识要提高 主题要深化……………浙江 姚庚荣(59)

附:鹅

思路要开阔 立意要正确……………湖南 郑适(65)

构思要新 寓意要深……………浙江 史平(70)

附:植树

挖掘与提炼……………上海 张信慧(74)

附:灯下

选材和谋篇……………黑龙江 周宝华(79)

附:接爸爸

因微见著 因小见大……………湖北 陈渐生(83)

——《一枝春叶》的启发

要指导学生联想……………山东 寒叶(86)

附:啊,“紫雁宿霜”……

游记习作辅导……………内蒙 杨寿荣(90)

附:游望火楼山

“人物素描”训练……………湖北 雪晴(94)

附:小海燕

“状声”的习作训练……………黑龙江 袁广学(96)

——常青作文教学法实践一例

附:小黑狗

《葫芦僧判断葫芦案》的缩写指导……………吉林 张乃同(99)

- 在作文批改中调动学生写作的积极性…河北 王家卿(102)
附: 我的舅父
- 《香山景物记》的写作和修改……………北京 王文琪(106)
附: 香山景物记
- 佳作不厌几回改……………北京 锺昆安(113)
附: 他给我留下了深刻的印象
- 用符号启发学生自改习作……………江苏 季海刚(118)
附: 欢乐的春节
- 有步骤地训练抒情……………江苏 张春坤(123)
附: 桥墩 小溪流
- 观察·体验·研究·分析……………陕西 王吉明(126)
——兼谈抒情习作《风》的产生
附: 风
- 抒情小品写作指导……………江苏 黄世章(130)
附: 星 钢轨
- 理清结构 接通线索……………江苏 潘锡康(134)
——谈一篇抒情散文的修改
附: 我爱秋天

说 明 和 议 论

- 指导写说明文的具体做法……………内蒙 可 夫(138)
附: 金星小宝剑
- 要“有的放矢”……………福建 雷庆莹(141)
——谈说明文写作指导
附: 新笔盒
- 概念要明确 重点要突出……………上海 辛冠东(144)
附: 猫

熟悉的东西更易于说明……………安徽 洪为国(148)

附:香菜味美待嘉宾

提高认识 培养兴趣……………上海 邵士信(151)

附:钢笔

静物写生……………上海 曹晓明(155)

附:台灯

科学小品写作指导……………广东 林道江(159)

附:母鸡为啥也会啼

说明文写作教程一例……………陕西 朱正鹏(162)

附:我们的学校

指导好第一次议论文习作……………福建 陈重庆(166)

附:中学生不要吸烟

读写结合 议论风生……………上海 陈仲年(170)

附:历史丑剧的重演

指导写《从庖丁的屠刀说开去》的小结…江苏 朱云腾(175)

附:从庖丁的屠刀说开去

对症下药 疏而导之……………上海 钱伟康 费国荣(179)

扩大知识面 重视评、比、改……………北京 郑 诚(182)

——中学毕业班议论文写作指导

附:学贵有恒

忌偏堵漏 注重分析……………四川 柳晓明(186)

——议论文写作训练

思维和习作训练……………湖北 盛代时(189)

——分析与归纳

附:要刻苦练习基本功

给范例 重修改……………河北 陈 瑜(194)

讨论式作文……………上海 秋 江(197)

教师下水教游泳

长沙市郊区黎托中学 萧之林

因为工作需要,我这个语文教师一直兼上体育课。在体育教学中,每当学生初学或纠正某一动作时,我总是要示范:“看我做一遍”。有时,还要反复示范,让学生掌握要领。这种“下水教游泳”的教学方法,效果十分显著。我就把它引进了作文教学,经常来个“看我做一遍”。这样做很有好处。从命题时起,我就不但考虑到“学生会怎么写”,而且也考虑到“我该怎么写”。讲评时,手中有学生习作,也有自己的下水文章,两者结合,互相参证,可以避免抽象空洞的、甚至是脱离实际的指导。十多年下水作文的教学实践证明,这是提高作文教学的行之有效的办法之一。在实践中,我有如下体会:

下水时间要掌握好

开始时,我的“下水文章”写在学生作文以前,公布命题的同时,就把自己所作的交由学生观摩、参考,主观上想引导学生开拓思路。结果,事与愿违,反而束缚了学生思想。尤其对中、下水平的学生,他们看了下水文章后,难以跳出“范文”的框框,照葫芦画瓢的弊病多。以后,我改为与学生同时写,上述弊病虽避免了,但针对性不强,无的放矢,指导意义不大。最后,我决定一般写在批阅学生作文以后。通过批改,对学生这次的习作有了通盘了解,再自己下水就能针对学生作文的通

病和薄弱环节,有的放矢地写。掌握了“火候”,又能对症下药,教学效果比较显著。如改写文言文《狐假虎威》时,学生对原文“兽见之皆走”一句改写得平淡空洞。批改后,我抓住火候写出下水文章:

“树上的鸟儿见了,惊慌地拍着翅膀飞得远远的;正在溪边喝水的梅花鹿从水面看见了倒影,吓得没命地逃开;小白兔见了拔腿就跑,跌跌撞撞好不容易钻进地洞,连气也不敢大吐;贪嘴的野猪吓得哇哇直叫,四蹄乱飞;连一贯争强逞霸的大灰狼也失去了平日的威风,不敢哼半声。”

作文讲评时,我启发学生对比思考和议论。学生自己已经写过一遍,一对照,印象特别深,收获比较大。这样抓准下水时间,就增强了指导意义。

下水内容要面向学生生活

下水作文最好要写与学生作文相同的题材,或者是一起参加的同一活动。这样,更能体会写作中的甘苦,可以现身说法谈体会、谈教训,学生听来亲切好懂,容易接受。有时,我又借学生习作中的题材或原文的基本结构来写,变空洞为具体,变呆板为活泼,让学生在比较中接受指导,提高认识。学生反映,最希望把他们的作文“借”给我去重写,认为这对他们的启发很大。根据教学进度和要求,我常常从师生共同活动中找题目挖题材。有一回,全校师生参加建校劳动。布置任务时,我公布了作文题《运砖》,要求学生在积极参加劳动的时候,细心观察,掌握第一手材料,写好这篇习作。同学们劳动干得很出色,但提起笔来,却感到材料平凡、零碎。他们对和自己一起参加劳动的同学的语言、动作、神态似乎视而不见,听而不闻。写成作文,则空洞枯燥,人物形象也是干巴巴的。针对学

生这一问题，我写了一篇文章，再现了热火朝天的劳动场面。学生忽略的地方，下水文章中努力表现了出来。学生看了，感受深，触动大，反应好，都在议论：怎么老师看到的，咱们没有看到？这时，我又将自己如何观察、如何取舍、如何布局谋篇以及如何遣词造句的过程和理由，有重点，有目的地介绍给同学们听。比如，我是怎样选了几个不同身份、年龄和性别的典型人物来描述的；怎样环绕中心思想来组织题材的，等等。抽象的说教变成具体的、活生生的形象指导。学生不仅懂得了该怎么写，还理解了为什么要这样写，并且找到了自己没有写好的原因。

下水作文要不脱离学生水平

下水作文既然要对学生起指导、示范作用，那就要有一定的质量，但绝不能卖弄、炫耀自己，而要力求配合教学要求、教学进度，照顾学生的实际程度。不宜写得大大超越学生的写作水平，那样会使学生望“文”生畏，失去写作的信心和兴趣。

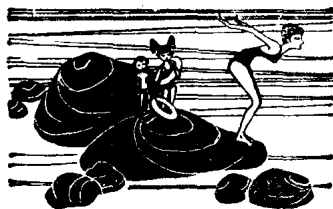
一般说来，要求不宜过多，要按教学进度和学生写作实际，一次解决一、两个问题。如，记叙文写作中，有以记事为主和以写人为主两种要求，而学生往往不易在作文中掌握好这一区别。为解决这个问题，我曾做过这样一次下水：用同样材料，分别写出两篇文章。一篇以记事为主，题为《记一件有意义的事》，一篇以写人为主，题为《热情的阿姨》。两篇文章一对比，学生就具体了解了记事与写人两者的不同写作要求，懂得了写文章应怎样准确把握写作角度。

又如，指导学生写好作文，思路训练很重要。每次作文时，不仅要知道应该写什么，而且要懂得怎样写和为什么要这样写。我在公布下水文章时，常把自己如何展开思路的全

过程摆出来，请同学议论，给同学以启发。某次作文时，我和全体同学都连续写了两遍。第一次，是用的顺序写法。讲评后，我要求再写一篇，在结构上要有变化。而且告诉学生，我自己准备改用倒叙手法，并谈了具体打算和为什么这样安排的原因，学生们听了以后，兴致勃勃，大家开动脑筋去构思，有的也用了倒叙手法，有的用了插叙，有的用对话形式，有的则改变了人称。百花齐放，质量有了明显的提高。

此外，我还常常有意识地将自己的原稿、修改稿、最后定稿全部给学生看，并择要讲述修改的过程和理由，让学生体会增删修改的必要性，帮助学生养成多修改勤修改的良好习惯。

总之，下水指导作文，“言传身教”，联系实际，去掉了枯燥的说理，深受学生欢迎。他们学得具体，提高也比较迅速。



师生同写说明文

河北省灵寿中学 张正瑞

最近，我们班以《阅览橱窗》为题写了一次说明文。从批改中，我发现，橱窗虽是朝夕可见的，大多数同学却不能抓住特征作有条理的说明。如何才能使学生真正明白应该怎么写，不应该怎么写呢？我经过反复考虑，决定来一次师生互相研究，同堂共写。于是我先对“橱窗”做了一番观察了解，列了写作提纲，并在遣词造句方面也动了动脑筋，打了个腹稿。到作文课时，我把原题改为《我校“阅览橱窗”介绍》，并引导同学们正确审题，注意定语“我校”二字，意思是不要写成文化馆前、或邮局门口的橱窗，要抓住具体特征写出特色来。然后，根据写说明文的要求，师生共同列出提纲：（一）位置，（二）修建时间和目的，（三）形状构造，（四）内容分工，（五）作用；并确定以（三）（四）（五）为重点。

之后，开始当堂写作。关于橱窗的位置，要求用五分钟写完。我在课堂上巡视，发现典型，让他们分别即席朗读，要大家比较优劣。有几位同学用“矗立”“耸立”“屹立”形容橱窗，我没有先下“用词不当”的断语，而是把过去学习过的有关句子找出来分析比较。通过比较，大家不禁失笑，认识到“橱窗”远非高大建筑物，用那些词乃“大词小用”。一般用“设立”就可以了。有的同学用了“引人注目”这个词组，比较贴切。你一言，我一语，共同连缀成下列一段文字，写在黑板上：

我校阅览室橱窗设立在饭场南端。这里位置适中，引人注目。开饭时，同学们来到这里，可借饭前饭后的空隙时间阅览几分钟；同学们去教室、到操场经过这里，也可以随时抽几分钟阅览。

接着我又要求用两分钟写橱窗的修建时间和目的。巡视中发现大家写得很不一致。我就讲了观察生活，留心各样事情的重要意义，并帮助大家回忆修建橱窗时的学校情况，最后总括出一句话。

橱窗修建于一九七九年秋，它是为提高教学质量而建立的。

橱窗的形状构造是文章的重点之一。我强调要写出特征，做到条理明晰，要按照认识事物的一般过程，由粗而细，由整体到部分，由外而里去写。为此，师生一起列出了比较详细的小提纲：①方位，②形状，③高深度，④数量，⑤用料，⑥窗框，⑦窗扇，⑧拉线。并作了启发性的提问，目的是让同学们对所写的对象认识更具体。如：橱窗到底是什么样的？有的同学说，它是长方形的，（那么黑板不也是长方形吗？这是否体现了其特征？）有的同学说它高2.5米，宽5.3米，深0.3米，（这能不能给人以形象的感觉？）接着，我找了一个作文能力较强的同学在黑板上写。其他同学在座位上用十五至二十分钟写完。因为指导具体，同学们写起来也就不太困难了。最后，以黑板上的为基础，吸取别的几个同学的长处，归纳成下列一段文字：

“橱窗坐北朝南，好象两堵短墙，在通往伙房的甬道旁，东西对峙。大小一样，窗面大致与人的眼齐，可以平视，便于阅览。基座和窗洞，由砖砌成，外由水泐石装饰。绿色的木制窗框分成相等的三格，镶嵌在橱窗里边。前后两面都装有玻璃，