

中

国

民

间

书

法

大

系

北齊造像  
記五種

上海书画出版社

# 北齐造像记五种

⑨

上海书画出版社

中  
国  
民

间

书

法

大

系

图书在版编目 (CIP) 数据

北齐造像记五种 上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2003.7

(中国民间书法大系)

ISBN 7-80672-632-2

I. 北... II. 上... III. 楷书-碑帖-中国-北齐(550-577) IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第050617号

《中国民间书法大系》编委会

|      |     |
|------|-----|
| 主 编  | 卢辅圣 |
| 编 委  | 方传鑫 |
|      | 刘小晴 |
|      | 庄新兴 |
|      | 沈培方 |
|      | 时洁芳 |
|      | 胡传海 |
| 责任编辑 | 时洁芳 |
| 封面设计 | 潘志远 |
| 技术编辑 | 吴蕃中 |

北齐造像记五种 上海书画出版社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路81号

邮编: 200235

网址: [www.duoyanxuan.com](http://www.duoyanxuan.com)

E-mail: [shcph@online.sh.cn](mailto:shcph@online.sh.cn)

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2.5 印数: 1-5,000

2003年7月第1版 2003年7月第1次印刷

ISBN 7-80672-632-2/J·556

定价: 12 元

## 北齐造像记五种简介

北齐时代汉化的鲜卑士族对中国文化起了很大的推动作用。如人们所言，邺下有晋阳书风，有一部分作品具有秀美的风格特征，此殆因有南方士族流入，熏染所致。同时，兴佛也成了北齐政治文化的一个焦点，这两个因素对北齐造像书法的展开与发展具有至关重要的作用。

东魏武定八年（五五〇）五月，受孝静帝禅让的高洋，自称文宣帝，改年号为天保元年，建立了北齐。热衷于佛教的文宣帝建寺尊僧还禁食肉。《续高僧传》卷十靖嵩传云：‘属高齐之盛，佛教中兴，都天下大寺略计四千，见往僧尼仅将八万，讲席相距二百有余，在场听众过一万。可见北齐都城邺（今河南安阳）佛教之兴盛。由于文宣帝奉佛，在其执政期间，佛教之盛，遍及全国；造像之多，无与伦比，其遗址至今还能见到不少，如现山东境内的《四山摩崖》，可见北齐皇帝的造像热情比起北朝其他几代皇帝来说有过之而无不及也。

虽然我们今天能见到的北齐造像题记数量远不能与北魏等时期相比，但其在书法艺术上的价值丝毫不亚于北魏造像。由于时代、地域和民风等方面的不同，北齐造像记书法概括起来有以下几个特点：一是刻工精细；二是楷体特征渐趋明朗；三是结体宽博舒朗，略偏向颀长；四是点画的弧线形特征明显，有别于北魏时期横平竖直的倾向；五是在点画及结构的处理上更能体现个性化的特点。这里向

大家介绍的是朵云轩所藏的北齐造像记拓片五种：

一.《江阿欢夫妻造像记》，北齐天保六年（五五五）六月刻。《中国书法大辞典》、《中国书法鉴赏大辞典》著录。正书，十二行，每行六字。有方界格。书法正面取势，雄厚拙重，风格类似徐浩书法。横画中细，两头楷意清晰，点画呈三角形略带波状，捺画已接近唐楷，折处方圆兼具，惟独竖弯钩尚存北齐书法的特点，但也已接近雅化的唐楷。

二.《宋敬业等造塔记》，亦称《广因南寺造塔颂》，北齐天保九年（五五八）三月刻。《中国书法大辞典》著录。旧在山东益都西门外，后归邑人房氏。正书，十八行，每行十八字不等。旁有观音造像，阴刻线条圆转流畅，造型生动准确。书法流逸奇恣，笔意往来清晰可见，系先书后刻。以圆转代方折，点画两头尖起尖收，略显流利，且有钩画处大多省略，亦是其一大特点。整体上飞扬生动是其所长，沉着劲挺是其所短。

三.《牛景悦造石浮图记》，全称《牛景悦为亡人李显仲造石浮图记》，北齐天保三年（五五二）七月刻。《中国书法大辞典》、《中国书法鉴赏大辞典》著录。正书，十四行，每行十二字。书法宕逸神隽，遒厚精古，笔道苍茫古劲，兼北魏《观海童诗》、《嵩高灵庙碑》之长，有摩崖书法之奇，是造像记中的『神品』。

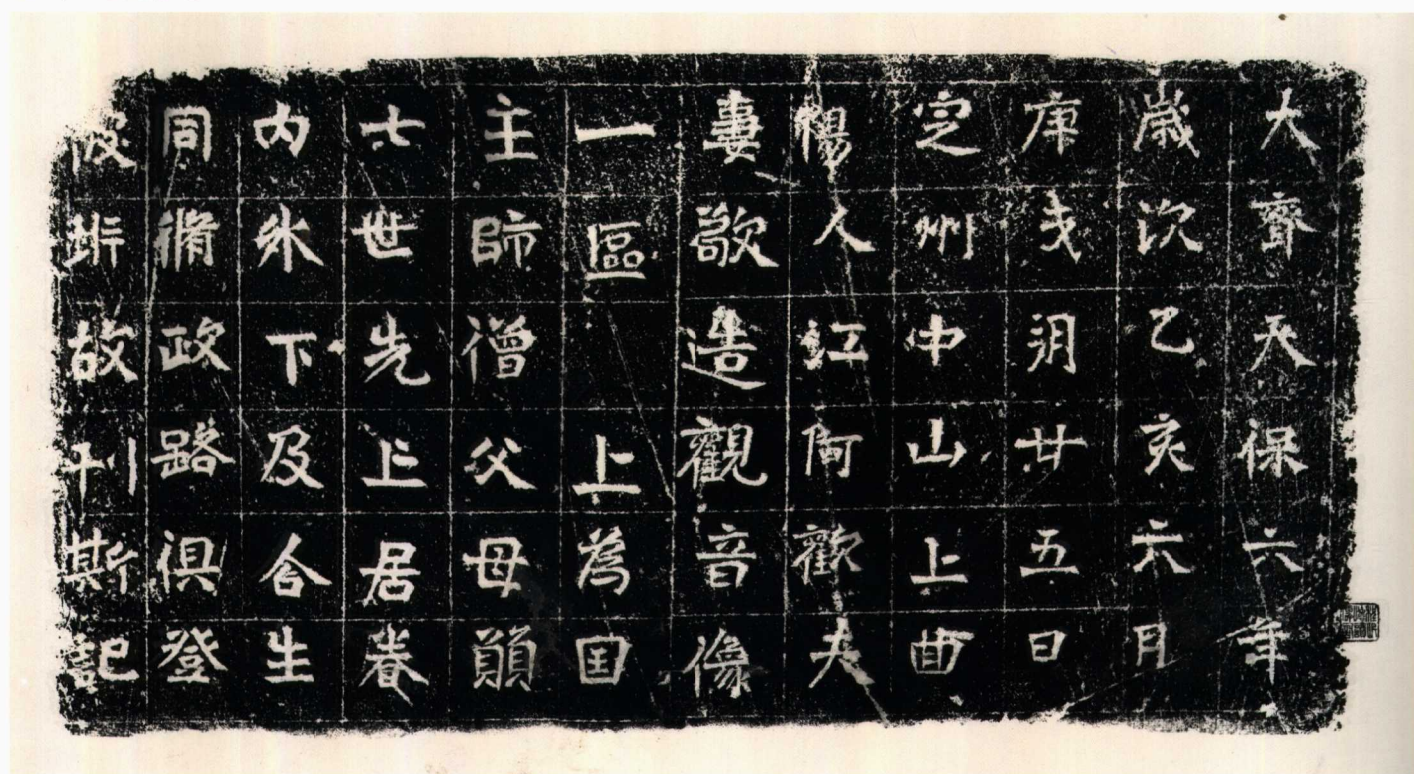
四.《张龙伯兄弟造像记》，北齐天保元年（五五〇）十月刻。《中国书法大辞典》、《中国书法鉴赏大辞典》著录。曾归诸城尹彭寿。正书。书法疏宕虚和，笔致荡逸，结字宽博，笔画呈弧形，乃典型的北齐书体，惜沉着不足。

五.《刘元仲等造像记》，北齐天保七年（五五六）三月刻。中有造像，分三层，上为佛祖，下两层为人物和动物。右侧十一行，左侧十二行，每行十二字左右。有方界格。此造像书法点画精紧，结字平稳，风格雅逸古遒，属北齐书法中的『精品』。

当远离了『邛山体』（由施安昌提出，指北魏『斜画紧结』一类的作品。特点是横画起笔处上翘，收笔处下顿回收，折处方峻，钩趯提笔下按后勾出，不再呈现外方内圆的特征。此类作品多分布在洛阳邛山一带，也有人将其称为『洛阳体』）之后，北齐书法迅速地建构起自身的特点，这对于我们今天进行书法研究无不具有借鉴和启迪的作用。

胡传海

江阿欢夫妻造像记





大齊天  
歲次乙  
庫次月



保  
六  
年  
亥  
六  
月  
廿  
五  
日



定州中  
楊人江  
妻歌造







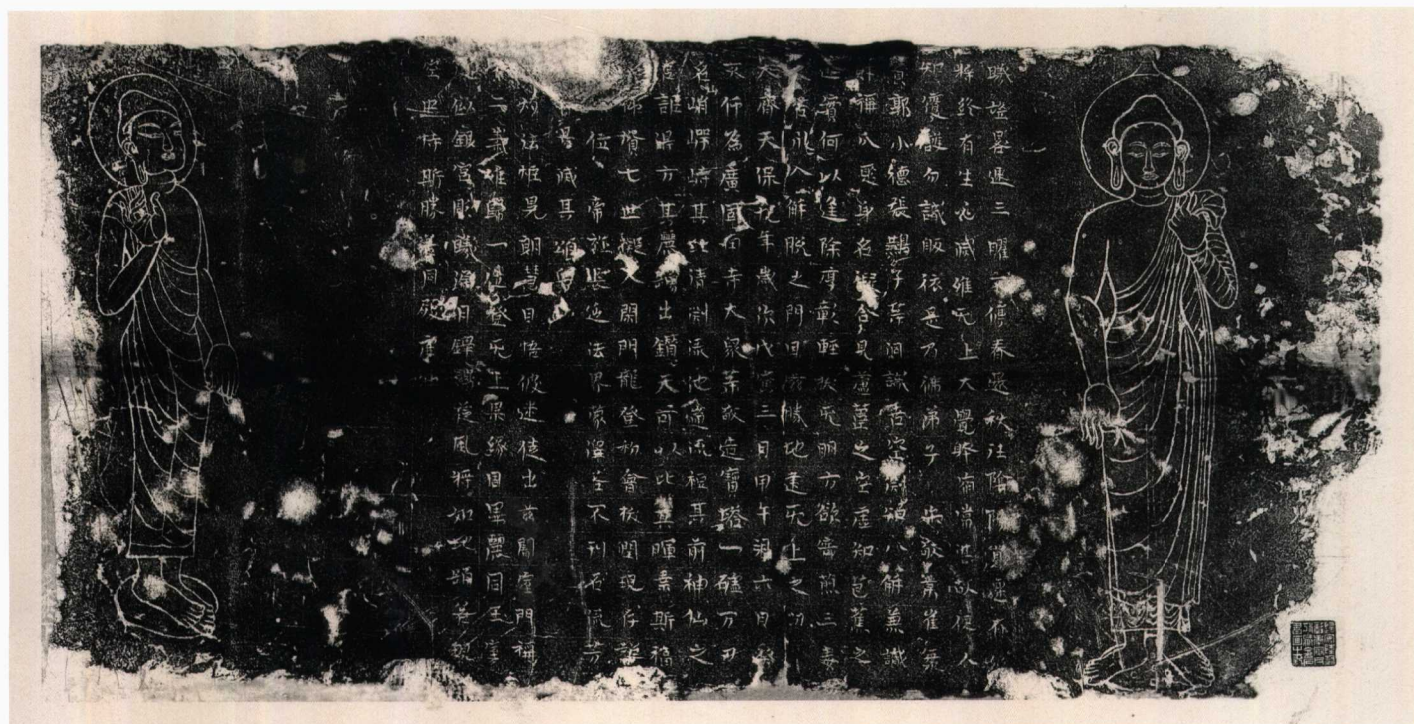
上 父 上  
居 母 為  
眷 顏 國





及合生  
路俱登  
平川斯紀







職益晷速三曜不停春  
將終有生永滅唯天上  
知寶護勿識販依是乃  
貧郭小德張黼子孫洞  
財福瓜豈身名擬合見  
正賓何以逢除厚載輕



還秋往陰陽真還春  
大覺昨宿常湛故促人  
褊涕子矣發業崔無  
識盡空對鏡八解無識  
盧湛之空虛知芭蕉之  
秋元明方欲密煎三毒