

语文自学丛书

怎样 阅读散文

时雁行 赵育民主编
农村读物出版社

YUWEN ZIXUE CONGSHU

3
6

语文自学丛书

怎样阅读散文

时雁行 赵育民 主编

农村读物出版社

一九八六·北京

语文自学丛书

怎样阅读散文

时雁行 赵育民 主编

责任编辑 邵凤初

•

农村读物出版社 出版

顺义牛栏山 印刷厂 印刷

新华书店北京发行所 发行

•

787×1092 毫米 1/32 8.25 印张 183 千字

1986 年 11 月第 1 版 1986 年 11 月北京第 1 次印刷

印数: 1—17,300

书号: 7267·32 定价: 1.30 元

编写说明

阅读能力不仅是学好语文的基础，也是学好各门学科的基础，是现代社会人们生活、学习和工作必须具备的能力。阅读科技文章和文学作品，可以丰富知识、收集信息、扩大视野、开拓思路、陶冶性情、培养美好情操、提高思想认识。当今世界，科学技术飞速发展，知识迅速更新，必须具有较高的阅读能力，才能适应“三个面向”的需要，迎接世界新的技术革命的挑战，更好地为建设两个文明服务。

在党的十二大精神的鼓舞下，在世界新的技术革命的影响下，广大青年锐意改革、积极进取，迫切希望提高自己的语文能力，为进入各类高等学校学习深造打下基础，为在工作岗位上学习文化知识、钻研科学技术准备条件。《语文自学丛书》就是适应这种需要而编写出版的。

本丛书共分五册：《怎样阅读散文》、《怎样阅读小说》、《怎样阅读议论文》、《怎样阅读说明文》、《怎样阅读文言文》。辅导阅读的文章选自统编高中语文课本的重点课文，包含了《全国各类成人高等学校招生考试复习大纲》中的高中语文复习篇目。各册都依据选入的文章的特点，分组若干单元。

本丛书力求突出一个“导”字，在辅导阅读文章的过程中培养自学能力，提高阅读能力，并学习语言、借鉴写法，提高写作能力。每册书都前置一篇专论：就那类文体的特点讨论应该怎样阅读那类文体的文章，从理论上帮助读者掌握阅读那类文体文章的规律，提高阅读能力。然后按单元辅导阅

读文章：理解文章形式的优美，内容的深刻，内容形式的完美统一。每一单元包含重点辅导阅读文章和简要辅导阅读文章，附有部分课文。辅导阅读的步骤是：或先提出提示和思考性的问题，然后分析文章，启发读者带着问题阅读文章，思考分析，然后印证本书的分析文字；或边提出思考性的问题，边对文章作相应的分析，启发读者边阅读文章，边思考分析，边印证本书的分析文字；从实践中帮助读者掌握阅读那类文体文章的方法，提高阅读能力。为了帮助读者自我测验阅读的效果，本丛书在每一单元或每篇课文后面都附有练习题和参考答案。

基于上述特点，这套丛书适合在业青年阅读，也可供语文教师作教学上的参考。

《语文自学丛书》是在1984年12月确定编写的。由（以姓氏笔划为序）万九州（北京通县教师进修学校）、马雪鸿（北京教育学院）、连树声（北京立新中学）、时雁行（北京师大附中）、岳鸿全（北京八中）、查良钐（北京教育学院）、赵育民（北京教育学院）、陶麟（北京三十九中）、和傅文昌（北京一五八中）等九人编成编委会，推选时雁行、赵育民任主编，并又邀请北京市城近郊区中学的十三位语文教师分别组成五册书的编写小组。大家从阅读对象的实际出发，反复研讨、制定了编写大纲和编写计划，然后分工编写，小组讨论、修改，专人统稿，最后由连树声、时雁行、查良钐、赵育民完成定稿工作。

《怎样阅读散文》主要辅导阅读散文。报告文学，虽已独树一帜，因不便单独成册，且本属散文中的一类，故归入本册，但仍保留其独立性。

《怎样阅读散文》由（以姓氏笔划为序）孙梅英（北京立

新中学)、刘超尘(北京实验中学)、连树声、汪瑞华(北京一〇一中学)、赵育民编写。连树声为本册统稿人。

由于我们水平的限制,本书定有不妥之处,恳请读者批评指正。

编者

1985.5.14

目 录

一	阅读散文常识	(1)
二	抒情散文单元	(23)
	荷塘月色	(23)
	绿	(45)
	樱花赞	(54)
	风景谈	(61)
三	写景散文单元	(75)
	威尼斯	(75)
	天山景物记	(90)
	雨中登泰山	(103)
四	叙事散文单元	(116)
	内蒙访古	(116)
	娘子关前	(140)
五	写人散文单元	(151)
	猎户	(151)
	范爱农	(160)
	爱国学者顾炎武	(176)
	琐忆	(186)
六	鲁迅散文单元	(193)
	纪念刘和珍君	(193)

	为了忘却的纪念.....	(218)
七	报告文学单元	(233)
	怎样阅读报告文学.....	(233)
	包身工.....	(237)

一、阅读散文常识

一、关于散文的概念

在谈怎样阅读散文之前，我们先谈谈什么是散文。

在我国，把散文作为一种文学样式，是“五四”新文化运动以后的事。在古代，散文指的是跟韵文，跟骈体文相对立的一种文章体裁；它也是古文写作的主要文体。宋人吕东莱在《文鉴》中说：“近代诏书，或用散文，或用四六。”所谓四六，就是全篇用四字或六字相间的句子，人们称为“骈四俪六”，句式整齐，和散文不同。明人吴纳在《文章辨体序说·表》中也说：“汉晋皆尚散文，盖用陈达情事，若孔明《前后出师表》、李令伯《陈情表》之类是也。唐宋以后，多尚四六。”这里所说的散文，仍然指的是文辞，是文章体裁；但所谈“陈达情事”，与今天的散文概念则颇为相近。

随着历史的前进，随着文学概念的演变和文学体裁的发展，散文的概念也发生了很大的变化。到了“五四”以后，散文就成了和诗歌、小说、戏剧并列的文学体裁。它，作为文艺的园中之园，作为新文学的轻骑兵，在和旧文学的斗争中发展起来了。所以鲁迅先生在《小品文的危机》中说：“到五四运动的时候，才又来了一个展开，散文小品的成功，几乎在小说戏剧和诗歌之上。这之中，自然含着挣扎和战斗，但因为常常取法于英国的随笔 (Essay)，所以也带一点幽默和雍容；写法也有漂亮和缜密的，这是为了对于旧文学的示威，

在表示旧文学之自以为特长者，白话文学也并非做不到。”^①这个时期的散文概念，是极为广泛的。它包括报告文学、通讯特写、杂文、小品文、随笔、游记、速写、传记、回忆录等等。总之，诗歌、小说、戏剧之外的一切文学体裁，甚至一切具有文学意味的短篇文章，都可以归入散文之中。所以说它是文艺的园中之园。这是散文的广义概念。

广义的散文中，包括杂文。杂文，正如鲁迅先生所说，它也是“古已有之”的。明人吴纳的《文章辨体序说》中有《杂著》一项，解释说：“杂著者何？辑诸儒先所著之杂文也。文而谓之杂者何？或评论古今，或评论政教，随所著之名，而无一定之体也。”这里对杂文的解释和我们所说的杂文有些相近。从先秦诸子直到明清的某些小品文中，都有这种杂文存在。但是新的，具有强烈革命战斗性的杂文，却是从“五四”时期开始的。鲁迅把它发展到一个成熟完美的新阶段。它是一种文艺性的社会论文。它以议论为主，兼用记叙、描写、抒情等多种表达方式。它取材广泛，形式不拘。它除了注重逻辑力量之外，还重视形象的作用；在析事说理之外，还常有极强的感染力。它具有锐敏、犀利、讽刺、幽默的特点。它既便于揭露、批判，又便于歌颂、赞美。总之，它的战斗性、鼓舞性、现实性十分强。它已经形成了自己的鲜明特点，并在社会实践中独立地发挥了巨大的作用。它已经在社会上，在文学领域中，获得了独立的地位。

报告文学原本也是散文中的一种。它是一种新体裁。它是新闻性、文学性和政论性的统一。它是以文学手法来描述真人真事的。它不能象小说那样塑造典型，虚构人物、情节，而是要求作家到现实生活中挖掘典型、及时地报道。在报道时，要用文学手法，还可以对人物加以评论。它的真实性，

较之一般散文要求更高，更严格。这种文体，又是文艺性的通讯、特写的总称，所以又称为通讯特写。随着社会的发展，随着新人新事的大量涌现，这种体裁也日益发展，终于独具特色，并在现实中越来越发挥巨大的作用。于是，它也在社会上，在文学中获得了独立的地位。

杂文和报告文学树起了独立的旗帜，散文的范围就缩小了，因此，就产生了狭义的散文，那就是以记叙、抒情为主的篇幅短小、形式灵活的文学样式。

但是，比较起来，散文的概念仍然是较为广泛的。正如秦牧同志所说：“这个领域是海阔天空的，不属于其他文学体裁，而又具有文学味道的一切篇幅较短小的文章都属于散文的范围。”（《海阔天空的散文领域》）

二、 散 文 的 特 征

我们这里所说的散文，就是狭义的散文，即以记叙、抒情为主的散文。

为了更好地理解散文的特点，我们不妨先拿散文来和其他的文学体裁做个比较。

散文可以写人物，但一般不象小说那样完全虚构，塑造典型；一般也不象报告文学那样集中、全面，那样有严格的科学性（有全面的调查研究和科学的分析、综合）、真实性。

散文可以叙事，可以揭露生活中的矛盾冲突，可以有故事，有情节；但却不象小说那样有完整的故事情节，那样集中鲜明的矛盾冲突；也不必象戏剧文学那样通过对话、行动来表现人物性格。

散文可以抒情，也讲求语言的节奏感，讲求语言的美，

语言的精练；但却不象抒情诗那样讲究韵律，讲究凝炼，那样有较大的跳跃性。

散文中常有议论，但它不象论文那样以说理为主，那样重在判断推理，那样用理性的语言，剖辨事理，论证是非。

由此可见，散文与各种文学体裁都有密切的联系而又不同。它灵活自由，有独自的特性。那么，散文的主要特征是什么呢？人们常说散文的特点是形散而神不散。再具体点说，散文有以下特征。

1. 题材广泛，形式多样

散文形式可以表现各种不同的题材，可以采用各种不同的表达方式。它可以抒情、叙事、述感、明理，写作的表达方式多样，是十分灵活自由的。不同的篇章，当然可以如此；就是在一篇之中，也常常是这样。这是因为散文总常是以抒情作为基调，情之所至，可以展开丰富的联想与想象，可以自由挥洒，因此，它可以用一条感情和思想的索链把各种不同的事物串连起来，形成一个统一的整体，创造一种深远的意境。

如秦牧的《土地》。作者“骑着思想的野马”在历史的长途中，在世界的范围内自由驰骋。由二千六百年前一直到现在，有亡命贵族捧土谢天的怪剧，有海外侨胞珍藏乡井土的深情，有明末御倭抗清的斗争，有人民战士守卫海面天空和建设岛屿的动人事迹。不，不只是二千多年前，应该是“在一百几十万年之间”；也不只在中国，有在太平洋各个岛屿上殖民主义强盗大肆杀戮土人，强迫土人投降的悲惨事迹。不，也不只在太平洋，还有“今天，在世界范围内”人民的斗争。这真是天南海北，古往今来。这题材能说不广泛吗？文笔好象是任意挥洒；为了挥洒自如，散得开，作者就又自然地采用了各种

表达方式。当然，记叙、描写是主要的；而记叙、描写又是为了抒情，表现鲜明的爱憎。同时，为了表现所叙事件的意义，为了展现感情的深度，并把这众多不同事件统一起来，熔为一体，作者就又常采用议论。于是，在这一篇文章之中，这多种表达方式就自然地、有机地结合在一起了。而热爱祖国，把解放了的祖国建设得一天比一天更加美好，这条贯穿全文的思想红线不是十分清楚吗？

再如茅盾的《风景谈》，一会儿是沙漠、骆驼，一会儿是高原、牛角；一会儿是铁锹、老茧，一会儿又是西装革履；一会儿是桃园的茶客，一会儿又是高山的哨兵；题材十分广泛。作者的思想确如脱缰的野马在大地上奔驰，而这“野马”的足迹，就又把它们串连了起来，使之成为一个整体，表达了一个鲜明的思想，逐步深入地赞扬充满了崇高精神的人类的活动是伟大中之最伟大者。

上面举的这两篇，是在一篇之中，洋洋洒洒，题材广泛。此外，就散文这种样式本身来说，宇宙之大，昆虫之微，无不可以自由地出入于散文家的寸管之下。

谈到微小，这也是散文题材广泛的一个方面。散文常常以小见大。只要是作者体察入微，感受深切，那怕是最细小的事物，都可以写，而且都可以从中开掘出重大的意义来。如冰心写的《一只木屐》中的木屐，《樱花赞》中的樱花，杨朔写的《茶花赋》中的茶花，《荔枝蜜》中的蜜蜂，它们所蕴含的意义不是并不微小吗？特别是后者，作者通过蜜蜂，赞扬了劳动人民那伟大而平凡的劳动，这难道不是一个具有时代意义的重大主题吗？

—由此可见，广泛丰富的题材，奔放开阔的文思，灵活多样的表达方式，这正是散文的特点之一，这也就是散文的散。

2. 情挚意深，语言优美

感情真挚，意义深刻，语言优美，即情文并茂，这也是散文的特点。从这点上说，散文很象诗。所以，散文讲求诗意，讲求意境，讲求美。

抒情性是散文的重要特色之一。散文是便于自由抒情的一种文学体裁。因为散文所写的内容，一般都是真实的，大都是作者自己的所见、所闻、所想、所感。抒情散文当然注意作者深切感情的抒发，就是以记叙为主的散文，也必然在事件的取舍上，在叙述、描写上自然地流露出甚至直接抒发出自己的深情。感情是一种具体的体验，因而它常常需要借助某种具体的事物或某种具体的描写来表达。感情表达得越具体才越感人。因此，抒情散文，也常常结合着叙事，常常有描写。一般说来，叙事散文与抒情散文中的叙事与抒情的不同，只有主次之别，而没有无之分。

我们在前面引到的茅盾的《风景谈》和秦牧的《土地》，就是通过对具体事物的叙述和描写来表现感受，抒发情思的。这是咏物抒情。所写的事物，完全服从抒情的需要。作者不是以连贯的叙事线索来组织材料，所以事件之间缺乏时间和空间的发展的联系，而是断裂的，象一颗颗明亮的珍珠，由一条闪光的思想感情的线索把它们贯串，连缀在一起，甚至是熔铸在一起了。

在《土地》一文中，表现了作者对祖国土地那火一般的炽情和对维护祖国独立，保卫祖国、建设祖国的人民那由衷的赞颂；而《风景谈》中，处处流露着对改造自然，改造社会的革命人民，特别是体现了民族精神的革命战士的那声音高昂的颂赞。读后，不能不令人热血沸腾。这就是作品的思想、感情的力量。正是由于这条思想感情的线索，作品才显得光

彩焕发，深切感人。

我们说散文的题材广泛，是说它的容量大，形式自由，并不是说每篇散文都必定是题材广泛的。也有集中写一事一物的散文。它不是以广取胜，而是以深见长。如茅盾的名篇《白杨礼赞》。它对白杨树描写得多么具体，多么形象！它正是在选材与描写上自然而鲜明地表现出了作者那深刻的思想和真挚强烈的情思。文章抓住了白杨树的形象特点加以拟人化的描写。那“力争上游”，“一律向上”，“紧紧靠拢”，“倔强挺立”，“向上发展”，“不屈不挠”，“对抗着西北风”，等等，既写出了白杨树的外表形象，也写出了它的内在精神，而这，正是作者赋予它的；这，也就表现了作者对它的主观感受，作者的思想感情。描写是具体的，作者的思想感情也象浮雕般突出在这形象之上，似乎是可以触摸得到的。但是，思想感情的这种寄寓好象还不够，不明吐不快，于是作者就直接抒情，高声赞颂了：“如果美是专指‘婆娑’或‘横斜逸出’之类而言，那么白杨树算不得树中的好女子；但是它却是伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！”然而为什么要这样热烈地赞美白杨树呢？原来是由它联想到了“北方的农民”，“守卫家乡的哨兵”，“今天在华北平原纵横激荡用血写出新中国历史的那种精神和意志”。这是何等深刻的思想和真挚热烈的感情！这是托物言志的散文，它多么富有诗意啊！

散文要求语言优美。因为散文一般篇幅短小，而内容丰富，有意境，所以，对语言的要求，就较之除诗以外的其他文学样式要高。散文的语言虽不要求象诗歌那样严格，但要求有高度的表现力。它应该是清新优美、形象生动的，它应该是活泼自然、色彩鲜明的，它应该是含蓄隽永、寓意深远的，

它应该是简练流利、节奏和谐的。散文的语言应该是经过艺术加工、锤炼、琢磨过的活生生、光灿灿的口头语言，它应该富有文采。谈起文采，很容易使人想起艳丽的词藻。当然，由于文章内容的需要，恰当地使用一些瑰丽的词语，形成一种华美的文采，就象画家用重色，用大红大绿画芍药牡丹一样，那也是很好的。但是更为不易的，是那种朴素的文采。它不是以浓艳取胜，而是以清新见长。这就象淡雅的水墨画一样，耐人寻味。当然，这两者也是可以统一起来的。要做到这一点，一方面当然需要有较高深的艺术功力；另一方面，也需要有湛深的思想和强烈的感情。

如刘白羽的《长江三峡》写瞿塘峡外的景色：“这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨崖，倒影如墨；中间曲曲折折，却象有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。”这段语言精练优美，节奏感强，虽有浓艳的色调，但恰切自然。又如同一篇中对巫峡的描写：“而诗意又是变化无穷的：突然深灰色石岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然绿茸茸的草坂，象一支充满幽情的乐曲。特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直象是满山杜鹃了。”这段语言自然优美，有诗情画意，富有抒情的韵味，有深厚的意境。这些，很能说明散文语言的特点。

3. 篇幅短小，缜密精巧

散文一般篇幅短小，形式灵活自由。如前所述，作者可以有感即发，随意联想；可以信笔而写，纵意而谈。看起来形式自由洒脱，象是散的。所以，有人说散文贵散。但是，在较短的篇幅内，要把这散的题材组织在一起，脉络分明地表达一个集中突出的主题思想，否则，就不成其为文章了。

这就要求神不散。要处理好这形散而神不散的矛盾，把两者有机地统一起来，就要在结构上运用匠心，使之缜密谨严，并进一步求精巧。譬如做衣，一块整料，量体裁衣，缝制较易；若许多料头，尽管每块都光彩耀目，但要连结起来，色彩谐调地制成衣衫，那就需要合理安排，细针密线，煞费匠心了。

如前面引过的《土地》，它内容的时间跨度大，地域幅员广，涉及的方面多，作者为了使题材统一起来，以“土地”为线索，以时代为顺序，并采用了总提分述、逐层深入、前后照应、总结过渡等方法，使文章思路清楚，层次井然，结构缜密。具体地说，文章开头奠定了抒情的基调，思想是鲜明而深刻的。开头第一句话就赞扬了我们的时代，预示了主题。然后说明我们思想感情的特点，突出了一个“新”字；接着提出“睹物思人”，由物想到人，这就提出了下文开阔思路、展开联想的纲。文章开头一段，不是在自然之中又有精心的设计吗？

第二段正面扣题：“谈谈大地，谈谈泥土。”第三段，紧承上文，谈现在的大地，今天的“泥土”，然后转到“遐想——想起它的过去，它的未来”，再由它想到人，“想起世世代代的劳动人民为要成为土地的主人，怎样斗争和流血。”这是总提，第四段，更明确地提出了下文分述的顺序，“我骑着思想的野马奔驰到很远很远的地方”，然后再“缓步回到眼前灿烂的现实中来”。

由此可见，这篇“散文”的前一部分，为了使文章不散，是怎样精心构思了。

《土地》以后的各段，就是按照上述的思路发展的：由古到今，由贵族到人民；由中到外，由外再到中，由人民对土