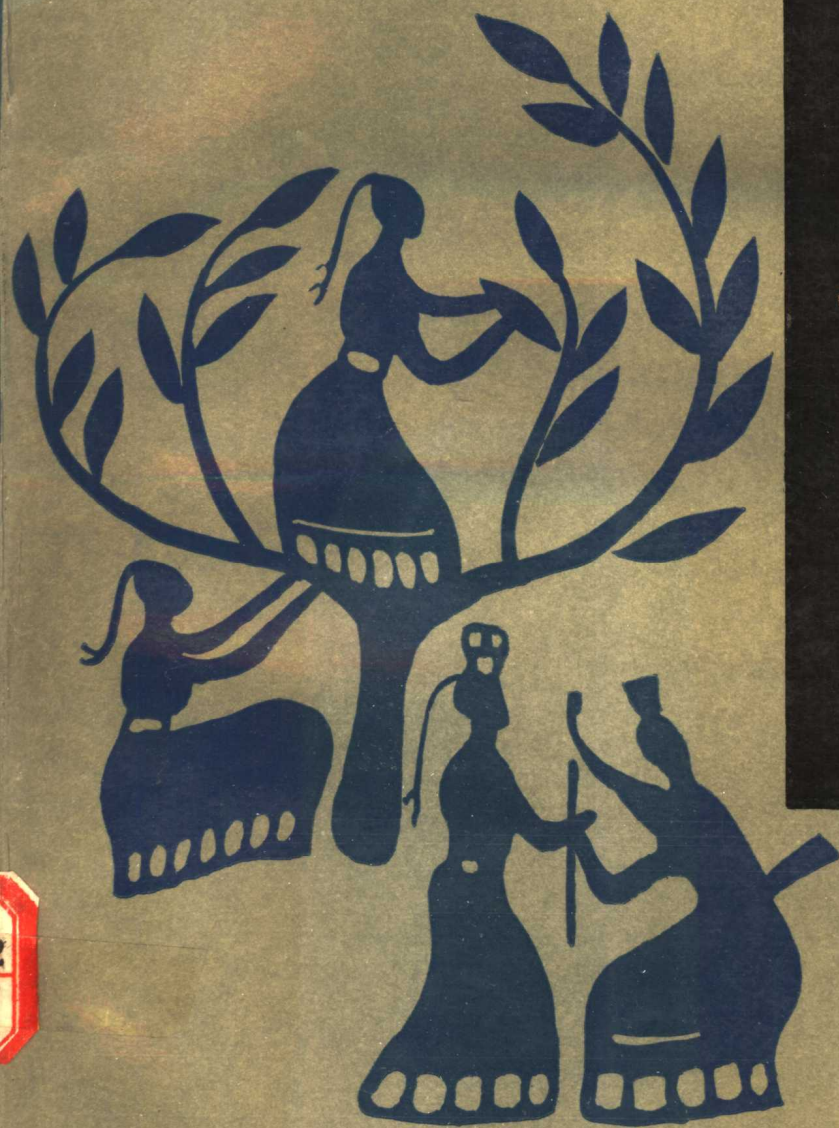


汉语诗歌的形式

柳村著

河南大学出版社



汉唐诗歌的形式

陈一村 著

责任编辑 长青

河南大学出版社出版

(开封市明伦街85号)

河南省新华书店发行

开封县印刷厂印刷

开本: 850×1168毫米1/32印张: 18.125字数: 455千字

1990年12月第1版

1990年12月第1次印刷

印数: 1—2000

定价: 7.20元

ISBN7-81018-541-1/H·23

序 言

张 静

柳村先生从50年代末开始研究汉语音位学和诗词格律。从70年代末开始撰写这部诗学著作。前后历时三十年，甫告完成。作者是一位书生气十足的人，自己常常以“书呆子”自嘲。三十年如一日，几乎把全部节假日、星期天和晚上时间用于研究和写作，确实有一股“呆”劲儿。其所以孜孜以求者，无非“尽责”二字。他常说：“国家兴亡，匹夫有责，科学盛衰，书生有责。”他要尽什么责呢？他发现汉语音位分析有问题，这一问题将给语言信息技术带来不必要的麻烦和困难，而语言信息技术对于工程技术现代化有重要的意义（工程技术现代化是国家现代化的重要内容之一）。作者对此有自己的一套全新的看法，从对事业负责的精神出发急于把自己的意见写出来与前辈和时贤讨论。这是第一项责任。第二项责任就是写作本书。作者经过三十年的观察、研究和实验，发现“诗词格律”一科存在大量问题，而这些问题不仅属于理论探讨的范畴，也关系到诗歌发展与创作的实际问题。为了诗歌的研究与发展作者也急欲贡献自己的一份力量。我常劝他可以先写点短篇的东西，不要把自己搞得太苦，但是他总是回答说：“我不能因小失大。”他认为先从短篇入手固然于己多 有便利，而早日写出他的两项研究成果则于国于民更为有利，虽有累病之虞在所不惜。可见，柳村先生是怀着为国为民献身科学的精神，以惊人的毅力写成了这部《汉语诗歌的形式》。

我有幸先睹，感受深切，谨向读者，向我的新老同行们推荐

HA B72/10

这部内容浓郁，富于新意的著作。我认为这本书有如下三个特点。

一、独创性

本书的主要特点是创新。“诗词格律”内容繁复，理论艰深，一向被认为比较难学，在古典文学研究和学习中是一个难点。因此，旧体诗词曲的写作属于文人雅事，决非一般人敢于动笔者。这部著作以现代语音学为工具，以大量实际材料为依据，对诗词格律进行了彻底的剖析。化繁难为简洁，解玄虚为科学。这不仅对于诗词格律的理论是一个发展，对于旧体诗词曲的写作和欣赏也有参考价值。

过去研究诗词格律的著作多是“述而不作”，只述古人之成说，而不更做新论。然而古人对于押韵和平仄等格律，实际上只是提出种种具体的规则，教人谨遵不渝，并未从理论上言明押韵和平仄的道理何在。本书则从语音学和心理学上说清了押韵和平仄的机理。对于节奏，古人从未言及，本书提出了全新的论点。对于词曲，过去只提倡依谱填文，本书首次提出了“格律结构”的概念，使词曲的格律变为可以分析的、有规律的东西。对于新诗也同样提出了大量的新观点。

二、贯通新旧

现有的“诗词格律”只研究旧体诗词曲，那么新诗有无格律呢？过去很少有人注意这个问题。本书对于新诗的格律进行了深入细致的研究。书中提出的“格律结构”概念是贯通旧体诗词曲与新诗的，是汉语诗歌（不论新旧）格律结构的共同规律。

新诗的状况不能令人满意。本书对新诗水平不高的原因进行了实事求是的分析。同时对旧诗成功的因素也进行了科学的解剖，从而使人们真正知道旧诗所以获得一致赞誉的原因到底何

在。这一点可以作为新诗发展的借鉴。书中还将新诗的佳作与旧诗的上品两相对照，进行比较和分析。这一研究方法令人耳目一新。

三、科学方法

平仄是诗词格律中最难懂、难学的部分，是写作中最难驾驭的格律。本书用较多的篇幅研究了平仄问题。许多讲平仄的论著都引证大量旧体诗来证明传统的平仄格律是正确的，所以我们也坚信不疑。本书运用反证法（这是科学研究中的一项重要方法）对传统的平仄格律进行了全面的、细致的检验。结果证实：全部传统平仄格律是无效的，同时也发现了真正有效的平仄格律。本书在所有问题上都使用了新的方法和新的“工具”（如现代语音学、心理学和逻辑学等等）。

大凡一种新见解和新理论的建立（指被肯定），必须经过一段漫长的岁月，甚至曲折而艰难的过程。新见解或新理论无非两种，一种是前辈与时贤未曾说过的见解和理论，一种是修正或否定了现有公认的见解和理论，并在此基础上提出自己的新论点。如果这提出新论点的人名不见经传，人们便要发问：难道他比专家和古人还高明？这反映了我们的一种根深蒂固的传统哲学观念。其实，今人之必胜于古人，未来者又必胜于今人，一切事物都在不断发展和前进乃是古今通变之理，并不奇怪。依个人的看法，凡事遇有新见解或新理论提出都不要忙于否定它和肯定它。根据现有的见解或理论去评判新见解和新理论，这无异于宣布不准科学发展和前进。如果我们都抱定现有理论已经登峰造极的观点，都抱定古人与前辈皆是圣贤，后人不敢僭越的传统观念，那科学还能进步么？大凡研究总得有人提出新观点、新方法和新材料，然后大家以此为爆发点向前开拓，这样科学才能发展和前进。



庄子在《寓言》一文中所阐发的道理对于现代人讨论和研究问题应持的态度，仍然具有极为重要的启发性。我在这里摘引其中的若干意思与朋友们共勉。庄子说：假托别人的话，十句有九句能被人相信，重述长者的话，十句有七句能被人相信（庄子对此持否定态度）。他又说：个人独立说出的话，天天有新意，这样的话与自然之理相合（庄子对此持欣赏态度）。他还指出世俗常有这样的情形：同自己的意见相合就应和，同自己的意见不和则反对；同自己的意见一致就肯定它，同自己的意见不一致就否定它（他对此持批评的态度）。两千三百年前的庄周老夫子的话在我们现代人听起来不也是一通响亮的警钟么！

本书所论各种意见也并非一一与我个人的意见完全相同，有的甚至与我的意见相反，但是，我愿意向朋友们推荐它，因为本书的内容十之八九是新东西，其中多有极为大胆的、对于现有理论具有重大突破的内容，不管这些内容是否完全正确，只要我们大家以此为导火线，齐心协力共同研究，一定能把有关课题的研究向前推进一大步。

1989年9月于郑州

前 言

1、本书内容全新，与所有有关著作根本不同

(1) 对于旧体诗、词、曲，人们研究得比较多，这就是所谓“诗词格律”。本书包括这方面的内容，但是，本书所论又与既有的诗词格律根本不同。现有的诗词格律基本上是“述而不作”，主要是记述古人的观点。本书不囿于古人与时贤的既有成说，而从现代语音科学的观点出发，对旧体诗、词、曲的客观语音现象进行独立的研究，力求在现代科学的水平上得出科学的结论。本书的结论与古人和时贤根本不同。此外，凡是别人已经说过的，本书尽可能不说，所以，本书是“作而不述”。

(2) 对于旧体诗词曲的格律，人们研究得很多，而对于新诗的格律却极少有人研究。本书将从理论与实践两方面对新诗的格律及其它问题进行深入的研究。

2、本书理论联系实际

(1) 本书对汉语诗歌的种种语音现象和问题一一作了理论探讨

汉语诗歌的历史，从《诗经》算起已有三千多年，然而对于诗歌格律理论的研究，直到现在几乎还是一片空白。关于押韵和平仄，真正可以称之为现代科学理论的理论，还不曾见过。关于节奏，1959年的一次大讨论有人发表了许多意见，然而多是错误的。本书对于押韵、平仄和节奏三大问题的机理进行了深入的探讨。此外，本书对于有关诗歌形式的各种具体问题，例如平声韵脚诗首句用平声、分行书写、韵的宽严、虚字作韵脚等等大量具体问题，也一一进行了深入的理论探讨。

(2) 本书提出了诗歌创作实践中的种种具体规则和规范

本书不仅探讨理论问题,而且对于创作实践中的种种具体格律规则和篇章形式规范也一一得出具体的结论。这对于创作实践有实用的参考价值。因此,本书不仅是一本理论专著,也是一本实用参考书。

3、本书作者水平有限

大凡一种新理论和新方法的提出,一般说不能一蹴而就,完美无缺,必须有众多的研究者经过一段相当长时间的讨论、争辩和进一步深入研究,才能得出完善的或比较完善的结论。本书不论理论和方法都是全新的,既然是新理论和新方法就不可避免地有不完善和不正确的地方,尤其是因为作者水平有限,这种结果就成为必然。笔者真诚而恳切地希望能够由于本书的出版得就诗歌形式的各种问题展开一次深入地讨论和研究。我的这本不成熟的书只能算是这次大讨论的一个抛砖引玉式的发言。在听取了别人的发言之后随时准备修正自己的错误。笔者恳切地希望海内外方家多所批评,不吝指正。

4、关于阅读的一点说明

本书在第二、三两章论述押韵和平仄时,涉及到不少语音学的专门概念和术语。不熟悉语音学的朋友对此可以略而不读,采取“越岛进攻”的战术,只读有关的结论而不管理论上的论证。这样的段落不多,这样做不妨害对全书的阅读。

在这里请允许我特别向挚友张静教授致以深切的谢意,他在百忙中为拙著赠序,这不仅使本书增辉,而且有益于读者。

当此学术著作出版之难难于上青天的今天,这本赔钱书竟能得以同广大的朋友们见面,而没有被我自己所焚烧,笔者特向河南大学出版社和总编辑先生合十致谢,鞠躬致敬。如果将来能证明这本书对社会有用处,希望读它的朋友们也不要忘记向出版社和总编辑唱诗赞颂。

内 容 提 要

一、本书与“诗词格律”的关系

本书研究的内容，从纵的方面看，贯通律诗、词、曲和新诗。但是以新诗为主。从横的方面看，论及作品的体裁、格律（押韵、平仄、节奏）、篇章。其中以格律为主，但是，在研究方法上本书与现有的“诗词格律”著作有着根本的不同。在这类著作中，最重要的莫过于王力先生的《汉语诗律学》一书。到目前为止，所有关于诗词格律的著作均与王先生这部书大同小异。姑以王先生书而论，其根本特点是“述而不作”，仅仅把古人有关诗词格律的种种规则开列出来，要求人们“遵照执行”，至于这些规则有何道理，有何根据，或者根本没谈，或者所谈极简单，而且基本上不正确。所以说，所谓“诗词格律”不过是一种古人的做诗规则，并非什么理论。书中虽然也列举了大量的诗词作品材料来证明那些规则的正确性，然而，由于证明的方法是错误的，所以得出的结论也是错误的。所有有关“诗词格律”的论著都只引用符合格律的诗词来证明那些格律是正确的，而回避大量不符合格律的诗词也和谐悦耳这一事实。不符合诗词格律的诗词也同样和谐悦耳这一事实说明那些格律是无效的。这些论著没有使用反证法，犯了循环论证的错误。不论在押韵或平仄，还是篇章结构上，都是如此。因此可以说，整个所谓“诗词格律”基本上都是错误的。

那么，按照“诗词格律”写出的诗词为什么常常也是和谐悦耳的呢？这是因为“诗词格律”中也包含着正确的成分。不过，

那些正确成分并没有被人们分析出来，仅仅是隐含在大量的杂芜无效成分之中。这可以拿中草药来作比喻。中草药能治病是事实，但是，其中真正发挥治病作用的有效成分是很少的，无效的杂质是大量的。如果把100克中草药的有效化学成分提取出来，也许很少。现在的“诗词格律”就是中草药。

本书就是用西法把中草药中的有效成分加以提纯，而且补充了中草药中所没有的大量西药。或者说本书采用的是中西结合的制药和治病方法。

我们中国有五千年光辉的文化传统，所以我们的同胞也都背上了自负的沉重包袱。前天报载一则小消息。说是现在涮羊肉的火锅不用木炭生火，改用酒精或电热，因而有人埋怨，说这样涮出来的羊肉不好吃。如果再把“诗词格律”比作涮羊肉的话，那么敝厨师保证用的是地道紫铜火锅，不过热源不是木炭火，而是电热器，不知是否符合美食家诸君的口味？

二、若干重点内容的说明

1、本书首先提出押韵的机理。“机理”不同于一般的所谓“理论”或“原理”。“机理”是指由于客观物质性条件所决定的客观的规律或必然的结果，这种结果不以人们的意志为转移。人们只能发现它，而不能创造它，制订它。对于押韵来说，它指出：押韵现象是由何种客观语音条件的相互作用而发生，又是经过何种心理过程而为人所认识。

做诗押韵，我们已经有三千年的历史了，谈论押韵的道理也谈论了几百年，可是始终没有说清押韵的本质，直到今天人们还不知道押韵的机理是什么。没有关于押韵本质的认识和押韵机理的研究，便无从判断押韵的正确与否，也无法制订出一套科学而实用的韵目系统。目前坊间流行的韵书正是在这样的条件下编出的，所以问题很多。

2、本书提出了自己的“韵目系统”。目前流行的观点是：

十八韵和十三辙并举，两者都正确。所有高等学校《现代汉语》教材讲到押韵时无不作如是说。其实十三辙中的“一七辙”是根本错误的，十八韵亦不无欠妥之处。本书对此进行了彻底的分析。本书以现代语音科学为基础，对旧诗与新诗的押韵现象进行了广泛的研究，从而得出了自己的韵目系统。它可能是符合客观实际的，因而是科学而实用的。

3、本书提出了今人做旧诗押今韵的原则。现今许多人喜欢做旧诗，而做旧诗又喜欢押“古韵”。实际做旧诗的人所使用的并非真正的古韵，不过是一种不古不今，似古非古的假古董。不仅如此，从理论上讲，今人押古韵也是反历史的观点；从实践上看，你押了“古韵”，由于读者不懂古音他还是要按照今音来读，结果便是听起来屈辱聱牙。

4、本书提出了韵脚安排的原则。隔句押韵这一原则是众所周知的，但是还有许多变通的办法很少有人研究过。变化型格律诗韵脚安排的原则是本书首次提出的。所谓交韵、抱韵和中国的十四行诗押韵法完全是错误的，本书对这些错误的方法进行了分析。

5、本书对现有新诗作品在押韵上所犯的错误进行了统计。错误之多，之普遍，之明显，实在令人吃惊，令人不敢相信。本书对16位著名诗人的部分作品进行了抽样统计（只列数字，不列书名、人名）。有一半人错误率在50%以上。这也就是说，多数诗人错误多得惊人。但是这责任不在于诗人，而在于诗歌格律著作，多数诗人是“照章押韵”的。

6、本书首次提出了平仄的本质与机理。古人论及平仄的话不少，然而对于平仄的本质不曾了了，机理更不必说。当代学者谈到平仄言必“古人云”，而自己从不擅越雷池。本书对古人的平仄规定（古人但言规定，并无理论）进行了彻底的、全面的批判，并在科学实验的基础上提出了自己理论和实用规范。

7、本书首先观察并分析了平仄的相对性。书中列举了平仄相对变化的条件。

8、人们做平脚韵的旧诗时，喜欢首句入韵时用平声句脚。诗词格律著作也一致肯定这一点。殊不知这一结论是不完全的，首句入韵用的平声是有条件的。如果离开了一定的条件，就不和谐悦耳。这类不和谐悦耳的旧体诗俯拾即是。

9、本书对古人的平仄规则进行了全面的检验，结果发现古人所言极端烦琐的规则几乎全部无效。真正有效的简明规则只是隐含于烦琐的大量人为无效规则之中，而古人并未发现。好比有一辆轻便马车，本来由一匹马来拉就足够，可是你硬要用十匹马去拉，结果车是拉走了，畜力和套具也浪费了，不仅如此，由于马匹太多难于驾驭，对道路的要求也特别挑剔，最后是车速大大变慢，做了大量无用功，事倍而功半，费力找罪受。古人关于平仄的“理论”正是十马驾轻车的妄言。

10、本书提出了科学的、真正有效而实用的简明平仄规则。那些把古人的平仄说得神乎其神的前辈，自己做起旧诗来实际上使用的也基本上是本书所提出的简明规则。那种成套的、烦琐的古典平仄规则不过是一件皇帝的新衣。

11、本书首先明确了节奏的定义和机理。何其芳同志早在1959年以前就提出诗歌节奏体现在停顿上的观点。不幸由于他对于以民歌作为新诗模式的谬说不敢苟同而触犯天意，遭到雷击，城门失火殃及池鱼。他的正确的节奏理论也遭到批判。何其芳同志是正确的，其他人提出的有关节奏的“理论”多是错误的。本书从理论上证明了这一点。

12、本书首先提出了贯通于旧诗（包括词、曲）与新诗，对于旧诗、新诗同样有效的“格律结构”概念。

13、本书根据“格律结构”的理论对于词和曲的格律提出了前所未有的新观点。过去与现在的理论都认为词和曲的形式是古

人既定的、不可改变的，只能模仿，不能问一个为什么。本书首先提出词、曲的格律结构象诗一样也是可以分析的，有规律可循的。基于上述见解，本书从历史上和理论上揭去了蒙在“填词”上的神秘面纱，提出了批判性意见。

14、本书根据格律结构的理论提出了“变化型格律诗”的概念。根据这一概念提出了发展“变化型格律化”新诗的设想。新诗中早已存在这一形式的雏形，但是过去人们没有注意发展它。

15、本书对于词、曲的平仄和曲的衬字提出了全新的观点，与传统的看法根本不同。

16、本书基于对旧诗与新诗的比较研究，认为诗歌的篇幅长短与质量的优劣存在着近乎必然的联系。书中对若干著名诗人的个别长诗（指无故事情节的长篇抒情诗）进行了试删节，有时竟删去4/5，然后与长篇原作进行比较，个人认为短诗的质量远远优于长诗。优秀的短诗有如陈年佳酿，一般的长诗则象掺了自来水的酒。

17、十个人中有十个见了新诗就摇头，一提起旧诗一百个人中有一百个赞不绝口。然而，何以至此，过去研究的不多。本书对旧诗所以成功的因素进行了分析。这样可以把旧诗成功的有效因素活用于新诗之中。

18、本书对于新诗与旧诗各自的优势与先天不足进行了比较和分析。具体举例说明旧诗并非篇篇皆好，新诗也并非绝无佳作。本书认为我们有责任改进并发展新诗，因为我们不能要求全国人民再开倒车回到五四以前去，人人学古文，做旧诗。新诗不好，每一个知识分子都有责任。有责任发展它，改进它，没有权利说三道四。发展新诗是人民交与每一个知识分子的历史性任务。

以上所列各点是本书的主要内容。以下是顺便简单涉及的内容（关于语音学的内容）。

19、本书对声位的本质提出新的理论，与国内各家根本不同，与苏联近年的新理论相近，但结合汉语的实际。

20、本书对字调提出了新理论。

21、本书首先提出了“尾调”的论点。所指语音现象即赵元任先生所指的“尾音”，然而对同一现象所做的解释根本不同。

22、本书对连续变调现象提出新的解释，与海内外方家迥异。

23、本书对所谓舌尖元音提出了全新的理论。这一理论具体体现为 -r 取代 -i 的标音方法。这一标音方法笔者于1980年首先提出，近见台湾新制订的汉语拼声方案与此相同。详见附录。

24、本书认为《汉语拼音方案》对某些音观的标音与客观语音实际不符。

25、本书的附录提出一个非常重要的语音学问题。具有理论的与现实的双重意义。但是不一定对，恳请海内外方家指正。

本书的全部内容“与众不同，别出心裁”。单就本书主要内容而论（不计顺便涉及的内容），87%的内容为本书首次提出，其中70%是重要的和比较重要的。13%的内容与其它著作基本相同，但亦不完全相同。

目 录

前言	(1)
内容提要	(1)
第一章 绪论	(1)
第一节 诗歌的本质与体裁分类	(1)
一、诗歌的本质	(1)
二、诗歌体裁的分类	(4)
第二节 诗歌的格律构成与格律结构	(6)
第三节 本书的音标问题	(16)
第四节 汉语的音节结构	(20)
第二章 押韵	(24)
第一节 押韵的本质及其基本原理	(24)
一、押韵的本质	(24)
二、韵脚的语音构成条件	(27)
三、押韵的机理	(35)
第二节 韵目划分的几个问题 (A: “波”、“歌”	
两韵的分合)	(42)
一、“波”、“歌”互相押韵的事实	(43)
二、“波”、“歌”互相押韵的机理	(46)
三、“波”、“歌”被错误地分韵的原因	(47)
第三节 韵目划分的几个问题 (B: “庚”、“东”	
两韵的分合)	(53)

一、“庚”、“东”互相押韵的事实	(53)
二、e 系统韵脚押韵的机理	(55)
(一) a 系统韵脚和 e 系统韵脚押韵情况不同	(55)
(二) 模糊音的一般概念	(56)
(三) 模糊音 e 与四呼系统	(57)
(四) 模糊音与押韵理论	(59)
三、“庚”、“东”两韵的分合	(62)
(一) eng、ieng、ueng、üeng 四韵分合的客观押韵 效果	(62)
(二) “庚”、“东”分韵不妥	(64)
第四节 韵目划分的几个问题 (C: i、u 通押, ie、ue 通押, i、-r 不押)	(66)
一、i、u 两个小韵的分合	(66)
二、ie、ue 两个小韵的分合	(69)
三、i、-r 两个小韵根本不押韵	(70)
第五节 韵目划分的几个问题 (D: 关于十三辙)	(74)
一、十三辙概说	(74)
二、十三辙与十八韵的比较	(76)
三、十三辙的性质	(78)
四、张洵如先生的“北平音系十三辙”	(82)
五、建国后的诗韵十三辙	(84)
第六节 韵目划分的几个问题 (E: 严韵、宽韵和 通押韵)	(85)
一、严韵	(85)
二、宽韵	(86)
三、通押韵	(87)
四、押韵的宽严系统	(87)
第七节 科学实用的韵目系统的制订	(88)

一、韵一目系统的制订	(88)
二、某些错误的押韵	(92)
第八节 诗歌押韵的现状	(106)
一、情况统计	(106)
二、押韵发生错误的原因	(112)
三、押韵错误举例	(115)
第九节 旧体诗的押韵问题	(131)
第十节 韵脚的分布	(137)
一、韵脚分布的本质及其分布的基本规则	(137)
二、换韵问题	(143)
三、频繁换韵的一种体裁——随韵	(148)
四、韵脚安排中的某些特例	(151)
五、虚字作韵脚问题	(158)
六、三种错误的韵脚安排方式	(161)
(一) 双交韵	(161)
(二) 抱韵	(162)
(三) 中国十四行诗	(164)
第三章 平仄	(171)
第一节 字调和语调——研究平仄的背景知识	(171)
一、平仄概论	(171)
二、字调和语调在语音系统中的位置	(173)
(一) 音位系统	(174)
(二) 字调系统	(176)
(三) 语调	(178)
(四) 节律	(180)
(五) 语音系统的综合分析	(182)
三、言语语调和朗诵语调的区别	(184)