

隶书章法精解

司惠国 王玉孝 编著

中国书法章法赏析丛书

北京体育大学出版社

中国书法章法赏析丛书

隶书章法精解

司惠国 王玉孝 编著

北京体育大学出版社

策划编辑 李 杨
责任编辑 李 波
审稿编辑 杨 木
责任校对 周 钧
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

隶书章法精解/司惠国,王玉孝编著. - 北京:北京体育大学出版社,2003.8
(中国书法章法赏析丛书)
ISBN 7-81051-713-9

I. 隶… II. ①司…②王… III. 隶书-书法
IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 062090 号

隶书章法精解 司惠国 王玉孝 主编

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区中关村北大街
邮 编 100084
发 行 新华书店总店北京发行所经销
印 刷 北京市昌平阳坊精工印刷厂
开 本 880×1230 毫米 1/16
印 张 7

2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷 印数 4000 册

ISBN 7-81051-713-9/J·85

定 价 13.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

中国书法章法赏析丛书编委会

主 编

司惠国 王玉孝

特邀编委

丁 谦	韩亨林	慈 静	张爱军
阎锐敏	赵 燮	赵宝森	葛少林
	王小燕	靳军民	

作者简介



司惠国近照

司惠国，著名书法家，1959年生，辽宁大连人。历任中国当代硬笔书法家协会主席，中国硬笔书法协会副主席、中国书画艺术百科全书编辑委员会主任等职。八十年代与全国书艺同道掀起中国硬笔书法热潮，推动了中国硬笔书法事业的发展。并先后在北京成功地主持主办了数次书画大展：全国硬笔书法家作品展、庆祝建党七十周年全国硬笔书法大展、纪念毛泽东诞辰一百周年中华文化精粹博览会、庆祝建国四十五周年中华书画艺术博览会、首届中国奥林匹克书画艺术竞赛、二十一世纪首届中国书画艺术精品大展等，党和国家领导人李先念、王震、薄一波、田纪云、王光英、迟浩田、赵朴初及名人名家沙孟海、林散之、周怀民、王遐举、启功、沈鹏、刘炳森、李铎、欧阳中石、柳倩、尹瘦石、谢冰岩、王学仲等近百人分别为书展题词。

他多年来广泛研习二王、怀素、张旭、王铎、米芾、黄庭坚等诸家书体。因而具有深厚坚实广博的基础。擅长行草书，兼修篆隶诸体，不断创新出诸如李白诗《将进酒》、苏东坡词《念奴娇·赤壁怀古》等巨幅佳作。数百幅书法作品被国内外友人和中央领导收藏，为当今艺坛颇具影响的中青年著名书法家。并主持编撰出版了《中国书画艺术百科全书》、《中国硬笔书法百科全书》、《二十世纪中国书画艺术》、《中国书画艺术精品大典》等近三百种书画典集丛书、个人专集及字帖。

目 录

一、隶书源流简述	1
(一) 隶书的形成与发展	1
(二) 隶书的特点及其代表作	6
二、隶书章法简述	10
(一) 谋 篇	11
(二) 幅 式	13
(三) 正 文	20
(四) 题 款	22
(五) 钤 印	27
(六) 笔画及其结体对章法的影响	28
三、隶书章法解析	31
(一) 中 堂	31
(二) 条 幅	43
(三) 对 联	53
(四) 扇 面	70
(五) 题 匾	84
(六) 横 幅	91
(七) 斗 方	96
(八) 条 屏	99
(九) 册 页	104

一、隶书源流简述



（一）隶书的形成与发展

隶书是我国书法艺术宝库中一颗璀灿的明珠，它是在社会经济急速发展变化的情况下，为适应急速书写及交流信息的需要而由篆书演变而来的。隶书的出现，是我国古今文字的分水岭，隶书的产生，开创了今文的先河，是我国文字和书法史上的一次重大变革，有着极为重要的承上启下的作用。

隶书是今文字之祖，其实用性和艺术性历经两千多年而不衰，至今仍在书坛上占有重要的地位，仍然是书法界孜孜追求和研究使用的主要书体。

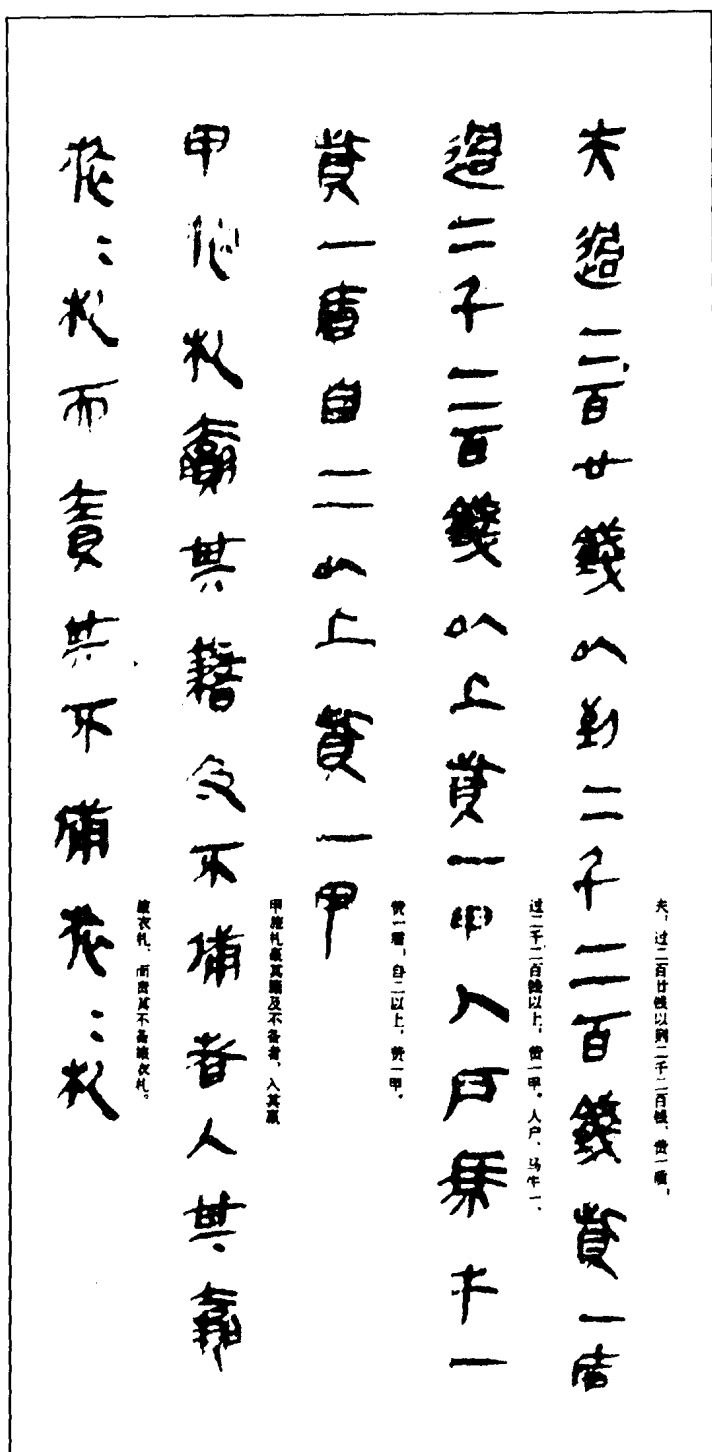
隶书是由篆书演变而成的一种书体。秦代小篆虽然较大篆规范统一，而且较大篆趋于定型、简化，但因其结构仍较复杂，而且笔画曲弧较多，写起来较为费事，不适于方便和快捷的需要。所以在篆书官用的情况下，在一般书写中却流行着一种更为简单的“以赴急速”的书写字体，它将篆书圆匀

的线条改为方折，变弧线为直线，简化了篆书，后称之为隶。

隶书萌芽于古，形成于战国、秦，兴盛于汉。关于隶书的形成及名字的由来，历来有多种说法。一是因此书体最早在徒隶中使用，故名。班固在《汉书·艺文志》中说：“是时始造隶书矣，起于官狱多事，苟趋省易，施之于徒隶也。”认为隶书是秦始皇官狱多事的产物，是徒隶的字体。后许慎亦说：“是时秦烧灭经书，涤除旧典，大发隶卒，兴役戍，官狱职务繁，初有隶书，以趣约易。”晋卫恒《四体书势》里亦说：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令人隶书佐书，曰隶书。”亦有认为隶书是小篆的辅助字体。而更多的说法则认为隶书为程邈所创。唐张怀瓘在《书断》里说：“隶书者，秦下杜人程邈所作也。”相传程邈，始为县吏，因罪系狱，被囚在云阳的监狱里。他感到当时官狱公牍繁多，篆书结构复杂，书写不便，便动脑筋在原来大小篆的基础上，参照民间流行的简便书体，把篆书的笔画和结体作了简化，删繁就简，变圆为方，加工整理出一批日常应用的标准隶书。秦始皇看了很欣赏，不但赦免了他的罪，而且起用为御史，并把他所造隶书发交狱官应用。

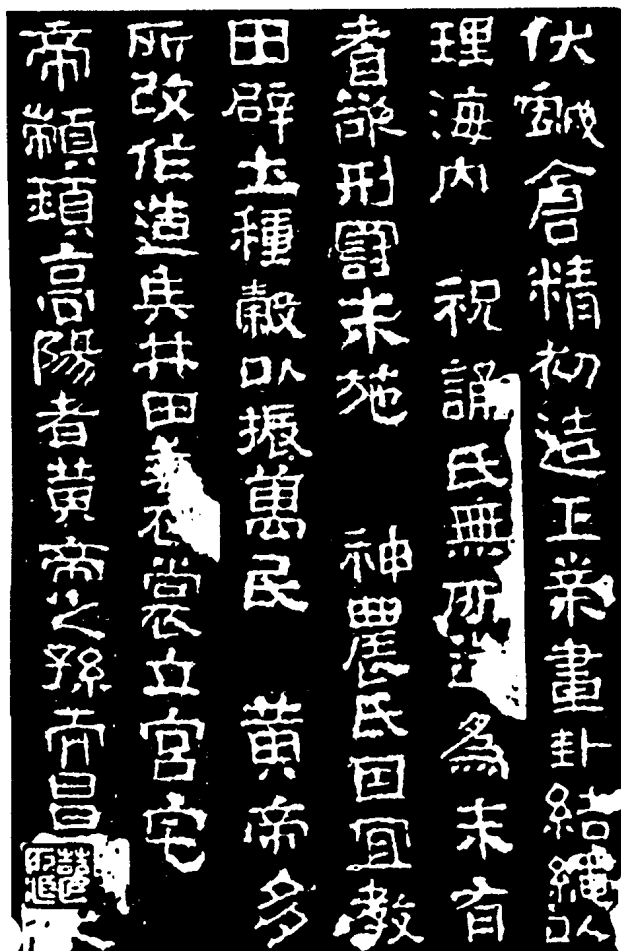
据《水经·谷水注》所记，隶书早在秦始皇前四百年齐太公六世孙胡公棺上就已经发现了。虽然此说在时期

上亦有可疑之处，但至少可以说明隶书早已出现，是古代广大人民在日常应用中日积月累创造出来的，程邈只是作了一番加工整理工作，从而形成了一种新的书体，世称秦隶，并为当时的徒隶所使用。因当时官狱的文书、抄写等下级人员是被人看不起的隶役，这种文字既是犯罪的徒隶程邈所作，





《祀三公山碑》



《武梁祠画像题字》

又专供隶役应用，所以把它称为隶书。因为它佐篆书之下，故又叫“佐书”、“秦隶”。秦隶是秦篆以后产生的一种新书体。隶书的产生，是我国文字史上的又一次重大变革，使我国的文字由古文迈入了今文字阶段，使文字的形态结构及书写风格出现了新面貌，对我国书法的发展起到了极大的推动作用。

隶书又名“八分”或“分书”。“八分”有四种说法：一说“八分”是介乎篆书之间的一种字体，即指没有挑法的隶书；二说“八分”是去隶八分取二分，去篆二分取八分；一说“八分”是指字的体势左右相背，好像八字分开；一说“八分”是指字的大小标准而言。尽管众说纷纭，但实际上“八分”就是隶书，一种书体多种称呼而已。因为晋、唐时期，楷书也叫隶书，为了使两者有所区别，不致混淆，就把隶书叫做“八分”。

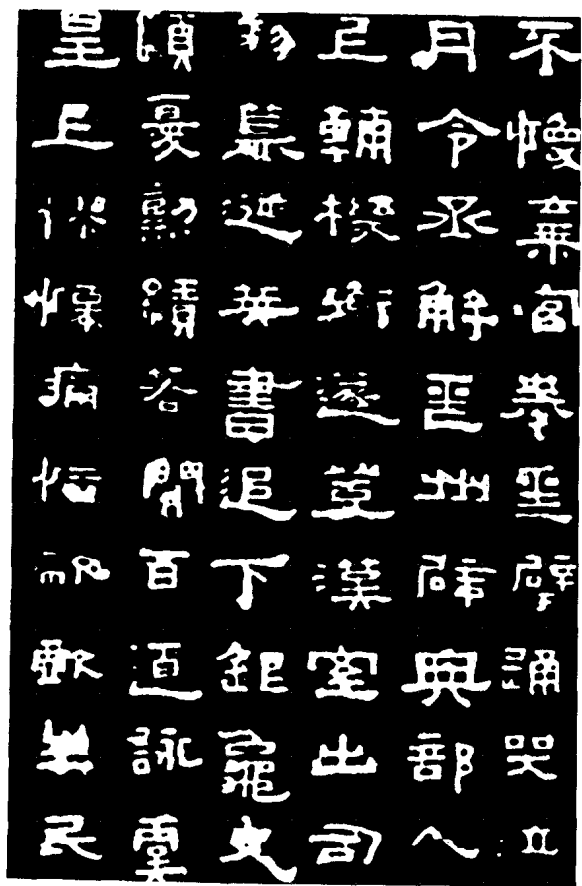
隶书肇于秦而成于汉。秦时的隶书，刚从篆书脱胎出来，其体势和笔意仍有大量篆意。这从秦代遗留下来的权（秤锤）、量（斗斛）上所刻当时统一权、量的诏书（即《诏版》）即可见一主。这种字体全用折笔，不用转笔，一改小篆字体修长、大小整齐划一的规整形式，变为大小长方不拘，人们称之为“古隶”。西汉初期及中叶，仍沿用这种书体，如西汉时期遗留下来的阳鼎、阳嘉钟等铜器上的

文字和汉宣帝五凤二年的石刻，南越王“黄肠木”刻字等，均属秦隶范围。

到了新莽天凤二年（公元前15年），字体逐渐有点画波尾，隶书已渐渐演变到成熟阶段，与秦隶无点画波尾巴已大不相同。至东汉叶点画波尾更趋明显，成为尽善尽美的汉隶。汉代隶书以顺帝为分水岭，以前秦隶、汉隶并行，顺帝以后，秦隶已绝迹。到了桓帝灵帝时，书法日趋精巧，汉隶进入兴盛时期。我们现在通常所说的隶书，就是指这个时期的汉隶。到了东汉末期，隶书字体更趋方整，更加平板刻画，齐整有余，灵活不足，从而失去了汉隶古拙灵便的神韵。



《好大王碑》



《鲜于璜碑》

魏晋以后，由于楷书的发展，隶书的实用性逐渐为楷书所代替。虽然隶书仍然被较多的运用，特别是石刻等大量沿袭，但始终没有超过汉代的水平。

至唐宋元年，隶书虽仍作为一种书体与其他诸体同时流行，并且隶书大家出现亦较多，但大多承袭汉隶，追求汉代书风，讲究古拙规整，注重形式。虽然唐代韩择木、元代赵孟頫等大书法家，亦求突破汉法，掺入楷法，使隶书出现一丝新意，但终因隶书承汉之风盛行，点画结构几乎千篇一律，已无法再现汉代隶书高古灵动的神采，故无佳作传世。

隶书到了清代，由于金石考据之风日炽，加之出土的金石碑铭渐多，书法界形成了承古而革新的热潮，书家在摹汉碑承古法的基础上，大胆创新，使隶书的面目为之一新，金农、邓石如、伊秉绶、

漢 丞 都 大 守 阿 陽 李
翕 字 伯 都 重 順 經 古

臨西狹頌又名魚安西表後育五瑞圖甚力觀歲

伊秉綬隶书

雙 井 今 年 仙 火 齋 大 熟 味 差 厚 薄 分 上 來 遠
不 能 少 也 礎 之 法 擇 去 茶 葉 及 小 葉 葉 以 微
潤 布 中 搥 去 白 毛 略 燂 之 乃 礎 再 出 礎 如 麵
如 雪 乃 健 胃 大 率 連 貼 湯 飲 極 濃 雙 井 則 用
縮 漸 湯 治 擇 如 法 則 不 獲 食 賈 書

金农隶书

何绍基、赵之谦等人的隶书，古拙而富有新意，具有鲜明的特点，成为自汉代以来，隶书发展的又一高峰，树立了新的里程碑。

清代隶书的复兴，对近代、现代隶书的发展产生了深远的影响。现代隶书家亦在在汉学清的基础上，探索更加绚丽多姿的新面目。特别是现代书法艺术的兴起，将使隶书又开辟了新的天地。隶书这一古老的艺术，必将以崭新的面貌展现在人们的面前。

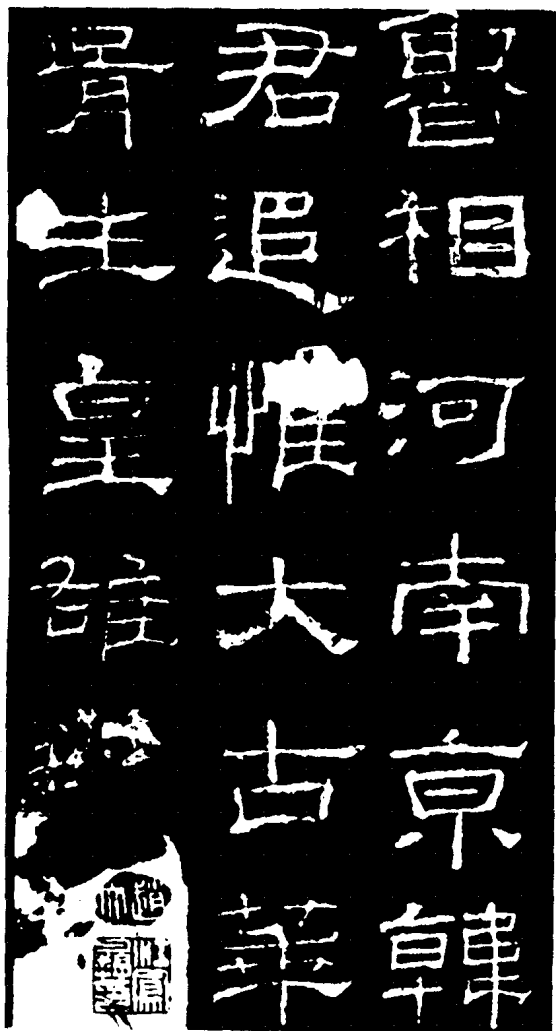
（二）隶书的特点及其代表作

中国书法经过了象形到意象的演变过程。东汉是隶书由象形过渡到意象的重要时期，它上继周秦，下开晋唐，对我国书法的发展起了继往开来的重要作用。汉代由于封建统治者的大力提倡，及随着经济文化发展的需要日益普及，大大推进了隶书的发展。其笔法日臻成熟，书家如云，流派纷呈，

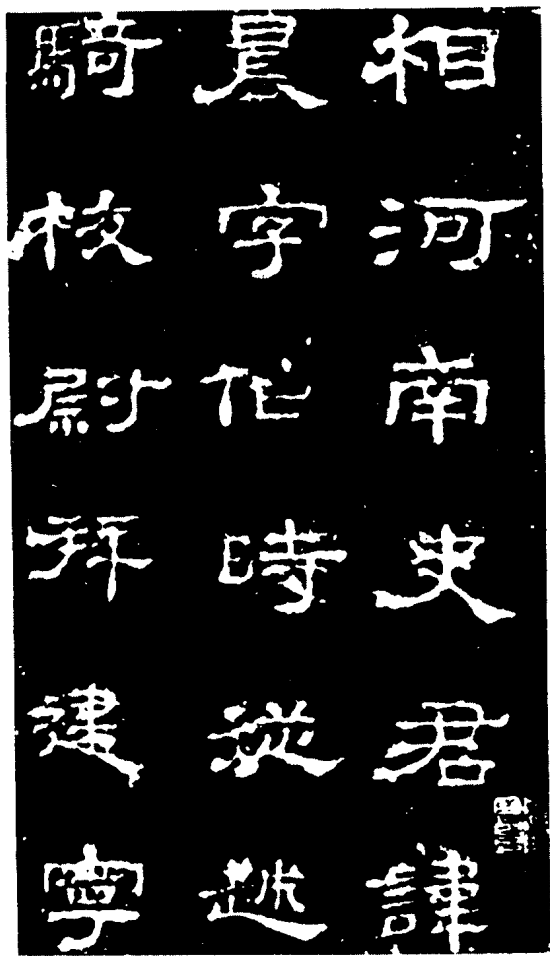
风格各异，隶书书法也大放异彩。特别是到了东汉，由于书写工具进一步改善和蔡伦造纸术的发明，为书法的普及和发展提供了更加良好的条件，因而使书法艺术能得以长足的发展。加之树碑之风盛行，碑碣云起，更把隶书推向了形体娴熟、流派纷呈的繁荣时期。

隶书的定型和成熟，使我国的象形文字摆脱了象形痕迹，而进入了点画组成的方块字，使之更抽象符号化，把象形文字所需的曲弧线条变成了统一规整而较直的点画波磔，字形由长方形而变为取横势的扁方形，笔势也由篆书的向内收敛而变为向外开张。

近代大量出土的竹木简，更为我们提供了隶书发展演变的佐证。郝家坪战国墓出土的木牍，使我们知道在秦以前就已使用隶书，秦代程邈只是加以搜集、整理、简化和统一罢了。隶书的出现，使汉字由象形而发展为意符文字，奠定了汉字的笔画和结体基础。由于其笔法简便，结体新颖优美，因而为人们所接受、使用，并得到了飞速的发展，日臻完美，成为人们所喜爱的书写体式。至今仍为人们所喜爱和沿用，仍具有实用价值和强大的艺术生命力。在汉字书写发展史上留下了光辉灿烂的一页，是中华民族智慧的结晶。



《礼器碑》



史晨碑

横波重，雁尾厚重。结构特点比较突出的是左右结构的字有参差，左偏旁偏上，右偏旁偏下；上下结构的字，则形体较长。

《史晨碑》亦名《史晨奏铭》，此碑前后两面刻字，所以也称史晨前后碑。前碑全称为《鲁相史晨祀孔子奏铭》，碑文内容为奏铭。刻于汉建宁二年（公元169年）三月。后碑全称为《鲁相史晨奏祀孔子庙碑》，刻于建宁元年（公元168年）四月，碑文内容为叙述祭祀之礼。建宁二年立于曲阜孔庙。该碑为隶刻，书法工整，笔画瘦劲挺拔，撇捺等尾部粗重。结构严谨，规整秀丽；造型多姿，气韵生动超逸。在笔画上有的省略和增加笔画，但并不给人不适感，反而使人感到更加生动活泼。字的结体形态一般较扁，但上下结构的字，一般字头较大，用时结体稍长，字形大小也参差不齐。其章法虽严谨，然而又较为灵活。

《曹全碑》又称为《汉郃阳令曹全碑》，东汉中平二年（公

汉代是书学发展史上的黄金时代，隶书成为官用及通行书体，得到了迅速地发展，同时逐渐趋于完美，具有很高的审美价值，并为我们留下了众多的瑰宝。尤以汉碑为代表，其中《礼器碑》、《曹全碑》、《史晨碑》、《张迁碑》、《石门颂》等最为著名，为汉隶之精品。

《礼器碑》，全称《鲁相韩勒造孔庙礼器碑》，东汉永寿二年（公元156年）立于曲阜孔庙，是汉代名碑，被评为汉碑第一品。主要记述了鲁相韩勒修孔庙和制作礼器之事。字体工整，错落有致；用笔瘦劲刚健，富于变化；书势肃穆，风韵典雅，历代评价甚高。清王澐在《虚舟题跋》中评此碑：“尤为奇绝。瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪”。又云：“唯韩勒无美之备，以为清超却遒劲，以为遒劲却又

肃括。自有分隶以来，莫有超妙如此碑者”。其笔画特点是瘦劲刚健，捺脚粗壮，出锋尖；



曹全碑

元185年）立，碑文记述曹全的简历及为令时的功绩，现存西安碑林。该碑书体在汉隶中独树一帜，用笔方圆兼备，长短交织，流畅娟秀；结体扁平匀整，舒展超逸，秀丽多姿。其突出的特点除扁平外，断笔较多，点也各取其势，美妙秀丽多姿，有的字因多处断笔而取松势，实为汉隶中的奇葩。

《张迁碑》，东汉隶书，全称《汉故谷阳城长荡阴令张君表颂》，又称《张迁表颂》，是汉代著名的碑刻之一。此碑刻于东汉中平三年（公元186年）二月，原在山东省东平县城内，现存泰山岱庙。

此碑纵三百一十七厘米，横一百零七厘米。碑文共十五行，每行四十二字，碑刻两面，碑阳额篆书十二字，意在篆隶之间而屈曲填满，有似印文中缪篆，人因以篆目之。

此碑主人张迁，字公文方，陈留己吾（今河南省宁陵县内）人，曾任谷城（今河南省洛阳市西北）长，迁荡阴（今河南省汤阴县）令。故吏韦萌等人，感念其德，刊石立表，以为纪颂。

此碑书法方健高古，朴茂雄强，结构宽博而紧密，内疏外紧，用笔方健坚实，如斩钉截铁，是汉碑中方笔的典型。

《石门颂》，全称为《故司隶校尉犍为杨君颂》，又称《杨孟文颂》，是东汉著名的隶书摩崖刻石。藏陕西汉中博物馆。

王升撰文，隶书二十二行，满行三十一字。碑文记载杨孟文修葺石门道之事。汉桓帝建和二年（公元148年）立。

此摩崖书法古朴自然，字随石势，参差错落，富于变化。逆起回收，圆劲飞动，挥洒自如，奇趣横生，素有“隶中草书”之称。碑中“升”、“诵”等字垂笔特长，在汉隶刻石中极为少见。



《张迁碑》



《石门颂》

清张祖翼跋此碑说：“然三百年来习汉碑者不知凡几，竟无人学《石门颂》者，盖其雄厚奔放之气，胆怯者不敢学，力弱者不能学也”。

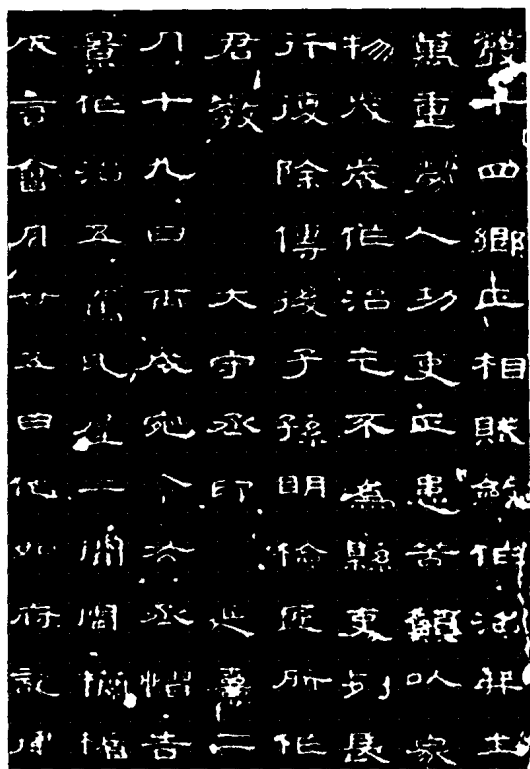
清王昶《金石萃编》说：“是刻书体挺劲有姿致，与开通褒斜道摩崖隶字疏密不齐者，各具深趣，推为东汉人杰作。”

杨守敬《平碑记》说：“其行笔真如野鹤亲鸥，飘飘欲仙，六翰疏秀一派皆从此出。”

由于隶书结构整齐，庄重大方，点画富于变化，艺术性强，所以直到今日仍为人们所乐于使用。历史上许多书法大家都得力于隶书。钟繇是真书之祖，曾用隶书写过著名的《上尊号表》、《受禅表》等碑。王羲之初学卫夫人，成就不大，后来在其族兄王洽处见到汉张昶《华岳碑》，方领悟到用笔之法，遂成为千古“书圣”。唐代书家中，欧阳询隶书很有基础，曾写过《房彦谦

等碑。褚遂良书法，字里金生，行间玉润，细筋入骨，体势飞动，后人说他是从汉《礼器碑》中得到笔法的。欧阳询书，力可扛鼎，隶法亦十分明显。颜鲁公书，沉雄磅礴，冠绝中唐，他的笔法就是脱胎于汉《乙瑛》、《衡方》、《张迁》诸碑。其他如李隆基、韩择木、蔡有邻、梁升卿等，隶书都很有名。唐以后书家如宋代米芾、元代赵孟頫、明代文征明等，都是隶书能手，清代的邓石如、伊秉绶、金农更是一代隶书大家。

二、隶书章法简述



一张纸，乃是一方神奇的大地，书法家在进行艺术创作时，可以赋予充分的表现力，任尔纵横驰骋。形式上可多种多样，布局上可灵活多变。但必须根据创作的内容，恰如其分的处理好幅式、行距、疏密、留白、题款等布局关系，即遵循一定的章法。章法就是篇章布局的方法。写字要预先构思字形，巧妙地安排笔画的比例。一幅书法作品需要预先构思，对要书写的内容、幅式、款式及行与行、字与字之间的呼应、连贯、顾盼照应等进行事先谋画，所采取的布置安排的方法，统称为章法，亦称为章法布局。如同城市建设的预先规划一样，街道、住宅区、商业区、绿化园林等等，必须事前有一个通盘的规划设想。一幅书法作品也必须预先有个构思，以心中有数。虽然这只是一安排形式，其实是为内容服务的，合理而巧妙地布局能给人以美观和谐的感觉，能引发人们的美感，增强其艺术效果。所以章法在任何书法作品都必须十分注意的问题。

书法作品章法同布局基本相同，章法贯串于书法创作的全过程，不仅是书写过程，而且动笔书写之前就需构思。章法的布局谋划过程大体包括谋篇、幅式、书体、正文、落款、钤印等程序。

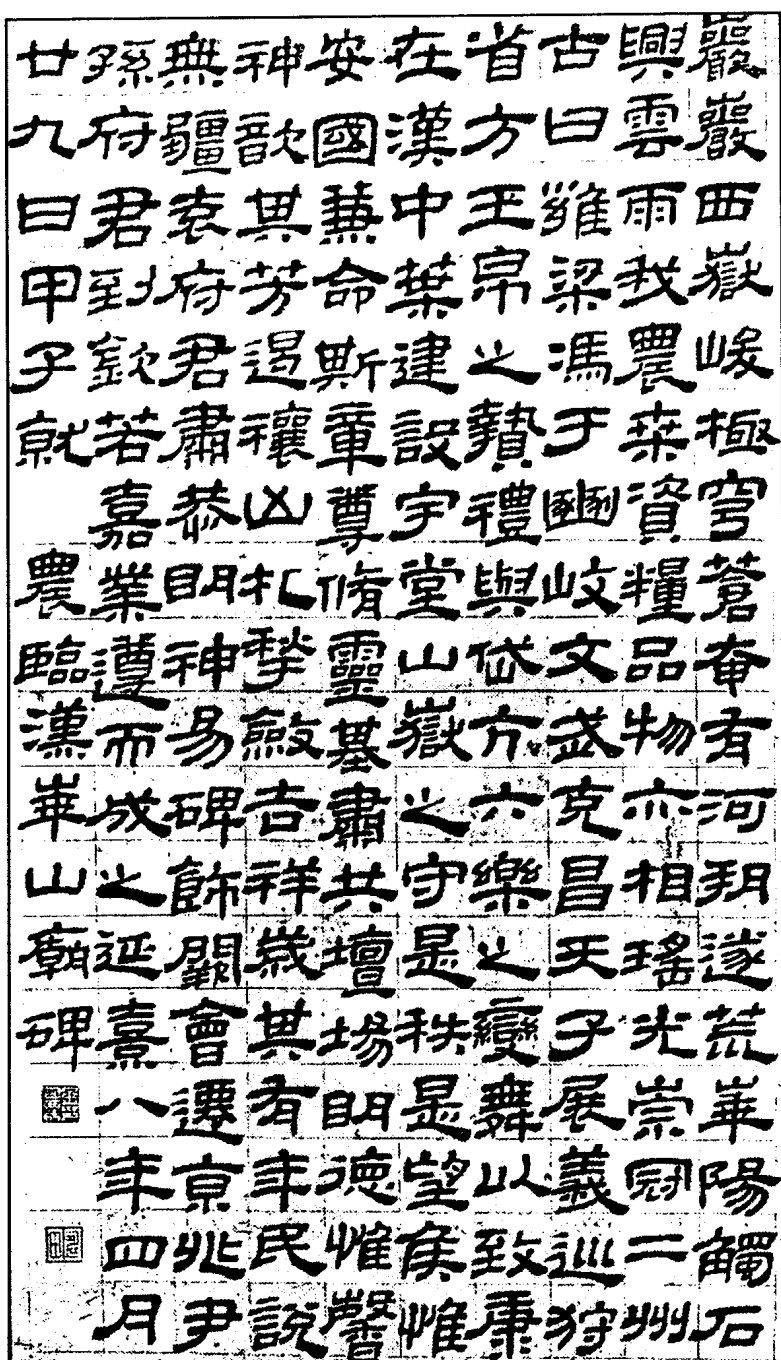
(一) 谋篇

所谓谋篇，就是未书之前的谋划。一幅成功的书法作品，固然要注意其一笔一字的笔法和结构美，这是书法作品的最基本的要求。然而还要“积点成画、积画成字、积字成篇”，这就是说在注意单字笔画结构的前提下，还要重点考虑整幅作品的布局安排效果，我们称为“谋篇”。谋篇，主要是指在动笔书写之前要进行谋画或规划。这里包括几个方面：

首先要确定书作的内容。内容是根据对象和用途来确定的，不能随意选择，这也可以说是选题吧。作为展览作品放置在会议室、厅堂等地方的内容要高雅；作宣传，内容要通俗；特别是赠与人的作品，内容要因人而异，要适合赠与对象的性格、知识素养、职业、情趣，老知识分子、干部、工人，其对书作内容要求是不一样的。恰如其分地内容是书法创作的关键。

其次要根据创作内容确定书写的书体，是篆、是隶，还是楷、行、草诸体，书体的选择也是创作的重要因素，这要看书作的用途和赠与对象的知识、职业等。一般篆、隶高古，适宜厅堂的中堂、对联；楷书规整，适宜厅、殿、壁、屏风的中堂、对联、条屏等；而行、草书则较为随意。

三是要确定书写的形式。我国汉字传统的书写方式是竖写，古传统毛笔书写多为竖式。因而在过去有关章法的研究方面，只注重了竖式的研究，并且总结了一套成熟的章法模式，作为书法的章法，



金农临《华山庙碑》