

李春利

水果姑娘



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水果姑娘：八集音乐连续剧彩图本 / 李春利著。—北京：光明日报社，2002.12

ISBN 7-80145-646-7

I. 水... II. 李... III. 音乐片 — 电视剧本 — 中国 — 当代 IV. 1235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 102587 号

水果姑娘

李春利 著

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码：100050

电话：63184197

新华书店北京发行所经销

北京市通州运河印刷厂印刷

※

880 × 1230 1/32 印张 9.75 字数 250 千字

2003 年 1 月 第 1 版 2003 年 1 月 第 1 次印刷

印数：1-6,000 册 ISBN 7-80145-646-7/I.

定价：26.00 元











水果姑娘

目录

代 序.....	1
第一集.....	5
第二集.....	39
第三集.....	71
第四集.....	113
第五集.....	149
第六集.....	189
第七集.....	227
第八集.....	265
后 记.....	303





水果姑娘

代序

这是我国乃至世界上第一部原创的电视音乐剧，该剧以五个年轻漂亮的女孩创办组合的过程为载体，讲述了关于友谊和爱的故事。该剧运用了载歌载舞的音乐剧表现方式；轻松幽默的轻喜剧风格；漫画式的人物形象，鲜明、夸张；动感、时尚、具有强烈的现代色彩，将带给观众全新的感受。由中央电视台中国电视剧制作中心全力打造的这部电视音乐剧将由中央电视台隆重推出。

八集电视音乐剧《水果姑娘》内容提要

“咖啡苹果派”是某旅游学院的一对男女演唱组合，“咖啡”是一个桀骜不驯的男孩，虽然长得黑，但是很酷。苹果看似温柔，但是个性强，倔强任性。两个既是初恋恋人又是搭档的小歌手，本来准备一起参加在本市举行的“全国校园原创歌曲大奖赛”，可是在一次商业广告晚会录制现场却因为艺术和性格的分歧不欢而散。尽管如此，他们彼此之间的惦念却没有停止。只是当爱的信息在他们之间悄悄传递时，因为种种原因失之交臂，这一切加深了两人之间的误解和痛苦。

倔强的苹果决定自己创办组合，得到了同室好友香蕉、菠萝、



2007/01



水果姑娘



椰子的响应，大家给组合起名“水果姑娘”。然而，同室的荔枝不但不参加组合，还想方设法靠近暗恋许久却得不到的咖啡，鼓动咖啡和她一起做“咖啡加冰”组合，和苹果一争高下。出于和咖啡较劲儿，更是青春对梦想的追求，苹果和水果姑娘们一起找钱、找场地、找作曲，为了启动资金甚至把宿舍变成了拍卖场，卖掉了自己最心爱的东西。然而一切不是那么简单，水果姑娘们碰到了在校园里难以想象的困难：菠萝想仰仗父母的物质支持，却弄巧成拙，终于明白了父母的良苦用心；自认为拥有漂亮就能无所不能的香蕉也在铤而走险后懂得了社会的复杂；水果姑娘们请来的所谓专业音乐人小电扇却是个满嘴跑火车的家伙，为了取悦苹果不择手段，结果越帮越忙，引出官司，差点断送了水果姑娘们的前途；为了解脱水果姑娘组的困境，香蕉只身赴了音像公司于老板的约请，本来戒备而来的香蕉却在老奸巨滑的于老板面前丧失了警惕，单纯的水果姑娘们轻信了于老板描绘的美好前景，欣然和于老板签约，结果落入了圈套，接下来的商业运作，让水果姑娘们不堪重负，而于老板不失时机的在关键时刻向香蕉提出了非分之邀……

在苹果和水果姑娘们一起经历着种种惊心动魄时，咖啡一直关注、心恋着苹果，然而，当咖啡得知了荔枝破碎的家境并对荔枝产生怜爱时，却引起了苹果更大的误解。就在咖啡以真诚唤起了荔枝的爱心，唤回了苹果的谅解时。苹果又发现身受水果姑娘们爱戴的舞蹈教练苏凡正和自己的父亲网恋，在爱面前她又一次困惑了。香蕉策划了让苏凡远离苹果父亲的“高招”，苹果怀着矛盾的心情尝试着，但苏凡的率真使她感到内疚，就在她准备以诚相待时，苏凡知道了一切……在一次次情感的冲撞中，苹果也在





水果姑娘

反思，反思自己和父辈的爱，她意识到苏凡并不是她家庭问题中的主要矛盾，同样，荔枝也不是她和咖啡之间的障碍。她发现“爱”不是玻璃橱窗里完美的饰品，“爱”是什么需要她在成长中寻找答案。

在“校园原创歌曲大赛”来临的时候，对于水果姑娘们来说，大赛的结果已经不重要，在过程中她们得到了友谊和爱，用青春的热烈放飞了梦想的翅膀……





水果姑娘

第一集

1：黄昏，电视台演播厅

充满商业气息的某电视台演播厅内，在“华美饮食集团公益晚会”的招牌下面，一幅巨大的广告画十分打眼。画面上的一只红唇正垂涎着五颜六色的水晶果冻。演播厅内到处是忙碌的人们，灯光在对光、美工正在搬动着舞台上的布景，摄影摆弄着机器，连嘉宾观众们也不闲着，一位满脸胡须的副导演正夸张地引导他们高举着做成水晶果冻模样的模型，挥来挥去……

在强劲的音乐中，众人合唱：《包装》

包装、包装、包装，万事万物变个模样，

包装、包装、包装，改头换面粉墨登场，

包装、包装、包装，酒香也怕巷子深，

包装、包装、包装，现代社会你不能不张扬。

随着副导演手舞足蹈地激情演绎，观众们在节奏里鼓掌，夸张地欢笑，伴着和声唱道：

“哈哈、哈哈、呱呱、呱呱……”

灯光唱：你还不够亮，让我给你着补点儿光，

美工唱：你还不够艳，让我给你添点彩儿，

摄影唱：你还不够神，我推拉摇移变花样，





副导演唱：你还不够热，让我们再来点掌声、来点笑声、来点赞扬……

副导演大汗淋漓地诱导着观众的情绪。

众人合唱：“哈哈、哈哈、呱呱、呱呱……”

2: 黄昏，演播厅后台

音乐停顿下来，前台副导演鼓动观众的喊声不断传来：“好，刚才太好了，太热情了，能不能再加把火，后面那哥们你干脆就站起来，来，再练习一遍……”

后台，一群芭蕾舞演员大呼小叫地打扑克，输者头顶着芭蕾舞鞋，梗着脖子，让人无如何也不能把他们和舞台上美丽的公主、王子联系在一起了。而神侃海聊的，磕瓜子吃零食的，描眉画眼的，把后台弄得像个快要收摊儿的集市。

在这乱糟糟的气息里，在浓厚的商业味道中，一对少男少女组合“咖啡苹果派”格外引人注目，他们的的清丽、脱俗似乎和整个后台环境不太和谐。

咖啡，油黑的肤色，黑黑的眼圈，一头乱发，竖着衣领的白色衬衫、半旧的钉子裤，显得有点另类、有点颓废。相比之下，长着圆脸圆眼睛的苹果健康、靓丽，青春气息光芒四射。

一直低头看书的咖啡在几句放肆的打情骂俏中实在忍不住了，将身上印有“水晶果冻”的缎带摘下来，扔在一边，拿起自己的背包大步向门口走去。

候场的其它演员惊诧地目送咖啡，不屑地指指点点。

一直戴着耳机，沉浸在自我陶醉中的苹果赶忙追出去。

3: 黄昏，电视台演播厅外一角

咖啡愤愤然地说：“不干了，从中午晃悠到现在，简直是浪费





水果姑娘

生命！再说，这种事儿有意义吗，你看看，鼓掌、傻笑、煽情都是包装出来的，这是搞艺术吗？这不成了玩傻子了吗？”

苹果辩解说：“等都等了，现在快好了又要走，你管别人干吗，人家企业出钱了，当然要说自己的瓜甜了。我们来干什么的！从来没上过舞台，来长见识的，正好为校园歌手大赛热热身积累点经验，也等于提前做了个广告，给评委一点印象，这有什么不好？”

咖啡烦躁地：“我用不着做什么广告，我的音乐不是为别人写的，not for sale!（非卖品）明白吗？什么是艺术？艺术是一个人对世界、对生活的真实感受，他是个性的，神圣的。”

苹果也来了气：“你这人怎么永远都是这么傲慢，你整天弄些没人听得懂，没人爱听的东西，它有价值吗？”

咖啡针锋相对地：“怎么没有价值，听不懂只能说明他们没文化，现在还不配听我的东西，贝多芬的音乐，毕加索的画，甚至孔子的思想对于当时的人来说都是不懂的。”

苹果努力地压制自己的火气，一字一句地：“你以为你是谁？”

咖啡甩了下头发，故作姿态地：“至少是不流俗的人。”

4：黄昏，演播厅内

与两个认真讨论艺术的年轻人成鲜明对比，导演气急败坏地开始训斥人：“招呼了，招呼了，哥几个，赶紧架上，怎么跟没练过活似的，想不想结帐了。”

现场工作人员夸张地忙碌着，呼应着，“来了，马上就得，想混饭吃的抓紧点……”

大家一阵忙乱后。灯光、置景、摄影有些夸张地喊：“光好！”、“景好”、“机器好”

导演煞有介事地抓起大喇叭：“ok，来，大家抓紧点时间，开





始录了，咖啡苹果派演员上场。咖啡苹果派演员上场……”

从侧幕匆匆跑出胖乎乎的服装师，她的胳膊上、肩头上搭满衣服，焦急地报告说：“导演，导演……演员走了。”

众人面面相觑。

5：黄昏，菠萝家

在欢快的节奏中，在菠萝家宽敞的大房子里，某旅游大学“水果宿舍”的女孩们正在开party(聚会)，她们合着音乐夸张地动作令人忍俊不禁。

有着迷人身材的香蕉占用了装璜考究的整体厨房的大部分，她一会儿翻菜谱、一会儿在电子秤上摆弄配料的份量，把瓶瓶罐罐弄得叮当响；小女主妇，胖胖憨憨的菠萝双手合十，口中念念有词地为一条即将被宰杀的鲤鱼超度。最像干活样子的还是带着一副瓶子底大眼镜，有点土气的椰子，她熟练地捏着菜刀，脑袋随着菜刀敲出的均匀节奏一起晃动，一根黄瓜立刻在眼前变成一个个好看的小圆圈。

菠萝闭着眼睛，学着日本女人的样子，对着鲤鱼深深地鞠了一躬，认真地说：“对不起了，我要动手了。拜托了！”然后把菜刀抡得高高地，向鲤鱼拍过来，不想，却拍了个空，鲤鱼一个打挺从菜板上翻下来，把香蕉铺开的瓶瓶罐罐弄倒了好几个。香蕉和椰子被逗得大笑起来。

香蕉兴奋地跳来跳去对着伙伴唱道：“我做梦都想有间大厨房，每天叮叮当当敲出饭菜香，我希望你的爸妈每个周末都这么忙，留下空间让我们放松地闹一场。”

菠萝回应道：“那有什么难的，以后我雇你到我们家做饭好了，不过，你做的饭估计是做多少得剩多少，话又说回来，正好





水果姑娘

我减肥了。”

椰子把鲤鱼抓回来，按在菜板上，用刀背对着鱼头就是一下，一边熟练地开始收拾，一边用东北方言开玩笑说：“你们两个大小姐，要是在俺们那旮儿，卖都没人要，中看不中用。”

香蕉顽皮地抱住椰子：“那，你能卖多少钱，是不是得兄弟三个合资买。”

椰子回身举起菜刀，指着收拾好的鲤鱼对着香蕉吓唬道：“再胡说，看到她的下场了吗？”

香蕉赶紧讨饶：“别向我开刀，我太骨感，肉多的在这呢！”说着把矛头指向菠萝。几个姑娘打闹在一处。

菠萝看了看表，提醒大家：“唉，你们说，这苹果录个歌怎么没完没了，也不至于跟哪个咖啡缠绵这么久吧。还有荔枝，说好了，回家换个衣服就来……”

香蕉不满地：“逃避劳动，想不劳而获，不行，得给他们留点活干。”

6: 夜，路边草坪

马路上，车子来来往往，闪亮的车灯像是一双双眼睛。

咖啡、苹果面对面对峙着。

咖啡依然稚气未脱，却一脸严肃地：“我觉得，爱一个人首先是欣赏甚至崇拜，可是不喜欢我的音乐，不欣赏我，这多可怕，做组合应该是从内到外完全的融合，我这阵子都找不着感觉。”

苹果咄咄逼人地：“你不是这阵子找不着感觉，你根本就没有找到过感觉，干嘛非让我崇拜你，你怎么就不能崇拜我、欣赏我？你从开始就不喜欢我定的这首歌儿，你不直说，你消极对待。憋了很久了，是吧？今天只不过是借题发挥。”



水果姑娘



咖啡心情复杂地：“你又开始拿话套我，你能不能别那么盛气凌人。我不是说你一定得崇拜我，但是你至少不能干涉我的喜好，至少不能那么贬低我的音乐，当然，我也可以不对你的商业艺术发表看法。”

苹果耍起了小女人气：“你什么意思？我就成了商业艺术了？那你是高雅艺术？我们互不干涉，怎么合作？你要分手就直接说，别跟我兜圈子。”

咖啡烦躁地：“你又来了，你要不就是威胁我，要不就干涉我，能不能也给我一点点空间，做我想做的事？”

苹果负气地：“我给你全部的空间好了，你自己消化你的所谓高雅艺术吧。我还告诉你，没有你，我一样能参加大赛。”

咖啡解释着：“我不是说不参加大赛，我是希望用我喜欢的歌，我喜欢的方式。”

苹果不留余地地：“我就喜欢现在的歌，现在的方式。你没感觉可以退出。”

咖啡的倔强脾气也上来了，他不让步地：“这可是你说的，那我不唱你的风花雪月了，你自己唱吧！”

咖啡扳过自己的自行车车头，自然地拍拍车座，示意苹果上车。

苹果背过身去，赌气地说：“自己唱就自己唱，你走吧，找你的感觉去吧！”

咖啡焦躁地：“行了，你有完没完？”

苹果不依不饶地：“当然有完，咱们现在就算完了。”

咖啡看了看表，抬腿迈过自行车的大梁，把一只脚放在轮子上。做出要走的样子。苹果用眼睛的余光看到了咖啡的举动，习

