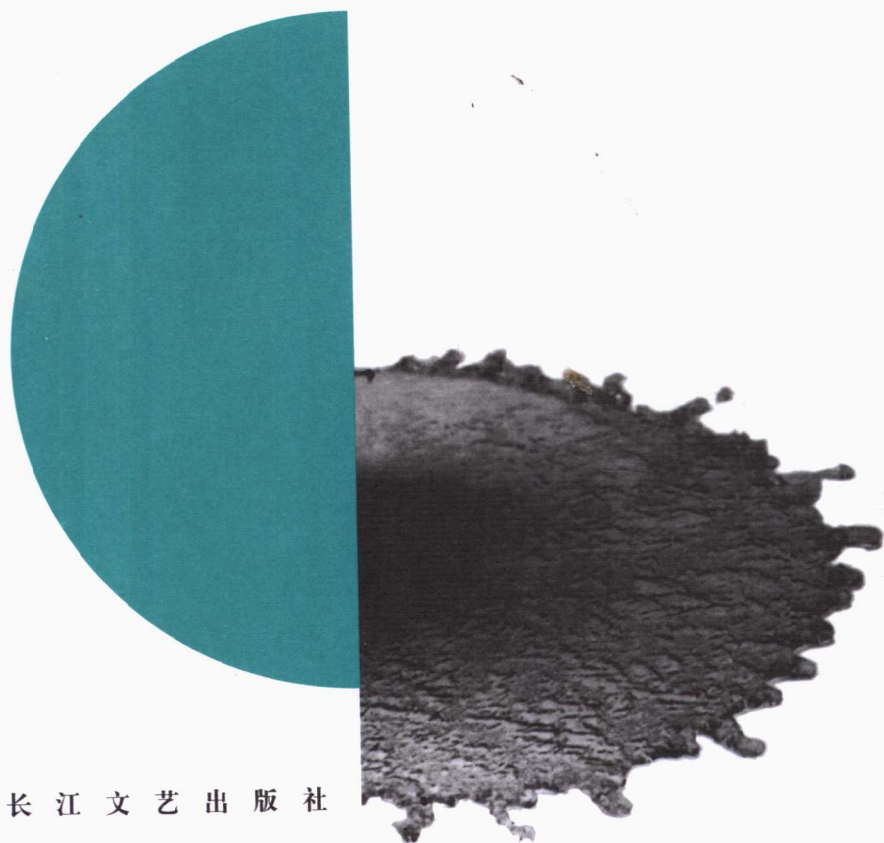


2002 中国散文诗精选



长江文艺出版社

2002

中国散文诗精选

年

长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

2002 年中国散文诗精选/王剑冰 主编

武汉:长江文艺出版社,2003.3

ISBN 7-5354-2482-1

I. 2...

II. 王...

III. 散文诗-作品集-中国-当代

IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 106540 号

策划编辑:周百义 封面设计:王祥林

责任编辑:胡敦焕 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:公安县合美印务有限公司

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:10.625 插页:2

版次:2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

字数:200 千字 印数:1—10000 册

定价:16.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

写在前面的话

王剑冰

散文诗是介于散文和诗之间的一种文体，如果用舞台做比，说诗是舞蹈中的芭蕾，散文是民族舞的话，散文诗就是现代舞。

许多人熟悉了芭蕾舞，看惯了民族舞，猛一下会对现代舞有种排斥感。体悟进去，会发现现代舞的舞蹈语汇与思想，有一种诗性特征，其同散文诗便是一种同样的效果。如果说现代舞是芭蕾舞和民族舞的换代舞种，散文诗就是散文和诗歌的升级文本。

能够欣赏散文诗是高品位的阅读。多读一读散文诗会提升精神，增长知性、锤炼语言。

散文诗应该是一种袖珍的文本（其实很多警言妙语都是散文诗），它易读易懂易背易珍藏，它也应该是易参照易模

仿的。因而很受青少年朋友的喜爱。

二

现在来看，除了诗可以明确区分以外，有些散文、散文诗却是融在一起的。除非你硬性的将它们区分开，如果不是在散文诗专门的刊物上刊登作品，作家和编辑们也不大会认真计较。今天的写作是一种自由的写作，各自的喜爱却是个硬道理。

散文诗具有雍容、高雅、凝练、细腻个性特征，同时又具有深邃、哲理、精神的思想内涵。如此，写散文可以随意而不拘形式，写诗要求凝练而具有韵致，散文诗的创作就在了两者的相交点上，或者说边缘上：一方面有散文的自由，一方面有诗的韵致。

我们读散文诗，总是能读出散文的随意和诗の意味来。

按照经验说，一个写散文的人不一定会写诗，但是，一个诗人却能够写作散文。而诗人的散文也就更容易具有诗性特征，把这样的散文看作散文诗也未尝不可。

查一查散文诗作者的写作历程，会发现大多数人都是以诗起家的。

三

那么在文学的营垒里，散文诗究竟该是散文的范畴还是该归为诗的队列？至今没有人能说出个所以然。

散文诗当然想拉出自己的队伍独立山头，但并没有能为

散文诗带来好的结果。散文的刊物往往把散文诗当成边角料，诗歌的刊物也总是在后排留那么一点小小的位置甚或连这些也不常见了。最典型的是文学奖项中有小说、诗歌、散文、报告文学等等，却独没有散文诗。散文诗的作家便默默地转场，或干脆写起了散文，或又回到自己的老本行，操练起了诗歌的枪棒。

四

实际上，好的散文诗真不多也真不好写，好的散文诗不是让你如读诗那样朗朗上口，也不是如读散文那样自由随说。好的散文诗论事入木三分，论理雄辩深邃，用词经典高妙，总是会让你的心猛然一动、让你的眼睛猛然一亮。

有些经典的散文诗，我们仍然记忆犹新，像普里什文的《欢乐》：“痛苦在一颗心中淤积愈多，就会在晴朗的一天像干草一样燃烧起来，放出一团无比欢乐的烈焰而统统燃尽。”

而有些作家的散文诗却并非是一些短制，如高尔基的《人》、歌德的《自然》、纪伯伦的《先知园》、普鲁斯特的《梦》、圣琼·佩斯的《进军》等，都写的较长。我们在界定散文诗的时候，也不能将一些稍长点的带有很浓郁的散文诗色彩的文章拒之门外。

这样有助于散文诗的建设。

五

在这些散文诗家中，有如周涛、耿林莽、毕淑敏、邓一

光、叶延滨等名家名作，有冯极岐、鲍尔吉·原野、刘华、胡松涛、大卫、史小溪等实力派作家作品，而更多的是散文诗界的新军。

所录作品风格也多姿多样。生活见闻、世事感悟、城市体味、乡村情感、爱之流露、苦之倾诉，无不网列其中。语言的运用更是五彩缤纷。

它是现代的、前卫的、哲理的、充满质感的、温润的，让我们感受到散文诗这种门类的先锋性。

任何一种文体都是在不断地变化和发展着的。现在各种各样散文的年选本和诗的年选本不少，而散文诗的年选本却微乎其微。编选这样一部《2002年中国散文诗精选》的选本，主要还是不想舍弃散文诗这一门类。而且觉得这是应当受到重视的门类，能为之呼吁，为之发展做点贡献，便有一种高兴在心里。每年选编这样一本散文诗的精选本，对今后研究散文诗的发展流变也不无裨益。

·

目 录

写在前面的话·····	王剑冰 (1)
春天是一个梦·····	周 涛 (1)
废墟上的花朵·····	耿林莽 (2)
像烟灰一样放松·····	毕淑敏 (4)
抵达季节·····	邓一光 (5)
风流云散·····	鲍尔吉·原野 (7)
农事诗·····	冯积岐 (16)
背反·····	叶延滨 (20)
井冈杜鹃·····	刘 华 (21)
心潭旧影·····	王剑冰 (27)
闲文闲画·····	彭国梁 (47)
阅读麦子·····	胡松涛 (50)
词和它的影子·····	大 卫 (55)
黄土·····	史小溪 (61)

我在老树下村的视觉片断·····	匡国泰 (69)
风情的村庄·····	人 邻 (75)
志莲净苑·····	蔡丽双 (81)
主题：有关爱情的报告·····	李希望 (85)
蓝色的光·····	周美文 (87)
老屋·····	黄 葵 (94)
通向往昔的路·····	韩文戈 (98)
凤仙花 ·····	何素平 (107)
心灵物语 ·····	唐朝晖 (108)
热爱夏天 ·····	程 海 (111)
登高小语 ·····	邹岳汉 (115)
生命的灵狐 ·····	林 娜 (122)
快乐的阳光 (外二篇) ·····	庞华坚 (130)
在想象的旷野 ·····	石 雨 (133)
树·行走和离开·····	倾 城 (135)
额济纳：目击者说 ·····	阳 飏 (138)
暖暖手足 (外一篇) ·····	简 平 (142)
大水流过村庄 ·····	潘永翔 (145)
又闻布谷 ·····	赵俊鹏 (152)
爱之错 (外一题) ·····	马成福 (154)
心思 ·····	王 梅 (157)
表达 ·····	罗 西 (161)
陕南春花 ·····	胡树勇 (162)
千年等一回 ·····	丹 菲 (164)
血脉 (外二章) ·····	银 笙 (172)
马头琴歌 ·····	桑 原 (175)

阳光洁净	石舒清 (178)
冬天的优势	张绍民 (183)
漫步宁夏 (二章)	周东坡 (195)
北国拾墨	孟宪学 (197)
翻阅乡村 (二题)	曾玄风 (199)
什么是眼睛	张 剑 (201)
感动	苏日娜 (202)
内心的风暴	宋晓杰 (204)
应是绿肥红瘦 (二篇)	苏沧桑 (207)
西陲三题	章海军 (211)
鲁南观察	孙继泉 (217)
大地流水辞条	崔国发 (225)
燕子 (外一章)	闫恩虎 (232)
流动的风景	高维生 (234)
倾听黑龙江	王 瑛 (243)
倾听我歌唱的人 (外二章)	周存云 (247)
中年人感悟	温育荣 (250)
在老家的屋檐下读诗	杨建虎 (254)
山中凝思	王小方 (256)
皖南之南	红 杏 (258)
行走的心境	乔忠延 (265)
水流云在的花香	张立国 (269)
散文诗五章	王成峰 (272)
五月	周家鸿 (279)
请注意诗人的嘴唇	潮 汐 (280)
淡远的心景	抒 琴 (287)

又逢金秋叶黄时	张鲁泉 (290)
粗陶	荣 荣 (292)
秦淮的歌声 (外二章)	谭 岩 (295)
文艺兵絮语	李 丽 (300)
客居	色 波 (301)
流年	陈 实 (303)
吹过村庄的风 (外一篇)	王新军 (308)
春天, 十个祈使句	黎 晗 (314)
风中女孩	张志红 (317)
开花的脸	张玉真 (318)
邂逅幽静	宫 燕 (320)
像老人一样	范晓波 (321)
一棵没有巢的树	禹 琳 (324)
世纪断想	王小方 (326)

春天是一个梦

周 涛

冬天长时间的军事管制，使人变得懵懵懂懂，迟钝，生疏，疑虑丛生，像是一些初出洞穴的生物，眩惑于春天的可能性，甚至对春天有一些不适应。

最后一场五月的大雪迅速融化还引起了一部分人的伤感和留恋，看来告别冬天同样是一件牵动肝肠的事情。

然而天山的两侧都苏醒了，就像高峻的鼻梁两旁一先一后睁开的两只眼睛。

鼻梁是漂亮的，两只眼睛也都非常漂亮，睫毛开始忽闪，一湖一湖的深碧之水代替了厚厚的冰层，大地的肌肤透出淡绿与鹅黄，一切生命涌动着，扑扇着准备行动。

春天是一个梦，一个所有的生命共同经历过的美梦，绚丽迷狂，寥廓轻飘，稍不留神就无影无踪了，而且没有地方可以寻找到。

(选自 2002 年第 3 期《中学生阅读》)

废墟上的花朵

耿林莽

夕 阳 撤 退

夕阳的撤退是渐渐的：一角衣袂，又一角衣袂，消失；
然后是腿和裸足……

高楼上明亮的窗口褪色了；

一簇簇金黄从树梢上旋落。

然后是小巷幽闭，一扇门虚掩，我从其中走出，尾随黄昏，溶入

废墟的沉默。

告别的蝙蝠

墙花木然地断裂，木然地坍塌。

被烟熏黑的门楣，不甘倾覆，吃力地挣扎着、残肢颤栗。

蝙蝠循着既定的路径，寻找廊柱，和绕梁的歌声，断壁残垣间，黑色夜礼服犹有绅士的庄严。这是废墟上

最后的一名贵族，在举行

告别演出。

而我俯下身去，捡起一面镜子，水银脱落，满面涂污，
肮脏之手阉去了真实。留下的只有
迷宫的荒诞。

风在打着旋

“废墟是幽灵之家”，一位诗人说。
我听见，风吹枯草瘦硬的脖颈，
我听见，哑了的秋虫失语后的潜行。
幽暗月光为骚动的瓦砾蒙上苍白的纱巾，是罗网，是禁
锢？想必是
幽灵们已开始了不安的爬行。

风在打着旋儿，乱石飞舞，小纸上在传送着信息。
而我想找一只喝水的杯子，解渴；
而我想找一只鞋，模仿一位诗人的口气，问道：
“今夜我将在哪一只鞋子里安眠！”

花朵和萤

一只萤飞了过来，一只萤。
绿幽幽的光，点亮了我的眼睛
我看见了碎瓦、锈铁，大树的根。乱石杂草间，我看见
了：白骨！
借着月光我读了一遍又一遍。

血迹是没有的，泥污也没有。干干净净。

这是一个磊落人生留给世界的洁白。

我捡起它，放在了灰色瓦片的背上。

一如放在往日那高架的屋顶。

而在白骨周边，是遍地的花朵，白色的，黄色的，蓝色的眼睛，从废墟上钻出

是色彩，是光亮，是黎明。

生命不枯。

(选自2002年第3期《创作》)

像烟灰一样放松

毕淑敏

有一位射击手朋友，极端的冷静。他常在非常危急的形势下弹无虚发。我向他请教这其中的要领，他说，最大的诀窍是你要像烟灰一样放松。只有放松，全部潜在的能量才会释放出来，协同你达到完美。

我对他的话似懂非懂，但从此我开始注意以前忽略了的烟灰。烟灰非常松散，几乎没有重量和形状。它们懒洋洋地趴在那里，好像在冬眠。其实，在烟灰的内部，栖息着高度警觉和机敏的鸟群，任何一阵微风掠过，哪怕只是极清淡的叹息，它们都会不失时机地腾空而起，驭风而行。它们的力量来自放松，来自一种飘扬的本能。本身没有结构，没有动

力，甚至是微不足道的烟灰，却能够利用能量，飞向远方。

人们啊，需要常常提醒自己，像烟灰一样放松。放松不是无所事事，不是听天由命，不是随波逐流。放松是一种高度的自信，放松是一种磨炼之后的整合，放松是举重若轻玉树临风。当你放松的时候，你所有的岁月和经验，你的勇气和智慧，便都厉兵秣马集合于你内心，情绪就会安然从容，勇气就会源源不断。你不一定能胜利，但你能竭尽全力去参与过程。

(选自 2002 年第 8 期《四川文学》)

抵达季节

——读 A. 库茵芝《北方》

邓一光

什么样的天空可以空旷到无极，而且灿烂如霞？什么样的大地可以与天相接，而且一览无余？什么样的河流可以蜿蜒成趣，而且流淌成自己？什么样的植物才能笔直地生长向天空，而且植根于石上？

凭高鸟瞰平原，我无法抵达这样的设问，无法抵达渐进的世俗顽强且有效的规定，进而抵达我自己。北方正在接近，倾巢之下，已经弥漫成季节了。在北方，我留在那里的旷野不曾知晓，或者永远不会知晓，是任凭了北方摆布。这是我的牵挂，铭心刻骨的牵挂。但我并不惧怕。我知道，季

节无论来还是不来，更替还是依然，总是一如既往地通过既定的日子，在旷野还能看见我的时候，想念没有阻隔的时候，不会带来永远的灾难，或者更少。即便北风真的来了，或是来过，天有情，地有意，伤感也是短暂的，封不住水，折不倒树。

这个时候看不见我们，看不见我，也看不见你。这并不证明我们就不在，我不在和你不在。我们不是水，不是树，我们此刻还是不起眼的小草，是草尖上易落的露珠，还没有长成树，汇成流。但这不要紧。我们是宇宙的一分子，我们在那儿，是承受着宇宙的支撑的。在北风到来的时候，无论南方北方，整个平原都响彻了呼喊，无论草青草黄，都在北风中努力坚持着，不曾妥协，也不会妥协。复如是，我们也不妥协。

而流淌是我们一如既往的姿势，向上长去是我们一如既往的姿势。也许那样的流淌会蜿蜒曲折，经历漫长的孤独；向上长去得植根石上，付出巨大的代价。那又有什么？有了这样的姿势，向上的姿势，去远方的姿势，总有一天，我们会长成树，汇成流。

我喜欢神秘诗人安基鲁斯·塞勒苏斯的话：

我知道，没有我上帝一刻也不能生存，

假如我消亡，他就必然会失却他的灵性。

记住了这话，我们就能抵达季节，我们就能挥去北风，无论在南方北方，成为自己的季节。

（选自2002年第9期《四川文学》）