

李云雷/著

淘碟

365 部当代最精彩的碟片
每位高品质碟迷的必备收藏

和必须经历的 365 个夜晚

意大利、英国、
法国、中国、
越南、巴西、南斯拉夫、
波兰、俄罗斯、新西兰、
丹麦、加拿大……

37个国家和地区

世味淘



百花洲文艺出版社



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

淘碟. 第1部/李云雷著. —南昌: 百花洲文艺出版社, 2003

ISBN 7—80647—452—8

I. 淘... II. 李... III. 电影评论—世界—1970~ IV. J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 010665 号

淘碟/李云雷著

责任编辑 汤四芳 魏钢强

出 版 百花洲文艺出版社 (南昌市阳明路 310 号)

发 行 二十一世纪出版社 (南昌市子安路 75 号)

经 销 各地新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

开 本 165 × 215 1/24

印 张 17.25

字 数 250 千

书 号 ISBN 7—80647—452—8/I · 308

定 价 33.60 元

为影像时代的到来而欢呼

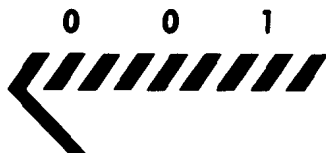
贾樟柯

2001年某一天,《北京晚报》刊登了一条新闻:在北京电影学院文学系办公室抓获了一名盗版DVD商人,此人定期来电影学院向师生推销DVD,结果被颇有版权意识的学生揭发。文学系也因为向盗版商提供场地而受到牵连。民间的说法更为生动,据说告发盗版商的不是学生,而是同操此业的盗版同行。这听起来像黑帮电影中的情节,尤其是发生在著名的北京电影学院更增加了其荒谬感。1999年中国刚开始流行DVD时,这名盗版商人从外省来到北京,每天背一个挎包到电影学院经营他的事业。半年后他买了一辆摩托车,得以在北京高校间奔跑;2000年换成了一辆二手吉普,到抓获他时,人们发现他刚刚买了一辆崭新的桑塔纳轿车。

这故事从经济和法律的角度理解当然表明在中国存在着严重的知识产权问题,但从文化的角度看,更应理解为我们的国家存在着巨大的电影需求。虽然我们在最高产的时候曾经每年拍摄过250部左右官方电影,但来自其他文化的作品,那些感动和影响过人类的电影经典却与我们长久隔离。在盗版DVD流行之前,很难想象一个普通市民能够看到戈达尔的《筋疲力尽》,或者塔柯夫斯基的《镜子》这样的作品。甚至象《教父》、《出租汽车司机》这样广受欢迎的美国电影也难谋其面。人们对电影相当陌生,也无法分享100多年来人类通过电影积累起来的文化经验。

这种状况直到1995年以后才逐渐开始改变,但谁也没有想到能够打破电影控制的是那些来自广东、福建沿海的盗版DVD。这些沿海地区的渔民曾经用木船为中国人带回来了索尼牌录音机和港台地区的流行音乐,15年后他们又用同样的方法,从香港、台湾偷偷带回了电影。VCD流行之前,因为家用录像机和VHS录像带的价格一直居高不下,因而在家庭中观看电影并不普遍。但到了1995年,中国南方城市突然出现了十几家VCD播放机的生产厂家,在他们彼此的竞争下,VCD产品迅速降价,从开始的3000多元人民币下滑至800元左右。大部分城镇居民开始有能力购买这样的电子产品,一时间安装“家庭影院”成了人们时髦的生活。一台电视、一台VCD机、一台功放和两个音箱就可

KDJ04/08



以成为一个简单的系统。

即使是一部拍摄于1920年的影片，对绝大多数的中国人来说都是新的。那些传说中的电影，那些曾经只知道他们只言片语的导演，那些一直以来以剧照的形式出现在画报上的演员一下子来到普通人的中间，由此引起的对电影的热情是无法扑灭的。对远离影像的中国人来说，这些电影还给了他们自由观影的权利。电影的发明是近100多年来人类最重要的文化成果，人们通过影像传达信息和情感，而影像的直观性，使电影具有了超越文字的能力，即使是一名西西里岛的文盲，他也能通过《偷自行车的人》了解得西卡的精神世界。因而，当不合理的电影政策被不合法的盗版行为攻破时，我们陷入了一种尴尬的悖论。但无论如何，这已经成为一个文化事实，影像来到了普通中国人生活中。

人们正沉浸在权力回归和电影所带来的双重喜悦之中。1999年，同样廉价的国产DVD投放市场，人们开始更新设备，观看音画质量更好的DVD制品。似乎也是为了回应这种技术的升级，盗版商们开始提供比VCD时代更为精彩的电影。费里尼、安东尼奥尼、塔柯夫斯基、戈达尔、罗麦尔、黑泽明、侯孝贤，几乎所有电影史最重要的作品都有了翻版。可以毫不夸张的说，街边的那些影像小店，正在成为我们大众的电影资料馆。这些电影点燃了青年人的电影热情，增加着我们的视觉经验。如果你有时间在网上浏览那些电影论坛，你会发现很多年青的影迷已经相当专业，在他们的发言中到处都是真知灼见，到处都是真情实感。DVD，网络，DV摄影机配合在一起，正在改变着传统的电结构。

现在，我自己也每天流连在这些DVD中。1993年，我考电影学院时和主考老师谈了20分钟戈达尔的作品，每一秒钟都如坐针毡，因为其实那时候我一部他的电影都没看过，所有关于他的知识都来自杂七杂八的报纸或杂志的介绍，那时候中国人是在“读”电影，而不是“看”电影，这是我们的荒谬和尴尬。但这一切已经过去，因为影像来到了我们的时代。

这是我们的福。

目录:

序 言 贾樟柯

一、 中国大陆

- 2、 黄土地
- 3、 霸王别姬
- 4、 活着
- 5、 菊豆
- 6、 小城之春
- 7、 蓝风筝
- 8、 小武
- 9、 任逍遥
- 10、 站台
- 11、 鬼子来了
- 12、 北京风很大
- 13、 头发乱了
- 14、 东宫西宫
- 15、 妈妈
- 16、 月蚀
- 17、 安阳婴儿
- 18、 开往春天的地铁
- 19、 铁路沿线
- 20、 扁担姑娘
- 21、 十七岁的单车
- 22、 天上的恋人

二、 中国港台

- 24、 天浴
- 25、 越快乐越堕落
- 26、 红玫瑰与白玫瑰
- 27、 阮玲玉
- 28、 蓝宇
- 29、 甜蜜蜜
- 30、 女人四十
- 31、 暗恋桃花源
- 32、 少女小渔
- 33、 饮食男女
- 34、 喜宴
- 35、 卧虎藏龙

36、 春光乍泄

37、 花样年华

38、 东邪西毒

39、 榴莲飘飘

40、 悲情城市

41、 海上花

42、 千禧曼波

43、 牯岭街少年杀人事件

44、 独立时代

45、 ——

46、 爱情万岁

47、 河流

48、 你那边几点?

三、 美国:

- 50、 走出非洲
- 51、 燃情岁月
- 52、 英国病人
- 53、 美丽心灵
- 54、 沉默的羔羊
- 55、 与狼共舞
- 56、 辛德勒名单
- 57、 夜晚降临前
- 58、 勇敢的心
- 59、 美国丽人
- 60、 阿甘正传
- 61、 布拉格之恋
- 62、 甘地传
- 63、 死亡诗社
- 64、 安妮·霍尔
- 65、 美国往事
- 66、 楚门的世界
- 67、 莫扎特
- 68、 肖申克的救赎
- 69、 飞越疯人院
- 70、 本能
- 71、 闻香识美人

72、 基督最后的诱惑

73、 纯真年代

74、 落水狗

75、 低俗小说

76、 卡夫卡

77、 野战排

78、 猎鹿人

79、 天生杀人狂

80、 开罗的紫玫瑰

81、 蓝丝绒

82、 穆赫兰道

83、 性、谎言、录像带

84、 雨人

四、 日本:

- 86、 八个梦
- 87、 乱
- 88、 影子武士
- 89、 袅袅夕阳情
- 90、 战地圣诞节快乐
- 91、 御法度
- 92、 东京日和
- 93、 泥河
- 94、 菊次郎的夏天
- 95、 坏孩子的天空
- 96、 花火
- 97、 那年夏天，宁静的海
- 98、 情书
- 99、 燕尾蝶
- 100、 四月物语
- 101、 关于莉莉周的一切
- 102、 女税务官
- 103、 蒲公英
- 104、 葬礼
- 105、 五个相扑少年
- 106、 谈谈情跳跳舞
- 107、 失乐园

0 0 1



108、涩谷二十四小时

109、键

110、感官新世界

111、千与千寻

112、幽灵公主

113、天空之城

114、龙猫

115、红猪

116、萌动的朱雀

117、天与地

118、家族游戏

119、月在哪方圆

120、梢山节考

121、鳗鱼

122、雨停

123、樱桃园

124、源氏物语

125、东京流浪汉

126、死亡国度

127、感官王国

128、爱的亡灵

五、越南

130、三轮车夫

131、青木瓜之味

132、偷妻

133、忘情季节

六、伊朗

135、何处是我朋友的家

136、生生长流

137、橄榄树下的情人

138、随风而逝

139、小鞋子

140、天堂的颜色

141、后父

142、白气球

143、谁能带我回家

144、圆圈

145、黑板

146、水缸

147、女人花

148、魔毯

149、苹果

150、樱桃的滋味

七、巴西

152、中央车站

153、我，你，他们

154、蜘蛛女之吻

155、异国他乡

八、西班牙

157、关于我母亲的一切

158、活色生香

159、基卡

160、捆着我，绑着我

161、高跟鞋

162、我的神秘之花

163、探戈狂恋

164、对她说

165、红松鼠杀人事件

166、杀手·蝴蝶·梦

167、哥雅传

168、乳房和月亮

169、璐璐情史

170、美好年代

171、母牛

172、论文

173、心灵的秘密

174、蝴蝶

175、西班牙处男

九、英国

177、迷墙

178、鸟人

179、追梦者

180、厨师，大盗，他的
妻子和她的情人

181、枕边书

182、画师的合同

183、四个婚礼和一个葬礼

184、霍华德庄园

185、看得见风景的房间

186、一条叫旺达的鱼

187、猜火车

188、卡灵顿

189、希望与荣誉

190、奥兰多

191、法国中尉的女人

192、因父之名

193、战火浮生

194、两支大烟枪

195、跳出我天地

196、发条橘子

197、大开眼界

198、全金属外壳

199、闪灵

200、我的名字是乔

201、面包与玫瑰

202、滑动门

203、哭泣的游戏

204、火的战车

205、教室别恋

206、鹅毛笔

207、青楼姊妹花

208、莱姆

209、秘密与谎言

十、南斯拉夫

211、没有天空的都市

212、爸爸出差时

213、茨岗人的时代

十一、葡萄牙

215、爱欲修道院

216、信

217、回家

十二、德国

219、乐满夏湾拿

220、直到世界末日

221、里斯本物语

222、柏林的苍穹下

223、铁皮鼓

224、打开心门向蓝天

225、莉莉·玛莲

226、玛利亚·布劳恩的婚姻

227、疾走罗拉

228、男极圈

十三、芬兰

230、没有过去的人

十四、瑞典

232、秋日奏鸣曲

233、芬尼与亚历山大

234、呼喊与细语

235、我的生活像条狗

236、阳光灿烂的女人

237、洁白如雪

十五、希腊

239、雾中风景

240、尤利西斯的注目

241、永恒的一日

十六、法国

243、新桥恋人

244、坏血

245、阿黛尔·雨果的故事

246、万雅在42号

247、与安德烈共进晚餐

248、大西洋城

249、碧海情深

250、尼基塔

251、这个杀手不太冷

252、男欢女爱

253、一个男人和一个女人：20年后

254、新悲惨世界

255、野芦苇

256、掏出你的手帕

257、美得过火

258、我的男人

259、全蚀狂爱

260、印度支那

261、巴黎野玫瑰

262、情人

263、芳芳

264、芳名卡门

265、不羁的美女

266、大鼻子情圣

267、天使爱米丽

268、白色婚礼

269、非常公寓

270、黑店狂想曲

271、玫瑰的名字

272、绿光

273、夏日的诱惑

274、再见，孩子们

275、罗丹的情人

276、忠贞

277、玛戈王后

278、亲密

279、钢琴教师

280、冬之心

281、怒火青春

282、欲海轮回

283、爱丽莎的情人

284、所有人都无辜

285、小孤星

286、秘密事件

287、两极天使

288、地狱

289、屋顶上的骑兵

290、玫瑰少年梦

291、唇语惊魂

292、现代法国艳史

十七、意大利

294、巴黎最后的探戈

295、末代皇帝

296、被遮蔽的天空

297、一九零零年

298、罗马风情画

299、月亮之声

300、我的回忆

301、魂断威尼斯

302、云上的日子

303、天堂电影院

304、海上钢琴师

305、西西里的美丽传说

306、美丽人生

307、邮差

308、木鞋树

309、儿子的房间

310、缘来我可以

311、修女情深

312、我父我主

313、他们这样笑

十八、俄罗斯

0 0 3



315、牺牲

316、乡愁

317、烈日灼人

318、套马杆

319、西伯利亚理发师

320、小薇拉

321、小偷

322、畸零与色情

323、镜子

324、俄罗斯方舟

十九、新西兰

326、钢琴课

327、圣烟

328、生命中的最痛

二十、印度

330、季风婚宴

331、性经

332、克什米尔任务

333、拉嘎安

二十一、韩国

335、漂流浴室

336、八月照相馆

337、春逝

338、美术馆旁边的动物园

339、加油站被袭案

340、春香传

341、共同警备区

342、死不张扬离奇失魂事件

343、求偶一支公

344、朋友

二十二、阿根廷

346、官方说法

二十三、捷克

348、给我一个爸

349、深蓝的世界

350、爱欲之果

二十四、瑞士

352、希望之旅

二十五、以色列

354、折翅

二十六、波兰

356、十诫

357、生命的烙印

358、薇罗尼卡的双重生活

359、蓝

360、白

361、红

362、苦月亮

二十七、丹麦

364、最美好的愿望

365、芭贝特的盛宴

366、征服者佩尔

367、白痴

368、黑暗中的舞者

369、破浪

二十八、荷兰

371、人咬狗

372、风的故事

373、失落的童年

374、安东尼娅之家

375、性格

二十九、比利时

377、托托小英雄

378、罗塞塔

三十、加拿大

380、雪中的恋人

381、美洲帝国的衰落

382、蒙特利尔的耶稣

383、甜蜜的未来

384、红色小提琴

三十一、澳大利亚

386、爱情小夜曲

三十二、泰国

388、黑老虎的眼泪

389、晚娘

390、素里约泰

三十三、尼泊尔

392、喜马拉雅

三十四、墨西哥

394、情浓朱古力

395、爱情如狗

三十五、匈牙利

397、靡菲斯特

三十六、马其顿

399、暴雨将至

三十七、波斯尼亚

401、无主之地

三十八、土耳其

403、后宫的规条

中国大陆

黄土地

出品时间 1984 年
导 演 陈凯歌
主 演 薛白 王学圻
荣誉记录 法国第 7 届南特三大洲电影节
摄影奖 瑞士第 38 届洛迦诺国际电影节
银豹奖 英国第 29 届伦敦及爱丁堡国际电
影节萨特兰杯 导演奖
艺术性 ○●○○○ 观赏性



我的评论

情节导入→

陕北农村贫苦女孩翠巧，自小由爹爹作主定下娃娃亲，她无法摆脱厄运，只得借助“信天游”的歌声，抒发内心的痛苦。延安八路军文艺工作者顾青，为采集民歌来到这里。翠巧一家把这位“公家人”当作自家人。顾青讲述延安妇女婚姻自主的情况，翠巧听后，向往之心油然而生。爹爹却要翠巧在四月里完婚……

戏里戏外→

《黄土地》在国际上荣誉记录，这是第五代导演和中国新时期电影的第一次受到世界关注。陈凯歌和《黄土地》一度成为中国电影的代名词，在导演阐述里，陈凯歌引用老子的话“大方无隅，大器晚成，大音无声，大象无形”来表达自己的使命感和责任感。

影片把土地、民俗文化与人物三

者统一起来，从而创造了深刻生动的银幕形象，表达了创作者对民族特性、民族心理及农民命运的深刻反思和同情。在手法上，它那简洁的背景、人物的造型、对意境的追求，充分发挥了影像的艺术魅力，把散文的结构和诗的意境有机地结合起来，看后让人浮想联翩。

0 0 2



霸王别姬

出品时间 1992 年
导 演 陈凯歌
主 演 张国荣 张丰毅 巩俐
荣誉记录 第 46 届戛纳电影节 金棕榈奖
第 38 届亚太电影节 最佳导演 最佳剪辑
第 51 届美国电影金球奖 最佳外语片
艺术性 ○●●○ 观赏性

情节导入→

程蝶衣与段小楼从小就是好兄弟，他们合演的《霸王别姬》轰动京城，抗战期间与青楼女子菊仙结婚，依附着师兄的蝶衣倍感孤独，解放后两人又重新登台演出，文革开始了，小楼在巨大压力下揭发了蝶衣的罪行，蝶衣也在绝望中说出了菊仙身世……

戏里戏外→

《霸王别姬》是陈凯歌改变路线的杰出之作，也是陈凯歌的巅峰之作。在这部影片中，他早期电影中的执着与晦涩都已荡然无存，而电影的技法则变得圆熟华丽。几位明星的出演，又使之具备了充分的商业元素，但同时却蕴含深刻的文化内涵。此片“雅俗共赏”，香港影评界称它“通俗中见斑斓，曲高而和者众”。

在本片中陈凯歌充满激情地叙述

了一个延续了半个世纪的故事，影片感情强烈，情节曲折，充满了生生死死的戏剧冲突，但他却不满足于仅仅动人地讲故事。在华丽的背后，蕴含着深刻的哲理与对历史的反思。国际影评联盟评委认为“《霸王别姬》一片深刻挖掘中国文化历史及人性，影像华丽，剧情细腻”。陈凯歌选择中国独特的京剧艺术及其艺人的生活，表达了他对传统文化、人的生存状态及人性的思考与领悟。

我的评论

0 0 3

活着

出品时间 1993 年
导 演 张艺谋
主 演 巩俐 葛优
荣誉记录 第 47 届戛纳电影节 评委会大奖
最佳男主角 英国电影学院大奖 最佳外语片
艺术性 ○●○○○ 观赏性



我的评论

情节导入→

少爷徐福贵嗜赌成性，妻子家珍屡劝无效，带着女儿凤霞回娘家。当夜福贵输光全部家产，父亲给他气死。一年后，家珍带着女儿及手抱的男婴有庆回家，福贵痛改前非，走埠演皮影戏谋生。适逢内战，福贵先被国民党拉俘当兵，后被俘虏。好不容易获释回乡，庆幸一家团圆，却发现凤霞生病成了哑巴……

戏里戏外→

本片根据余华同名小说改编，这是一个非常动人的故事，很亲切，很真实，以贴近生活的小人物反映数十年来中国老百姓苦难的生活，以及他们坚韧的生命力和面对生活挫折时的乐观与承受力。《活着》有对历史与人生深深的忧患与怜悯，并且对生活和未来抱着希望。

电影的配乐非常好，二胡拉起的

时刻，渺渺人生种种无奈就流逝而出了，片中吼出的秦腔，则是主人公对生存的无奈与激奋的表达。值得一提的还有片中皮影戏的运用，这在小说原作中是没有的，但在影片中，不但增强了影像的效果，还极大地衬托了人物的命运。



菊豆

出品时间 1994 年
 导 演 张艺谋 杨凤良
 主 演 巩俐 李保田
 荣誉记录 第 43 届戛纳电影节 路易斯·布努埃尔特别奖 第 8 届美国夏威夷国际电影节 柯达摄影奖 第 35 届西班牙瓦亚多利德国际电影节 金穗奖
 艺术性 ○●○○○ 观赏性

情节导入→

20 年代，某山村年过五十的染坊掌柜杨金山，买来少女菊豆为妻，他不知自己已丧失了生育能力，对菊豆百般摧残虐待。杨金山之侄杨天青怜爱年轻的婶婶，但因生性怯懦，憨厚本分，每晚听见菊豆尖叫哀嚎，却不敢出面阻拦，仅于牲口棚外暗窥菊豆洗澡，心中充满柔情。某日，金山为给牲口治病，外出未归……

戏里戏外→

《菊豆》改编自刘恒的小说《伏羲伏羲》，在十年的时间跨度中展现了三代四人之间剧烈的情感冲突，他们各自痛苦的内心世界，他们彼此纠缠的爱恨情仇，他们原始的生命力与社会伦常的角斗，其两军对峙般的惊心动魄实乃中国电影所罕见。全片从头至尾紧凑异常，悬念迭起，其内在的张力和戏剧冲突深深地吸引住了观

众的心灵。

影片出色的摄影尤其是色彩的运用给人留下了深刻的印象。漫天飞舞的红布、水雾弥漫的染坊现在似乎犹在眼前。而巩俐也演出了她的最佳角色，影片的野性活力给了她发挥的基础。

《菊豆》虽然只获得戛纳电影节之外的“布努埃尔奖”，但也算是内地电影的一个小突破，更何况还把巩俐介绍给了戛纳电影节。

张艺谋说：“在《菊豆》之前我拍电影一直是站在摄影师的角度，……《菊豆》虽然仍有‘染布作坊’一类形式感的东西，但却是我第一次把自己的屁股坐到了导演的位置上。”

我的评论

0 0 5

小城之春

出品时间 2002 年

导 演 田壮壮

主 演 胡靖诩 吴军 辛柏青

荣誉记录 第 59 届威尼斯电影节 圣马可奖

艺术性 ●●○○○ 观赏性



我的评论

情节导入→

抗日战争之后中国南方的一个小城里，乡绅戴礼言和他的一家，太太玉纹，妹妹戴秀，还有老仆，面对着战后家宅破败的局面。太太觉得生活无聊，与丈夫分床而居。小妹觉得未来前途无量，要走出小城。戴礼言的旧时朋友章志忱从上海来访，却不料已为人妻的玉纹正是自己战前的情人，而妹妹戴秀对章志忱又一见钟情……

戏里戏外→

费穆 1948 年的电影《小城之春》是中国电影史上的经典之作，在 80 年代被中国两岸三地的电影人重新发现，“放射出让人目眩心惊的光芒”。自此以后，这部影片和它的导演成了海内外电影界中国电影评论、研究的一大热点。1995 年，《小城之春》被推选为中国电影 90 年历史上

10 部经典作品之一，更被香港电影评论界推选为世界 100 年电影史上的 10 部经典之一。

田壮壮在被禁拍电影的十年，据说每年都要看这部电影，被这部电影触动得特别深，他便决定要重拍这部经典，这便成了 2002 年的一个热点。

关于新旧《小城之春》有不少比较，应该说各有特色，田壮壮版在故事方面，有一些改动，但是不大，最值得推崇的应该是其摄影，画面相当的精致，但少了原作的含蓄与诗意。



蓝风筝

出品时间 1992 年
 导 演 田壮壮
 主 演 吕丽萍 李雪健 我存昕
 荣誉记录 第 6 届东京国际电影节
 最佳影片 最佳女演员
 艺术性 ○●○○○ 观赏性

情节导入→

铁头的母亲陈树娟，一生际遇坎坷。第一任丈夫被错划为右派，在北方劳改时被倒下来的大树压死。好友李国栋为照顾铁头母子，成了第二任丈夫，但在大跃进后期的大荒积劳成疾致死。第三任丈夫是老干部，在文革中被造反派批斗致死，她也被划成反革命分子……

戏里戏外→

本片以悲哀、灰暗的基调讲述了自 1953 年至 1967 年的大陆历次政治运动，透视了历史中的人的命运。影片从一个小孩铁头的眼光去看待一个在变动中的大时代，有着独特的艺术视角与艺术效果。在时代与命运的变动中，我们也可以看到生活中温馨的一面：那个时代独特的爱情、友谊以及亲情。而这些人间的真情又随着时代的变动，或者呈现出了另一面，或

者显得更加宝贵。

《蓝风筝》可以说是第五代导演执导的电影当中最为直面政治历史的一部作品，由于影片有香港及日本资金，这部影片以日本影片的名义参加了国际电影节。由于中国电影代表团为此愤而退出东京电影节，该片与导演也受到了最为严厉的处罚。

我的评论

0 0 7

小武

出品时间 1997 年

导 演 贾樟柯

主 演 王宏伟 左白韬 郝鸿建

艺术性 ●●○○○ 观赏性



贾樟柯

我的评论

情节导入→

小武是汾阳的一个小偷，他很清楚自己必然要被淘汰，这与他的职业无关，可能是他无法适应这个社会的变化。他去找以前的“战友”小勇，可是小勇如今已经是县里著名的企业家。在小勇结婚时，小武遵照以前的誓言送钱去给他，却因小勇说钱脏而退回。在被朋友拒绝之后，小武经常去唱歌，认识了歌女胡梅梅。

有空的时候，小武经常陪胡梅梅去逛街、打电话。小武回到了家，可是家里的任何人都不接受他……

戏里戏外→

贾樟柯 1997 年毕业于北京电影学院文学系，从 1995 年起开始电影编导工作，现居北京，《小武》是他的第一部长片，法国《电影手册》认为《小武》摆脱了中国电影的常规，是标志着中国电影复兴与活力的影片。

德国电影评论家乌利希·格雷格尔称他为“亚洲电影闪电般耀眼的希望之光。”关于《小武》，贾樟柯说：

“我在拍《小武》之前，看了无数的中国电影，……我有非常不满足的地方。我从这些影像里面，看不到当下中国人的生活状态，也看不到当下中国社会的状态，几乎所有的人都回避这个问题。”

《小武》与其他影片的不同也就在这里，可以说这部影片是与我们的时代、我们的生活相关的，它以一种独特的视角，一种近于记录片的风格，表现了 90 年代中国经济、社会和文化状态，它以这个时代小城中一个边缘人的生存反思了我们置身其中的现实。