

進修藝術叢書

中國古典人物畫畫法



王鷹編著



中國古典人物畫畫法

王鷹編著

中流出版社有限公司出版

中國古典人物畫畫法

王鷹編著

中流出版社有限公司出版

香港北角渣華道82號2樓

大眾橡皮印刷公司承印

香港英皇道659號8樓

一九七九年十月版

定價港幣十一元

版權所有 不准翻印



彩圖1 少女（工寫人像） 王鷹



彩圖2 牛郎織女圖（工筆畫） 王鷹



彩圖3 潮州工人
(半工意人物畫) 王鷹

HW478/11



彩圖4 紅樓夢（工筆畫） 王鷹



1



2

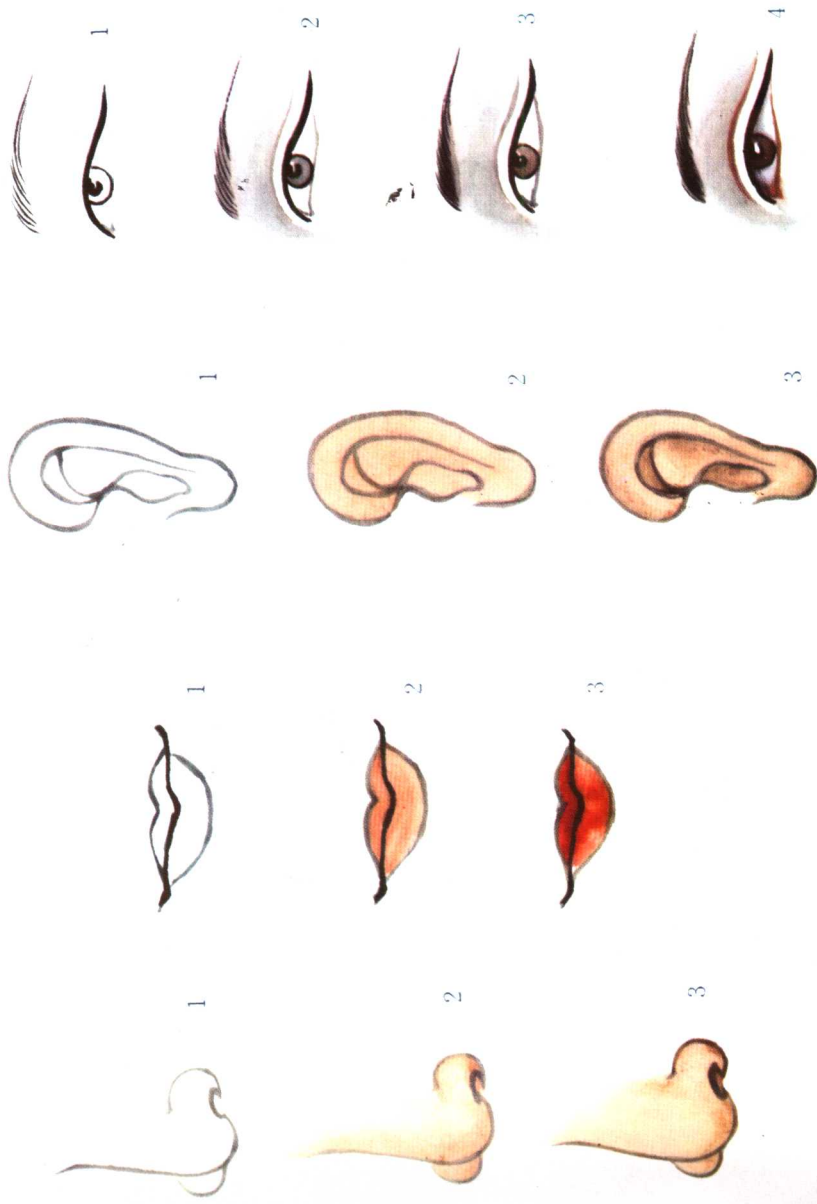


3

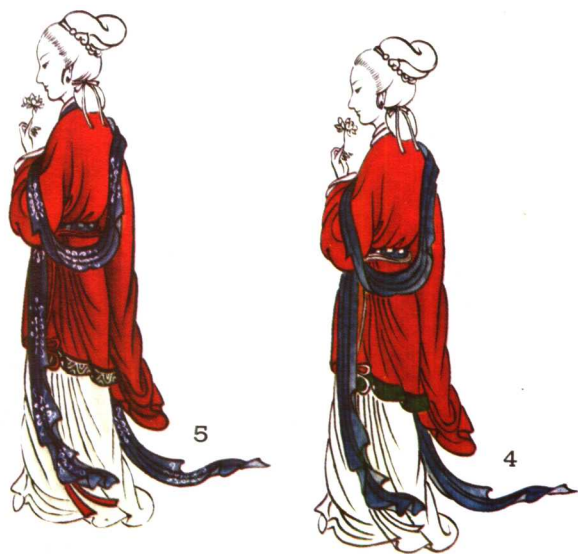


4

彩圖5 頭部着色步驟 王鷹



彩圖 6 鼻唇耳眼畫法 王鷹



彩圖 7 衣服着色步驟 王鷹



彩圖8 人物着色步驟 王鷹

目 錄

第一章	略述中國古典人物畫的歷史發展	1
第二章	學習中國古典人物畫的門徑	50
	(1)臨摹	50
	(2)素描和寫生	50
	(3)創作	56
第三章	畫具	57
	(1)筆	57
	(2)紙	57
	(3)墨	58
	(4)顏色	58
第四章	中國古典人物畫畫法步驟	60
	(1)工筆重彩人物畫畫法	62
	(2)半工意人物畫畫法	68
	(3)寫意人物畫畫法	69
	(4)中國肖像畫的「傳神」	69

第五章 怎樣裱畫.....	71
(1)裱畫的工具.....	71
(2)漿糊的製法.....	72
(3)裱畫的操作過程.....	72
(4)加邊的方法.....	73

第一章 略述中國古典人物畫的歷史發展

中國人物畫有數千年的歷史傳統，富於寫實作風。它的特點是以線條表現形象，獨具一格。下面扼要介紹各個朝代的著名人物畫家及其著名作品，有助於我們對中國人物畫的發展過程得到一定的了解。中國人物畫的出現比山水畫、花鳥畫為早。最早的人物畫是戰國時代楚墓內的一幅絹帛圖（圖1），距今已有二千多年（現藏中國湖南省長沙市博物館）。內容是描繪一位細腰長裙的婦女，側身而立作合掌頂禮之狀。在她的頭上有飛翔着的鳳鳥和獨足的蛇形的夔，正在搏鬥。鳳代表和平與生命，夔代表邪惡。畫面表現出善良戰勝邪惡，希望戰勝災難，表達了這個婦女的願望。另外一幅現存的最古老的繪畫名作是東晉著名畫家顧愷之（公元364—407年，晉陵無錫人）的「女史箴圖卷」（圖2）摹本（現存英國倫敦大英博物館），內容是描寫貴族女性的生活規箴。這幅畫是淡彩絹本，衣紋是畫家獨創的「鐵線描」。這種線描法一直為後世所沿用，所繪成的畫面富有恬靜、柔和的感覺，達到線和色的高度調和。從這幅畫的內容到形式都充分說明了一千五百多年前中國人物畫的高度成就。顧愷之另外一幅存世名作是「洛神賦圖卷」（圖3）。這時期人物畫的特點是以線描為主，色彩為輔，色彩不能脫離線的範圍，它是繼承了漢代的畫像石、畫像碑的線描技法而加以發展的（圖4）。東晉以後經過了南北朝的混亂到隋代的統一，是封建經濟得到恢復和發展的時代。這時期受着外來文化傳入的影響，特別在印度佛教傳入中國後，對中國人物畫不論在內容和形式上都產生了影響。在內容方面，盛行佛教題材；在形式方面產生了以色彩為主的新畫風。在重視色彩的同時，還在不同的程度上採用了暈染方法，使畫面更



圖1 戰國時代楚墓內的絹帛畫（摹本）



圖2 女史箴圖卷（部分） 東晉 顧愷之（王鷹摹）



圖3 洛神賦圖卷（部分） 東晉 顧愷之（王鷹摹）