



海绵分级  
阅读书架



# 名校阅读课

主编◎王蕾 本册主编◎刘芳  
组织编写◎中国农业科学院附属小学

## 文学名著阅读（中）



- ◇教育部人文社会科学项目成果图书
- ◇中国儿童文学教育研究中心推荐读物
- ◇提供儿童阅读全方位解决方案
- ◇与名校学子分享核心教育资源



化学工业出版社

主编：王蕾

儿童文学教育项目海绵故事乐园发起人，儿童阅读教育研究者，儿童文学作家，首都师范大学初等教育学院副教授、硕士生导师，文学博士，兼任中国儿童文学教育研究中心秘书长，中国儿童文学研究会理事，联合国儿童基金会中国地区特聘研究员，全国师范院校儿童文学研究会理事。主持有国家社科基金、教育部人文社科等多项国家级儿童阅读课题，出版有《安徒生童话与中国现代儿童文学》《生命教育怎么教？100本图画书告诉你》等理论图书，主编有《世界经典儿童文学名著分级阅读丛书》《儿童文学金奖原创经典悦读系列》等百余部儿童阅读书系。

（海绵故事乐园专属邮箱：  
haimianjiejie@163.com）

本册主编：刘芳

中国农业科学院附属小学党支部书记兼校长，在教育战线已工作十多年，1999年破格晋升为小学高级教师，2002年被评为北京市骨干教师。北京市劳动模范。

责任编辑：笪许燕 赵瑜

装帧设计：付卫强

封面绘图：孔雀工作室

内文绘图：画盟工作室

# 名校阅读课

主编◎王蕾 本册主编◎刘芳  
组织编写◎中国农业科学院附属小学

## 文学名著阅读(中)



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

文学名著阅读. 中 / 刘芳主编. —北京 : 化学工业出版社, 2015.4

(名校阅读课 / 王蕾主编)

ISBN 978-7-122-23118-5

I. ①文… II. ①刘… III. ①阅读课—小学—教学参考资料 IV. ①G623.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第038399号

---

责任编辑: 笪许燕 赵 瑜  
责任校对: 陈 静

装帧设计: 付卫强

---

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码 100011)  
印 装: 三河市双峰印刷装订有限公司  
710mm×1000mm 1/16 印张 13½ 字数 154千字  
2015年4月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899  
网 址: <http://www.cip.com.cn>  
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 25.00元

版权所有 违者必究

## 本书编委会

主 编 王 蕾

本册主编 刘 芳

编 委

何 红 李 波 李浩敬 刘继红 欧阳朝霞

孙恩渠 孙 颖 苏竹青 王 韬 王珍荣

吴婷婷 吴宇农 杨 昊 杨 越 尹彩莲

张 鸿

## 聆听阅读课，收获智慧花

王蕾

---

4

小学是发展儿童阅读能力、提升儿童阅读兴趣的重要阶段。儿童阅读已成为一个国家儿童教育发展的基础与核心课题，在西方发达国家以及亚洲的日本、韩国，儿童阅读已占据儿童文化与教育事业的核心位置。在我国倡导全民阅读的大形势下，儿童阅读活动也正在学校、家庭和社会中深入推进。

当越来越多的人认识到阅读的重要性，教育部《义务教育语文课程标准》中“小学阶段课外阅读量总量达到145万字”的规定也得到了教师、家长的一致认同时，接下来的问题便是到底儿童应该读什么。

儿童阅读的内容既要追求量，也要讲究质，换言之，儿童读书一方面要读得多而杂，汲取各方面的营养，另一方面又要读得精而专，在有限的时间内尽可能阅读质量上乘的代表性作品。前者靠家长为孩子提供品种丰富的读本就能实现，但精而专的阅读则需要专业的阅读指导。

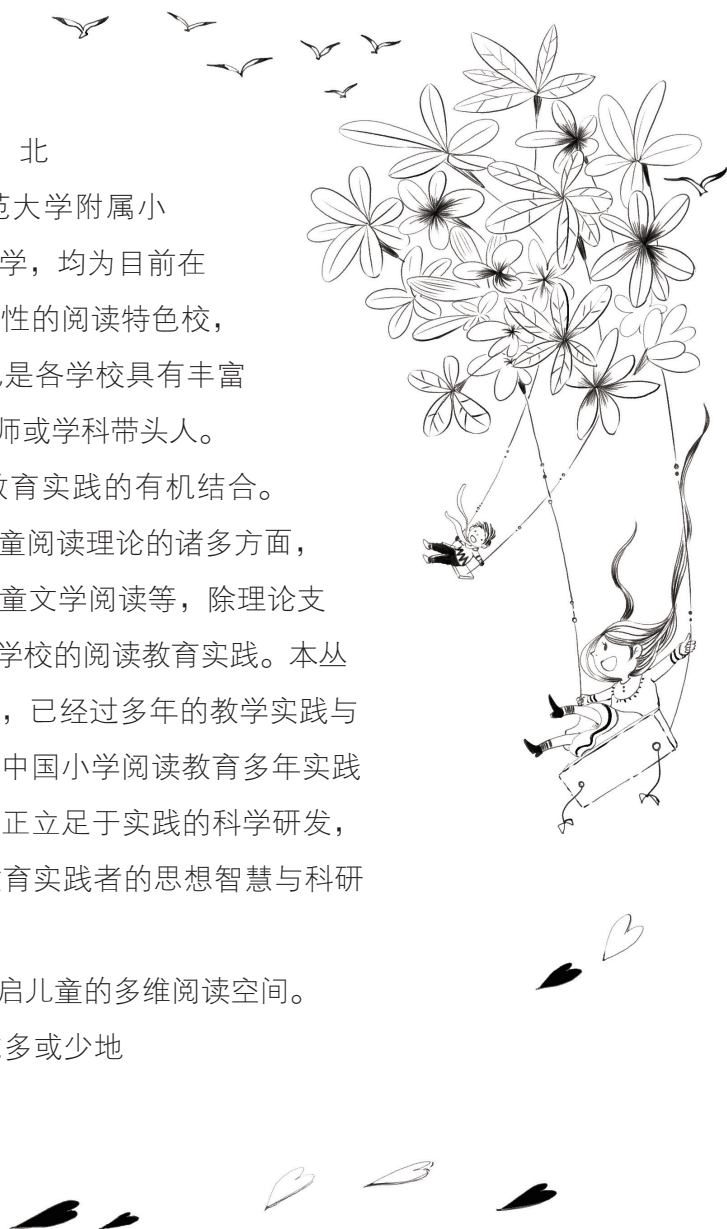
“名校阅读课”丛书是海绵分级阅读“名校阅读课”课题组联合国内的阅读名校、特色校为处于小学阶段的儿童研制的一套系统、专业的精品阅读读本。

本丛书具有以下特点：

一、研制团队专业。本丛书以儿童阅读知识体系为理论支撑，由“名校阅读课”课题组联合国内阅读名校共同研制。首批入选的四所学校——清华大学附属小学、北京大学附属小学、首都师范大学附属小学、中国农业科学院附属小学，均为目前国内小学教育领域具有代表性的阅读特色校，参与丛书编写的一线教师也是各学校具有丰富阅读教育实践经验的特级教师或学科带头人。

二、注重阅读理论与教育实践的有机结合。丛书的整体理论框架涉及儿童阅读理论的诸多方面，如分级阅读、主题阅读、儿童文学阅读等，除理论支撑外，丛书的构建还立足于学校的阅读教育实践。本丛书作为各校的校本阅读教材，已经过多年的教学实践与反复修订。可以说本丛书是中国小学阅读教育多年实践下的代表性成果展示，是真正立足于实践的科学研发，处处体现着理论研究者与教育实践者的思想智慧与科研活力。

三、全方位、多层次开启儿童的多维阅读空间。校本阅读课在很多学校都或多或少地开展，且呈现出多元形态、



多维视野的特点。丛书所展示的四所学校的校本阅读课就是其中富有代表性的特色课程。如清华附小的整体阅读课，通过趣味语文、诗歌文赋、文学名篇、推荐书目简介等板块设置，将小学阶段必读、选读的文学精华与语言知识教授给儿童。又如首师大附小的楹联阅读课，则是目前国内非常有特色的传统文化校本课程。楹联对小学生来说既“熟悉”又陌生，小朋友经常能见到逢年过节时张贴在门上或墙上的楹联，但其背后的历史由来、发展故事等却不为他们所了解。楹联作为中国传统文化的重要组成部分，承载着丰富的文化内涵，了解它的历史与文化对我们亲近文化传统，激发对母语的热爱非常有帮助。首师大附小的楹联阅读课正是基于这种教育诉求构建的传统楹联阅读启蒙课，开创性地以楹联故事为载体，向小学生讲述中国传统文化的亲切有趣与博大精深。此外，北大附小的传统古诗文阅读课、农科院附小的文学名著导读课也都是目前国内校本阅读课程中的特色课，从阅读文本的不同点切入，提升儿童的阅读兴趣与阅读能力。

四、内容活泼，充满趣味性。本丛书无论是内容的编排，还是选文的确定，都以儿童为本位，尊重儿童的阅读趣味，并引导性地指导儿童从生动活泼的内容中汲取文化的力量。

本丛书作为儿童阅读课题的研究成果不应该仅局限于个别学校、个别地区间的传播，作为学术研究者，我们有责任与义务让学术成果更多、更广地服务于社会，让更多的学生、家长和教师受益。

希望本丛书所呈现的一堂堂精彩的阅读课，能够在小读者心中播撒下一颗颗阅读的种子，让智慧之花在他们心中快乐绽放！

2015年1月于首都师范大学东校区

## 摘一片花瓣送给你

刘芳

每日午饭后，在教学楼内的每一个图书角，都有孩子静静地坐在移动书柜前，神情专注地读书。此刻是课间休息时间，楼道内常有嘈杂的声音，但孩子们丝毫没有被打扰。他们正沉浸在阅读的世界里，品尝着文字传递出来的欢乐、悲伤、欣喜、忧愁、激动、不安等各种滋味，在校园内美丽的风景中，这种静谧的阅读景象最让人动容。

驻足于书柜前，可以看到这里有童话中的经典《格林童话》和《安徒生童话》；有儿童小说中的经典《长袜子皮皮》《汤姆·索亚历险记》；也有儿童科普中的经典《森林报》《昆虫记》；当然也有我们中国儿童故事的经典选集《中国民间故事》《中国历史故事集》。翻开这些经典的书籍，让手指在一行行的文字间划过，能感受到这些历经时间检验后的经典所带来的温暖。

在一个人的成长过程中，书籍是必不可少的精神食粮。孩子在小学将度过宝贵的六年光阴，从认识百余来字到三千余字，从读图画书

到读纯文字书。这六年，对于孩子一生的阅读都是打底色的关键时期。我们该如何给孩子提供营养丰富的精神食粮，为他们打好这阅读人生的底色，最简单的方法就是阅读经典。

为何阅读经典作品对于孩子成长具有这样的重要影响，这正像是惠特曼的那首诗《有一个孩子向前走去》中所说：“有一个孩子每天都向前走去，他最初看见什么，他就变成那东西，在那一天或者是那天的某一时刻，又或者是绵延的一生，它就变成他的一部分……”儿童生命最宝贵之处就在于他的干净与纯真，而阅读经典能让孩子每天所见的都是美好，心灵所感受到的都是温润的滋养，在童年的时光里雕刻下美与善的印记。

从最初给孩子们列一条长长的假期必读书目单，到在学校的班级、楼道等各个可利用的空间内设置图书角，把阅读经典变成孩子每日休闲的一部分，再到如今这套经典儿童文学作品导读校本教材的形成，我们要把对经典儿童文学作品的阅读带到课堂上。在这套丛书中，除去对图书及作者的介绍外，我们还设置了“精彩花瓣”“品味花瓣香”和“花瓣的问询”板块，这就像是这片经典的丛林中摘取出一朵朵鲜艳奇异的花朵，师生共同欣赏，让孩子们由一片花瓣爱上一朵花，由一朵花进而爱上整片丛林。

经典的魅力在于能够历久弥新，没有教师的引导，孩子们自己也可以从中体会到阅读的欢愉；但是经典的魅力还在于能够常读常新，如果我们能够做一个阅读引领者，带着孩子一起品尝经典的滋味，他们就能在潜移默化中学会咀嚼文字的方法，感受到思维的乐趣，愿意把那一本本经典读上一遍又一遍。尝过这样的美味，他会在浩瀚的“图书菜肴”中做一个美食鉴定家，能够很好地辨别良莠，有了这样的底色，未来的阅读之路才会更加光明和灿烂。

与书相伴，走过这样芬芳的六年，孩子们的人生怎能不精彩！

# 目·录

---

聆听自然的音乐，感受心灵的旅程——《时代广场的蟋蟀》导读 /1

漫游中国童话世界——《稻草人》导读 /13

含泪的微笑——《莫吐儿传奇》导读 /25

格列佛的奇幻之旅——《格列佛游记》导读 /38

童年的诗园——《一个孩子的诗园》导读 /48

诗一样的寓言——《克雷洛夫寓言》导读 /54



探秘深海之旅——《海底两万里》导读 /62

领略生命的奇迹——《假如给我三天光明》导读 /72

激动人心的冒险之旅——《鲁宾逊漂流记》导读 /81

读经典，品三国——《三国演义》导读 /90

森林里的新闻并不少——《森林报》导读 /98

做个坚韧的孩子——《水孩子》导读 /107

水泊梁山的传奇故事——《水浒传》导读 /116

改变美国历史的经典著作——《汤姆叔叔的小屋》导读 /125

一次惊险的荒岛之旅——《汤姆·索亚历险记》导读 /134

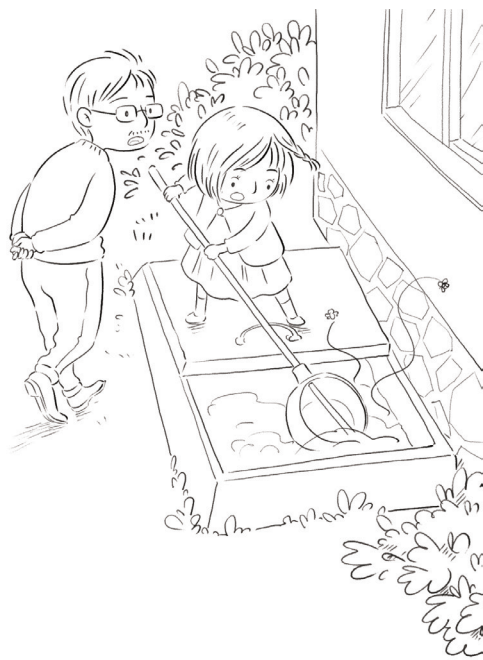
路易斯的“命运交响曲”——《吹小号的天鹅》导读 /144

回到上古，亲历神奇——《中外神话故事》导读 /159

体会深沉而真挚的爱国情感  
——《最后一课》（都德短篇小说精选集）导读 /167

友情万岁——《夏洛的网》导读 /176

永不磨灭的童年——《彼得·潘》导读 /186



## 聆听自然的音乐，感受心灵的旅程

---

——《时代广场的蟋蟀》导读

夏天傍晚，你来到草丛边、灌木旁，如果够幸运的话，你就会欣赏到小蟋蟀清脆的鸣唱。在“时代广场”，也有一只蟋蟀，它可是个音乐家，你想认识它吗？那就让我们一起品读《时代广场的蟋蟀》吧！

## 一、和作者交朋友

他，爱音乐，也爱考古研究，崇拜托尔金（《魔戒》的作者），对生活充满热情和幻想。他是美国著名的儿童文学作家——乔治·塞尔登。

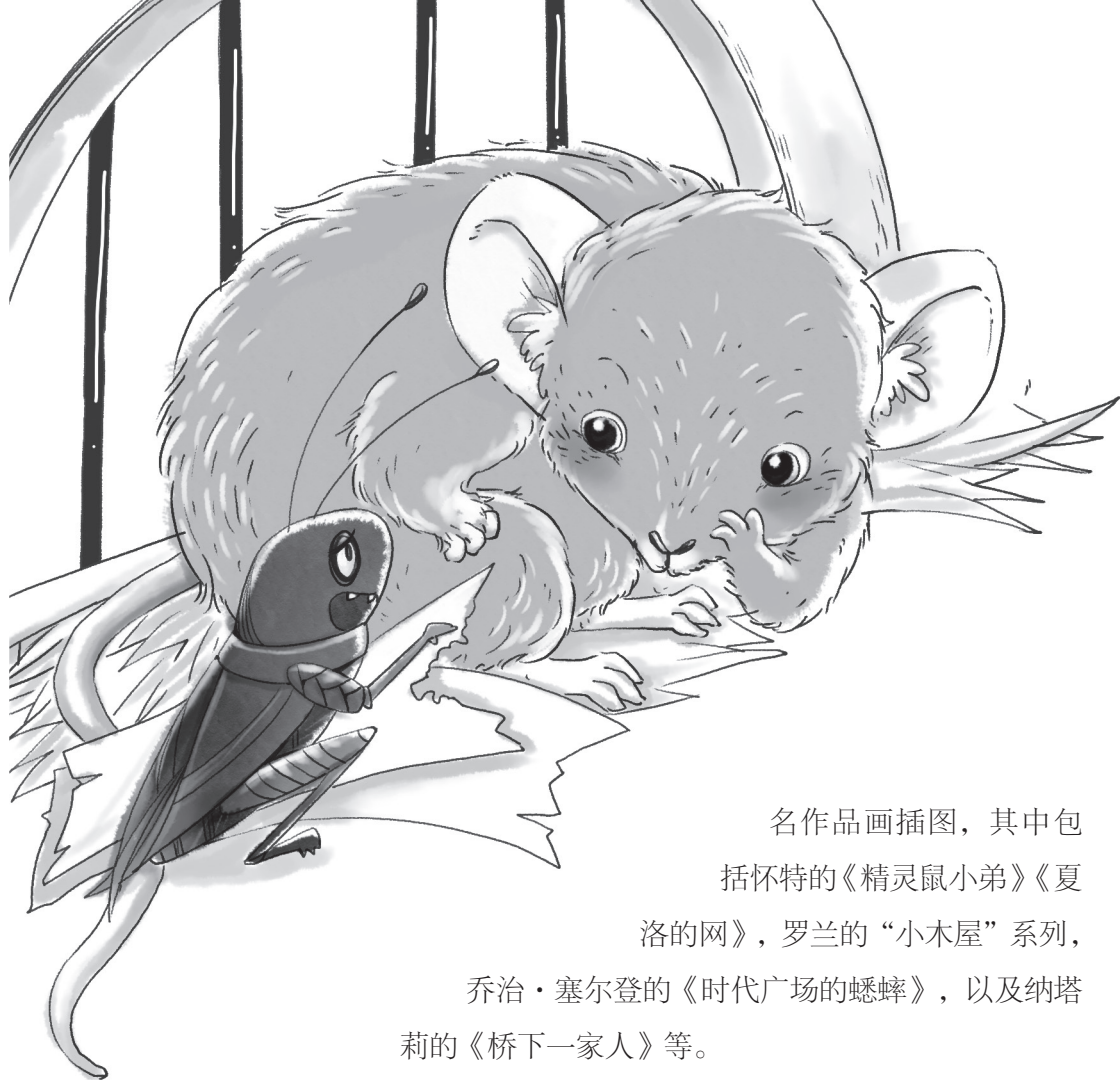
1929年，乔治·塞尔登出生于美国的康涅狄格州，原名乔治·塞尔登·汤普森。耶鲁大学毕业后，他选择在纽约定居。他原本想朝剧本写作的方向发展，却在朋友的鼓励下走上了儿童小说的创作道路。他的第一本书出版于1956年，不过当时并没有引起太多人的注意。他并没有因此泄气，而是继续在儿童小说的创作道路上努力，写出了很多精彩的儿童文学作品。

一个夏天的傍晚，塞尔登回家路过纽约时代广场地铁站时，意外地听到了一只蟋蟀动听的鸣叫，仿佛一股暖流涌入心底，让他想起了遥远的康涅狄格州——他的故乡，于是他写下这本《时代广场的蟋蟀》，书中流淌的其实是他那份埋藏心底的浓浓乡情。

这本书描写了一只蟋蟀、一只老鼠和一只猫咪不同寻常的友谊，出版后好评如潮，一举摘得“纽伯瑞儿童文学奖”银奖，奠定了塞尔登在儿童文学界的地位。之后塞尔登又应读者要求，以30年的时间，用同样的三名主角，创作了一系列的续集和图画书，都深受小读者的喜爱。

《时代广场的蟋蟀》的绘者贾士·威廉姆斯，是一位享誉全球的童书插画大师。他1912年出生于美国纽约，1922年随父母移居英国，之后考入英国皇家艺术学院。毕业后，他原本想朝建筑、室内设计以及雕刻方面发展，但是回到美国后，他开始对儿童书产生浓厚的兴趣。

1945年，E.B.怀特坚持要威廉姆斯为他的作品《精灵鼠小弟》绘图，也使得他从此成为儿童绘本画家中的一颗闪亮之星。他曾经为多部著



名作品画插图，其中包括怀特的《精灵鼠小弟》《夏洛的网》，罗兰的“小木屋”系列，

乔治·塞尔登的《时代广场的蟋蟀》，以及纳塔莉的《桥下一家人》等。

威廉姆斯除了替绘本文字作家绘画，也创作了不少属于自己的作品。其中，笔触写实、内容温暖的“爱的故事”——《黑兔和白兔》还登上了1958年《纽约时报》的畅销书排行榜。



## 二、初识《时代广场的蟋蟀》

这是一个发生在蟋蟀、老鼠、猫及人之间的故事，是一个有关生命之间爱和关怀的故事。

柴斯特是一只只有音乐天分的蟋蟀，它有着奇妙无比的动人嗓音，可以说是个音乐天才。柴斯特的老家在美国的康涅狄格州，它从没想过离开康涅狄格州乡下的草场，可它却因贪吃跳进了一个野餐篮，被

带到纽约最繁华的地方——时代广场的地铁站。虽然身处异地，但是柴斯特很幸运，它遇到了聪明又略带市侩的塔克老鼠和忠诚憨厚的亨利猫，还遇到了一个善良的男孩玛利欧。它的朋友都对它很友善，常常尽自己最大的努力给它找吃的，小男孩玛利欧还给柴斯特做了一个“温馨小屋”。很快，柴斯特和它们成为了好朋友，它们在一起度过了一段美好的时光。

柴斯特的音乐吸引了每一个坐地铁的乘客，很快便成了震惊整个纽约的演奏家！它用绝妙的音乐天赋赚了很多钱，它用这些钱回报了朋友们的真诚友情，帮助玛利欧一家摆脱了困境。然而，功成名就后的柴斯特满心失落，开始思念起乡下自由自在的安静生活。秋天来临，柴斯特在亨利猫与塔克老鼠的帮助下离开了纽约，回到了自己日思夜想的故乡。

《时代广场的蟋蟀》这个写于 20 世纪 60 年代的童话故事感动了全世界，成为友爱与温情的经典之作。1961 年这部作品获得了“纽伯瑞儿童文学奖”银奖，之后还被评为 20 世纪全球 50 本最佳童书之一。

媒体是这样评价这本书的——“一只蟋蟀、一只老鼠和一只猫咪之间的真挚友情足以温暖这个冰冷的世界”。“任何读过这本书的人，无论孩子还是成人，都会永远记得那只叫柴斯特的蟋蟀，记住那嘹亮而韵律无穷的鸣叫。”

### 三、《时代广场的蟋蟀》精彩花瓣

#### 第八章 塔克一生的积蓄（节选）

蟋蟀柴斯特正做着梦。梦里，它坐在康涅狄格州老家那根树桩的顶上，嚼着一片柳树枝上的叶子。它咬下一点点叶片，把它嚼碎了，



然后吞下肚去。也不知道是什么缘故，叶子的味道却不如往常，干干涩涩，有点儿像纸一样，还带着点儿苦味。但是，柴斯特还是继续嚼着，心里盼着它的味道会慢慢变好。

梦里，忽然起了风暴，阵阵尘沙刮过了草原。风沙不停地绕着它的树桩打转，一阵灰尘吹进了它的鼻孔里，柴斯特开始打起喷嚏来。不过它还是紧抓着树叶不放。然后它又打了好大一个喷嚏，这才终于惊醒过来。

柴斯特望了望周围。原来它正在梦游，竟坐到钱箱边上来了。梦里的风暴其实是进站的列车刮进报摊的一股脏空气。那一阵飞在它四周、久久不散去的灰尘，还把它呛得咳嗽个不停。柴斯特低头看着两只前腿，心里巴望着那片柳树叶还在那里。可是它赫然发现，嚼碎的不是一片树叶，而是一张两块钱的钞票，而且它已经把其中的一半吃掉了。

它丢开钞票，猛一蹦回到了那个蟋蟀笼子旁边。在那里面，塔克老鼠睡得正香呢！柴斯特疯了似的摇着那只银铃，把它震得像火警铃一样。塔克从它那张一块钱钞票的毯子下面一跃而起，一边绕着笼子不停地跑着，一边大声叫道：“救命啊！失火了！杀人了！警察快来啊！”

然后它才回过神来，搞清楚了身在何处，开始坐下来喘着气。“你是怎么回事啊，柴斯特？”它说，“我差点儿没让你给吓死。”

“我刚把一张两块钱的钞票吃掉了一半。”柴斯特说。

塔克不敢相信地看着它，问道：“你吃了什么？”

“钞票！”柴斯特说，“你看！”它从钱箱里拿出了那张已经毁了的二元钞票，“我梦到它是片树叶，就把它给吃了。”

“哎呀！哎呀！”塔克老鼠呻吟着，“你吃下肚的，不是一块钱的钞票，甚至也不是一块钱再加上个五十分，却偏偏是不多不少的两块钱哪！而且吃的还是白利尼家的血汗钱，这可是个两天也赚不到两