

大学语文

中山大学 华南师大 编
江西大学 江西师大

江西人民出版社



大学语文

中山大学 江西大学 编
华南师大 江西师大

江西人民出版社
一九八四年·南昌

大学语文

出版：江西人民出版社

(南昌市第四交通路铁道东路)

发行：江西省新华书店

印刷：江西新华印刷厂

850×1168毫米

32开本

12印张

350千字

1984年6月第1版

1984年6月第1次印刷

印数：1—42,000

书号：10110·322

定 价：1.24元

向语文教学的广度与深度前进

——代 序

王季思

青年进入大学后，还要不要学习语文课？这个问题的回答，是肯定的。

就从我所知道的情况说起吧。我从一九四一年起在大学任教，除中文系的专业课外，还兼教外系的语文课，教了将近二十年。许多老一辈的语文学者、教授也大都这样过来的。当时简称这门课为“大一国文”，不论文、理、农、工，凡是大学一年级的学生都要修的。但当时教师能够用现代语言科学和文艺理论指导自己的教学工作的实在很少，往往不能满足学生的要求。解放以后除中文系外，其他科系就停开了。近几年来，很多高等院校又开设了大学语文课，加强了对中文系以外系各专业的语文学习。经过教学实践证明：在大学教好语文课，不但提高了学生文化素养，使他们对祖国光辉灿烂的文化传统能有较多的了解，也启发了他们对文艺作品分析鉴赏的能力。我们的年青一代学了大学语文课，不仅会阅读各种用祖国语文写的著作，还会使用祖国语文来表情达意，著书立说。这是我们建设富有民族特色的社会主义精神文明的必要条件。对各个系、科的专业学习，也是必不可少的基础。

从教师方面说，教好大学语文课，既是一项光荣的任务，也是一件艰巨的工作。这门课程从上古到近现代，诗词散文、

小说戏曲的名篇都要讲一点，内容相当广泛，还要指导学生的习作。任课教师不但需要相当深厚的语文基础，能够对作品进行具体深入的分析，显示出它们各自的特色与成就，还要联系实际，古为今用，从而使各个不同专业的学生都能有所收获。

怎样教好大学语文课？不是以考试、分数强迫学生去死记硬背，而是通过课堂教学、习作批改等教学环节，不断以新鲜知识，引起他们的兴趣，以深入浅出的论证启发他们的思考，以认真的作业批改，提高他们的写作水平。这将使在教师指导下的青年学生如在春风中的树木，舒芽长叶，直至繁花盛开，青子累累；如在母怀里的婴儿，日长月大，直至学会讲话，独立行走。这样，我们的教师将从一个个青年的健康成长、不断进步中，感到欣慰；而教师自己也将在教好学生的同时，提高与充实了自己。这里需要解决的是教师在教学过程中怎样向学科的广度与深度前进的问题。

先谈广度。语文学科包括现代汉语、古代汉语、现代文学、古代文学等内容，还有少数外国文学的译文，范围相当广。你在准备讲现代文学作品时，把其中受有古代文学、古代汉语影响的部分弄清楚，到课堂讲课时，学生不但从课本里直接接受了现代文学、现代汉语的知识，还连带学到了古代文学、古代汉语的知识。你在讲古代文学作品时，把其中对后来语言文学有影响的部分讲清楚，就同时给学生以现代汉语、现代文学的知识。这样由今及古，或由古及今，一步步扩大学生的知识面，日积月累，教师的语文基础也越来越扩展了。如果课文选到外国文学作品，你能联系中国文学作品加以比较说明，这就由外及中，在学科领域更广阔地打开学生的眼界。抗日战争期间，我在浙江某校讲法国作家都德的《最后一课》，联系杜甫和陆游的爱国诗篇来谈，就收到了较好的教学效果。

为了了解作家作品的时代背景，你得查阅有关的历史著作；为了弄清作品产生的时代思潮，你还得翻阅有关的哲学著作。年长月久，你的历史知识、哲学知识也越来越丰富了。

由今及古，由中及外，由本科到别科，这是向语文教学的广度前进的几个方面。

再说深度，你把一篇课文说清楚，使学生知道它表达的是什么内容，又是通过什么体裁、方法表达的，这是属于知识范围的东西，是比较容易说清楚的。如果你经过比较分析，深思熟虑，进一步说明它为什么会写得这样深刻、动人，使学生不但知其然，而且知其所以然，这是教学上的一次飞跃。如果你不但自己深知其所以然，还能深入浅出地摆事实、讲道理，使学生也心知其所以然。这是教学上的又一次飞跃。这样一步步引导学生向学科的深度前进，你的课堂教学将愈来愈受到学生的欢迎。

从知其然到知其所以然，从自己知其所以然到使学生也知其所以然，这是向语文教学的深度前进的几个步骤。第一步是基础知识的问题，第二步是基础理论的问题，第三步是基本技能的问题，合起来被称为“三基”，是语文教师必须打好的三个基础。

对应这三个基础，在汉语中有三个不同的概念：知识、智慧、智能。知识是知不知的问题，智慧是懂不懂的问题，智能是会不会的问题。你没有掌握语文学科的必要知识，自足于一知半解，就将如管中窥豹，仅见一斑，不可能引导学生去观赏全豹。你没有深思熟虑，引导学生去思考一些问题，而自足于填鸭式的老一套，就将使学生越学越蠢。你自己未能勤学苦练，掌握语文写作方面的诀窍，也就不可能在写作上引导学生前进。知识有个积累的过程，写作有个熟练的过程，都是年长

月久的事。《论语》引子夏的两句话说：“日知其所无，月无忘其所能。”“日知其所无”，是说每一天都增加了一些新的知识。过去学者的日记有不少就是记录自己每天学习的心得的。清初学者顾炎武，把自己的学术著作题名《日知录》，也是这个用意。写作能力的锻炼需要更长的时间，因此说“月无忘其所能”。子夏学习的历史内容距离我们很远，但他说学问的成功要日积月累，不能一曝十寒，却是我们今天还可以接受的。我们希望在大学担任语文课的教师，不断积累知识，扎扎实实打好基础和尽快地积累教学经验，为提高今天青年学生的语文水平和他们学习语文学科的兴趣与积极性，作出更多的贡献。

在几所兄弟院校协作编写的《大学语文》课本即将付印时，他们要我写一点什么。我手头正有一些急待处理的工作，实在挤不出时间，就根据我今年初在广东语文学会上的一次发言要点，稍加补充，提供同志们同学们参考。从五十年代后期起，我就没有再开语文基础课，对当前大学语文课的教学情况更少留意。如果这篇稿子还多少能起一点老马识途的作用，首先应该感谢这新一代语文教师对我的鞭策。

1983年5月

目 录

向语文教学的广度与深度前进·····	王季思 (1)
--------------------	---------

散 文 部 份

中国散文发展概况·····	(1)
秦晋骰之战·····	左 传 (4)
燕昭王求士·····	战国策 (10)
子路曾皙冉有公西华侍坐·····	论 语 (13)
附：孔子语录十二则·····	(17)
齐桓晋文之事章·····	孟 子 (19)
逍遥游 (节选)·····	庄 子 (28)

第一单元练习

谏逐客书·····	李 斯 (34)
垓下之围·····	司马迁 (40)
毛遂自荐·····	司马迁 (47)
循吏传序·····	班 固 (52)
陈情表·····	李 密 (56)
《世说新语》二则·····	刘义庆 (60)

新亭对泣 石崇与王恺争豪

第二单元练习

滕王阁序·····	王 勃 (64)
-----------	----------

张中丞传后叙	韩愈 (72)
进学解	韩愈 (78)
段太尉逸事状	柳宗元 (83)
始得西山宴游记	柳宗元 (90)
五代史伶官传序	欧阳修 (93)
秋声赋	欧阳修 (98)
《梦溪笔谈》二则	沈括 (101)
红光验尸 陨星	
文与可画筼筻谷偃竹记	苏轼 (104)
前赤壁赋	苏轼 (109)

第三单元练习

项脊轩志	归有光 (115)
怪说	黄宗羲 (120)
《海舶三集》序	刘大魁 (123)
论毅力 (节选)	梁启超 (126)
秋夜	鲁迅 (129)

第四单元练习

诗 词 曲 部 份

中国诗歌发展概况	(134)
氓	诗经 (139)
东山	诗经 (144)
桔颂	楚辞 (147)
哀郢	楚辞 (150)
羽林郎	汉乐府 (155)
白马篇	曹植 (158)

归园田居(选二).....陶渊明(160)

第五单元练习

春江花月夜.....张若虚(163)

山居秋暝.....王维(167)

从军行(选二).....王昌龄(169)

蜀道难.....李白(171)

上李邕.....李白(175)

古风(西上莲花山).....李白(176)

走马川行奉送封大夫出师西征.....岑参(179)

新婚别.....杜甫(181)

蜀相.....杜甫(184)

登岳阳楼.....杜甫(185)

长恨歌.....白居易(186)

无题(相见时难别亦难).....李商隐(193)

金铜仙人辞汉歌并序.....李贺(194)

赤壁.....杜牧(196)

泊秦淮.....杜牧(198)

虞美人(春花秋月何时了).....李煜(199)

第六单元练习

明妃曲(选一).....王安石(201)

雨霖铃(寒蝉凄切).....柳永(204)

江城子(老夫聊发少年狂).....苏轼(206)

水调歌头(明月几时有).....苏轼(208)

兰陵王(柳).....周邦彦(210)

声声慢(寻寻觅觅).....李清照(212)

关山月.....陆游(214)

钗头凤.....陆游(216)

满江红（怒发冲冠）	岳飞 (217)
水龙吟（登建康赏心亭）	辛弃疾 (219)
摸鱼儿（更能消几番风雨）	辛弃疾 (222)
正气歌	文天祥 (224)
〔越调〕天净沙（秋思）	马致远 (230)
〔双调〕得胜令（四月一日喜雨）	张养浩 (231)
哨遍（高祖还乡）	睢景臣 (233)
即事（选一）	夏完淳 (237)
咏史（金粉东南十五州）	龚自珍 (239)
满江红（小住京华）	秋瑾 (241)
炉中煤	郭沫若 (243)

第七单元练习

小说戏曲部份

中国小说发展概况	(247)
柳毅传	李朝威 (252)
青梅煮酒论英雄	罗贯中 (265)
杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙 (274)
青凤	蒲松龄 (297)
林黛玉焚稿断痴情	曹雪芹 (305)
风波	鲁迅 (309)
中国戏曲发展概况	(320)
长亭送别	王实甫 (323)
游园	汤显祖 (331)
雷雨（第四幕）	曹禺 (338)

第八单元练习

中国散文发展概况

我国是散文非常发达的国家。

远在殷商时代，就已产生了散体文章。如《尚书》中的《盘庚》篇，已有一些生动的叙事说理和比喻笔法，为散文发展的开端。

春秋战国时期，是散文大发展的时期。由于当时社会经济、政治、文化的发展变化，出现了“百家争鸣”的局面，产生了《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等优秀的诸子散文。这些散文，直接对当时许多社会问题展开论述，出现了几千字的长篇论文。其中，《论语》文字简洁，通过一、两句精炼的话，说明一个深刻的道理。《孟子》的文章，说理十分明朗透彻，具有雄辩的特点和奔放的气势，言辞犀利，而且运用了许多生动贴切新颖的比喻，文学成就较高并影响后来。《庄子》散文能比类连物，想象丰富奇特，文章构思宏伟，善用寓言来说理，语言汪洋恣肆、变化万方，很有文采。《韩非子》散文锋芒锐利，议论透辟，论证事理切中要害，能以寓言故事、历史事例作论据，分析精辟。《荀子》学问渊博，长于论辩，长篇大论，发挥尽致，畅所欲言，层次清楚，句法整练，词汇丰富。《墨子》语言质朴，多用具体事例说理，逻辑性强。以上各家散文，对后世说理论辩散文的发展影响重大。在此同时还出现了《左传》、《国语》、《战国策》等优秀的历史散文，它们不仅对当时的社会政治、

军事、经济等方面作了比较切实而生动的记载，而且善于以概括的文字描述复杂的社会生活，有的篇章还出现比较曲折的情节，并开始注意到人物性格的刻画，可以说是初具人物传记的雏形。这些历史散文对后代的传记文学影响很大。

秦代国祚短，散文少成就，只有李斯的《谏逐客书》是散文名篇。

到了两汉，散文有很大发展，出现了司马迁这位伟大的历史学家、文学家。他编写的《史记》，集战国散文艺术之大成，又吸取了先秦至汉初的小说创作和民间文学的一些艺术手法，开创了我国的传记文学，塑造了一系列性格鲜明的历史人物形象，因人立传，以传写史，真实而生动地写出了汉初及汉以前的历史；而且他吸取当时口语，把先秦的散文语言加以改造、发展，显得通俗顺畅，具有很强的表现力；他不仅善于对人物、环境等进行具体的刻画描写，而且在文章结构及材料选择、剪裁上，也匠心独运，成就突出。司马迁的散文对后代传记文学以及许多古文家、诗人等有直接和巨大的影响，在我国散文史上有卓越贡献。稍后的班固所编《汉书》，成就虽逊于《史记》，但它在叙述史实和描写人物方面，也有较高的艺术成就。它叙事集中，人物性格特征鲜明，语言比较整齐藻饰，文章写得严谨详赡，对后代散文发展也有很大影响。

在汉代还出现了贾谊、晁错等优秀的政论文作家。贾谊的《过秦论》、《治安策》，晁错的《论贵粟疏》，都是针砭时弊，切中要害，笔锋犀利，论述深刻的政论名篇。

汉末到魏这段时期的散文尚通脱，写文章比较随便，如曹操父子的文章都写出了真实感情，呈现出一种新鲜气息。魏晋之交，阮籍、嵇康的文章也很有名。此后还有李密、王羲之、陶渊明等人写过一些散文名篇。南北朝时期还出现了郦道元的

《水经注》、杨衒之的《洛阳伽蓝记》和颜之推的《颜氏家训》等三部重要的散文著作，而刘义庆的《世说新语》更开创了笔记文学的先河，以片言数语，广泛地反映出汉末至东晋这段时期士族的生活面貌。

唐宋是我国古代散文发展的重要阶段，先有韩愈、柳宗元倡导的唐代古文运动，改变了自六朝以来脱离现实追求词藻典雅的浮艳文风；后又有欧阳修领导的北宋古文运动，使文坛局面为之一变。古代散文不断沿着平易流畅、清新自然而又曲折自如、多采多姿的方向健康发展。他们的文章各具特色。韩愈的散文，无论是说理、叙事、抒情，都有佳作；写人物则饱含深情，描绘动人；说道理，则层层深入，论述有理、有力，且善于运用杂文手法和精妙的寓言；文风雄健奔放、明快犀利。柳宗元的散文特别是山水游记成就很高，以善于状物写景、语言精美著称。他的寓言小品，讽刺尖锐而又有形象性。欧阳修的散文，或写景抒情，或就史话事，或专题议论，都达到很高成就，做到千锤百炼，流畅自然。苏轼作文“如行云流水”，“意之所到，则笔力曲折，无不尽意”，他不仅长于议论，写过不少有名的论说文章，而且他写的叙事、写景、抒情文章，更为精美，艺术性很高，有不少名篇为人们传诵。苏轼的父亲苏洵和弟弟苏辙，也是当时有名的散文家，还有王安石、曾巩等散文作家对宋代散文都作过一定贡献。

元明清三代散文基本上承继唐宋散文。其中，金元时期散文作家和好作品都较少，到了明代，出现不少文学流派，散文取得一定成就。如开国初期的刘基、宋濂等，而以归有光成就较高。此外，袁宏道、张岱等人写有不少散文佳作。清代初年，顾炎武、王夫之、黄宗羲等写过一些经世致用的好文章。此后，魏禧、邵长蘅等也是重要散文作家。此外，在康熙、乾

隆时代，还出现了一个以古文风行一代的桐城派，这派代表人物是方苞、刘大槲和姚鼐，他们有些文章，写得明白晓畅、富有感情。桐城派的理论却有缺陷，束缚了当时一些作家。后来龚自珍、魏源等对它有所突破，写出了寓意深长的作品。晚清到近代，章炳麟、梁启超等人的文章又进了一步，笔势雄放，行文浩荡，议论深刻。这样一直发展到“五四”运动时期，以鲁迅为旗手的新文化革命运动，开创了散文创作的新时期，从此我国的散文出现了崭新的面貌。

秦 晋 殽 之 战^① 《左传》^②

冬，晋文公卒^③。庚辰，将殡于曲沃^④；出绛^⑤，柩有声如牛^⑥。卜偃使大夫拜^⑦，曰：“君命大事^⑧，将有西师过轶我^⑨；击之，必大捷焉。”

杞子自郑使告于秦曰^⑩：“郑人使我掌其北门之管^⑪，若潜师以来^⑫，国可得也^⑬。”穆公访诸蹇叔^⑭。蹇叔曰：“劳师以袭远^⑮，非所闻也^⑯。师劳力竭^⑰，远主备之，无乃^⑱不可乎？师之所为，郑必知之；勤而无所^⑲，必有悖心^⑳。且行千里，其谁不知？”公辞焉^㉑。召孟明、西乞、白乙^㉒，使出师于东门之外^㉓。蹇叔哭之曰：“孟子，吾见师之出而不见其入也！”公使谓之曰：“尔何知？中寿^㉔，尔墓之木拱矣^㉕！”

蹇叔之子与师^㉖。哭而送之，曰：“晋人御师必于殽^㉗。殽有二陵焉^㉘：其南陵，夏后皋之墓也^㉙；其北陵，文王之所避风雨也^㉚。必死是间^㉛，余收尔骨焉！”

秦师遂东^㉜。

三十三年，春，秦师过周北门③。左右免胄而下④，超乘者三百乘⑤。王孙满尚幼⑥，观之，言于王曰：“秦师轻而无礼⑦，必败。轻则寡谋，无礼则脱⑧；入险而脱，又不能谋，能无败乎？”

及滑⑨。郑商人弦高将市于周⑩，遇之。以乘韦先⑪，牛十二，犒师⑫，曰：“寡君闻吾子将步师出于敝邑⑬，敢犒从者。不腆敝邑⑭，为从者之淹⑮，居则具一日之积⑯，行则备一夕之卫⑰。”且使遽告于郑⑱。

郑穆公使视客馆⑲，则束载、厉兵、秣马矣⑳。使皇武子辞焉㉑，曰：“吾子淹久于敝邑，唯是脯、资、饩、牵竭矣㉒。为吾子之将行也，郑之有原圃㉓，犹秦之有具囿也㉔；吾子取其麋鹿，以闲敝邑，若何？”杞子奔齐，逢孙、扬孙奔宋㉕。

孟明曰：“郑有备矣，不可冀也。攻之不克，围之不继㉖，吾其还也。”灭滑而还。

〔以上第一段 写秦师袭郑未遂〕

〔注释〕

①秦晋殽之战：本文选自《左传》。战争发生在周襄王二十五年（即鲁僖公三十三年，前627年），是春秋中期秦、晋争霸中原的一次战争。

②《左传》：又称《左氏春秋》，编年记事，是纪元前五世纪的历史巨著，记叙了自鲁隐公元年（前722年）至鲁哀公二十七年（前468年）间二百五十多年的历史，共十八万字。作者左丘明，鲁国史官，他的一生经历了鲁昭公、定公、哀公三朝（约前541年—前467年），与孔子同期。但亦有非左丘明作《左传》的种种见解，可作参考。

③冬：鲁僖公三十二年（前628年）冬。晋文公：晋国君，名重耳，春秋五霸之一。

④曲沃：晋故都，今山西闻喜县。

⑤绛

(jiàng降)：晋都城，今山西翼城东南。 ⑥ 枢(jiù救)：棺。

⑦ 卜偃：卜筮官，名偃。 ⑧ 君命大事：先君(重耳)有大事告知。

⑨ 西师：指秦师。轶(yì邑)：超越，指秦师逾越晋国国境。

⑩ 杞子：秦派驻郑国的官员。僖公三十年，秦、晋围郑，郑使大夫烛之武说退秦师，秦留下杞子、逢孙、扬孙助郑戍城。

⑪ 管：钥匙，此处指防守北门。

⑫ 潜师：秘密地派军队。

⑬ 国可得也：指可以占领郑国。

⑭ 穆公：秦穆公任好，春秋五霸之一。诸：之于的合音词。蹇叔：秦大夫，由百里奚推荐受聘于秦。

⑮ 远：指郑国。

⑯ 非所闻也：是从未听说过的。

⑰ 劳：疲惫。

⑱ 无乃：恐怕。

⑲ 勤而无所：辛勤劳苦而无所所得。无所，一作无处解，无着落之意。

⑳ 悖(bèi背)：逆，背离。

㉑ 辞焉：拒绝他的谏阻。

㉒ 孟明、西乞、白乙：即百里孟明视、西乞术、白乙丙，皆秦将。

㉓ 东门：秦国都的东门。

㉔ 中寿：六、七十岁。意为如果你只有中寿的话。

㉕ 拱：双手合围。

㉖ 与师：参加袭郑的军队。

㉗ 殽(xiáo淆，又音yáo尧)：亦作嵎，即嵎山，在河南洛宁县北。

㉘ 二陵：大阜叫陵，二陵即两个山头。二陵相隔三十五里，其间削岩深涧，车辆不能并行，为绝险之地。

㉙ 后：君主。夏后皋即夏君皋，是夏桀的祖父。

㉚ 文王：周文王。文王曾在北陵的山凹里避过风雨。

㉛ 是间：此间。指二陵之间的险道。

㉜ 东：方位名词作动词。即向东开拔。

㉝ 周北门：东周国都(今洛阳)的北门。

㉞ 左右免胄(zhòu宙)而下：古战车制度，车上三个人，御者居中，弓箭手居左，长矛手居右；胄是革做的头盔。左、右两武士脱盔下车是表示对周王的恭敬。

㉟ 超乘者：超乘的人。没有走完一定的距离又纵身上车叫超乘，是轻狂无礼的举动。

㊱ 王孙满：周襄王之孙，名满。

㊲ 轻：轻狂。

㊳ 脱：粗疏、大意。

㊴ 滑：姬姓国，今河南滑县。

㊵ 市：做买卖，动词。

㊶ 乘(shèng圣)：四。古代一车四马。故借乘为四。以乘韦先：用四张熟牛皮作为先献礼。按古代礼节，送礼前，先送轻微的礼品。

㊷ 犒(kào靠)：慰劳。

㊸ 寡君、敝邑：都是