

中国近现代武侠
小说典藏大系

第一辑

仙侠五花剑

孙玉声 著

河南人民出版社

中国近现代武侠
小说典藏大系

第一辑

仙侠五花剑

孙玉声著

河南人民出版社

图书在版 (CIP) 数据

仙侠五花剑 / 孙玉声著 .-- 郑州 : 河南人民出版社,
2015.5

(中国近现代武侠小说典藏大系)

ISBN 978-7-215-09030-9

I . ①仙… II . ①孙… III . ①侠义小说—中国—现代
IV . ① I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 245671 号

河南人民出版社出版发行

(地址 : 郑州市经五路 66 号 邮政编码 : 450002 电话 : 0371-65788056)

新华书店经销 三河市天润建兴印务有限公司印制

开本 : 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 : 15.5

字数 : 200 千字

2015年5月第一版 2015年5月第一次印刷

书号 : ISBN 978-7-215-09030-9

定价 : 30.00 元

《中国近现代武侠小说典藏大系》序

志明侠兄酷爱武侠文学，于金庸小说研究颇有心得，并雄心勃勃，在武侠小说创作出版并不景气之时，下大力气编辑出版《中国近现代武侠小说典藏大系》，意欲彰显传统，促进当代创作，其情可感，其志可嘉！初集5种15册杀青，嘱我作序，深感诚惶诚恐，力辞不准，只好勉为其难！于是抽时间再次重新梳理民国时期武侠小说，并对2014年大陆武侠文学相关出版发行事件作一回顾，意外发现在新世纪第一个十年大陆武侠文学创作呈现出以网络为平台；以彰显个性、张扬自我为宗旨；以文字轻灵、技巧娴熟为特点；以年轻作家百花齐放的青春文化为底色的辉煌后，第二个十年开始归入沉寂后的2014年，武侠世界颇有些值得大书特书的“江湖故事”：

《人民文学》杂志在2014年第四期推出了武侠专号，发表了徐浩峰、徐骏峰兄弟的《武人琴音》、赵晨光的《沧浪水》、陈崇正的《玉蛇劫》，并在卷首中写道“勇武尚侠精神历来是中华文化的精华部分，高超细腻

的功夫所指，往往是对传统人格承继、发扬与缺失的现代追问。‘武侠作品辑’，既有非虚构也有短篇小说，三部作品刊发出来，所占篇幅不是很多，可也不算很少。但愿我们这番谨慎的尝试，能够稍稍呈现出时下武侠小说某种新的创作动向。”中国作家协会下属的《人民文学》杂志，一向是大陆文学创作的风向标和指南针，在武侠小说创作不景气之时这番“谨慎的尝试”，是对新世纪前十年的武侠小说创作的总结还是对未来创作的引导，无论如何都有其耐人寻味的含义。

人民文学出版社在2014年以前所未有的力度推出徐浩峰系列武侠小说，《一代宗师》、《武士会》、《逝去的武林》、《高术莫用》、《武人琴音》、《道士下山》等，作为国家级的文学出版社，一向以出版正统和现实主义文学作品为其追求的出版目标，虽然在上世纪90年代出版过徐斯年的《侠的踪迹》、陈平原的《千古文人侠客梦》，但均为功力深厚的研究著作，可以说从未出版过武侠小说作品，据说当年金庸的作品也曾被拒绝，而今一次推出一个作家的系列作品，是表明武侠小说已经堂而皇之的进入文学殿堂还是彰显一种开放和包容的气度，引人思考！

上海文艺出版社在2014年之初就推出由陈思和主编的《新世纪小说大系》，共分为9个专题，其中单列由姚晓雷主编的《武侠卷》，选取了新世纪有代表性的步飞烟、江南等14个作家的代表性作品，开宗明义是“对新世纪小说做的一份继往开来的总结”，而姚晓雷更在其序中坦承：“专列一卷武侠小说，将它完全放到了和其他文学类型并驾齐驱的位置上，不能不说体现了一种创新。”

同时，三联书店也高调推出台湾作家上官鼎的武侠小说新著《王道剑》，强调作为武侠小说，该书历史感强，对儒家文化和王道思想有深刻

的描写。

此外，作家出版社推出温瑞安《四大名捕》系列作品；香港天地图书出版公司推出由周清霖、顾臻收集整理的“武侠小说家散文系列”之《还珠楼主散文集》；《今古传奇武侠版》一如既往推出新人新作，虽然数比本世纪前十年锐减，但仍有铁杆的武侠粉丝；网上推出的武侠作品仍然层出不穷；台湾温世仁武侠小说大奖成功评出第十届，这些是不完全统计的作品出版方面；研究著作方面人民文学出版社出版了王立、张祖立主编的《古今通俗文学演变论集》；人民日报出版社出版了王敬三、陈志明主编的《看金庸》；天津古籍出版社出版了倪斯霆的《还珠楼主前传》；西南大学出版社出版了韩云波的《后金庸武侠》，等等。这些作品和研究著作集中在武侠小说创作沉寂五、六年之久后的2014年出版，我认为具有特殊的意义！

这是一个武侠文学开始总结以往创作得失的年份，也是一个经历沉寂后再度孕育崛起的年份，更是一个继往开来的年份。热闹后的冷静，冷静后的思考，思考后的从新起航，文学正是在这种循环阶梯式成长中走向成熟！我曾经在一篇文章中写道：一代有一代的文学，通俗文学类型创作会随着社会时尚和思潮的变化而变化，言情、神怪、玄幻、历史、武侠五种基本类型在这种变化中各领风骚，此消彼涨，但永远不会消失，因为它们描写的是人类永恒的主题，永远占有最多的读者队伍！因此，我们愿意相信，2014年武侠文学创作和研究著作出版的情形昭示着武侠文学创作将会进入一个新的时期：去芜取精，轻量重质！

《中国近现代武侠小说典藏大系》在此时推出，正是基于对传统经典的再次弘扬，给当代创作以更深刻的启示这一出发点！文学创作有如奔

向大海的长江黄河，虽然曲折，但百折不挠，逢山绕山，遇水纳水，这期间流失蒸发的是水汽，而永远不停脚步、向着既定目标大海涌动的才是河流的娇子——浪花！每一座山峰流淌下来的水流汇集一起才能形成江海中的浪花，正如每一座文学高峰都能滋润、传承、丰富、提升文学创作的大江大流！近现代武侠小说作为中国武侠小说发展史上重要的阶段，对当代武侠文学发展的价值和意义自不待言，可以简单从以下几个方面加以归纳：1、作者队伍庞大、文化水平高；2、作品量大、艺术水平参差不齐；3、充分接受新文学观念和部分吸纳外国文学创作手法；4、想象力强，融自然风光、社会民俗和自我人性为一体；5、弘扬侠义精神，干预现实生活；6、影响巨大，优秀作品对以金庸为代表的“新派武侠小说”和“后金庸”时代的创作都有深远的影响。《中国近现代武侠小说典藏大系》选取其间的优秀作品结集出版，不但让我们能够集中欣赏这些优秀的武侠文学作品，还可以从武侠小说发展史的角度去认识这些作品的特殊价值，为当代武侠文学作者提供方便阅读的营养品！

《中国近现代武侠小说典藏大系》第一辑率先选取平江不肖生《江湖奇侠传》、还珠楼主《云海争奇记》、朱贞木《七杀碑》、文公直《碧血丹心》三部曲、孙玉声《仙侠五花剑》等数部作品推出，也颇能代表近现代武侠小说的水平，以下对首辑选取的作者及作品逐一作个简要介绍。

平江不肖生（1889—1957），现代著名武侠小说家，本名向恺然，湖南平江人。为20年代侠坛首座，领导南方武侠潮流。他从小文武兼修，文学、武术，两者均有深厚造诣，于长沙楚怡工业学校毕业后，为谋救国之道，他曾两度赴日本留学，先后进入华侨中学与法政大学，他文学

和武术的事业都从这里开始。

“南派”以平江不肖生最负盛名，所作《江湖奇侠传》风靡一时，读者甚众，《江》一书被视为近代武侠小说的先驱。后来《江》被上海明星影业公司拍摄成电影《火烧红莲寺》，连拍十八集，放映时造成万人空巷情势，影响更大。

还珠楼主（1902—1961），原名李善基，后改名为李寿民。中国武侠小说大宗师。“北派五大家”之一。在民国武侠小说北派五大家中，最早使读者着迷的便是还珠楼主。他所撰写的《蜀山剑侠传》系列，是中国文学史上规模最大的“连环格”小说，《云海争奇记》在《蜀山剑侠传》系列里面，是结构最完整的一部书，同时也是还珠楼主的代表作之一。

朱贞木，本名朱桢元，字式颢。生卒年不详。浙江绍兴人，20年代至40年代在天津电话局和日方电信公司工作，篆刻、诗书、文章俱佳，可称艺文双绝。与还珠楼主、宫白羽、郑证因、王度庐共称“北派五大家”。三十年代初，见同事李寿民撰写《蜀山剑侠传》，于是操刀进入武林侠坛。早期作品《飞天神龙》《炼魂谷》《艳魔岛》系列，受还珠楼主影响甚深，后来自出新意，以《虎啸龙吟》《七杀碑》《罗刹夫人》为代表作。1949年解放后不知所终。

朱贞木被后人称为“新派武侠小说之祖”。他的特点，在于集大成而予后来者以众多的启迪。其一是吸收奇幻派的瑰丽神奇于现实的江湖世相之中；其二是吸收侠情派的缠绵婉约于江湖的壮烈凄艳之中；其三是吸收历史派的沉雄厚重于小说的虚构幻想之中；其四是在武功领域开创了许多奇功，为后代所继承；其五是“一床数好”和“众女倒追男”的新派武侠模式。如此种种，均为50年代以来港、台武侠小说作家群起仿

效，历久不衰。公开对其赞赏的武侠小说作者有古龙、司马翎等，其中古龙小说的诡异情节便深受朱贞木影响。金庸小说《天龙八部》等，也受朱贞木影响甚深。

文公直（1898—？）江西萍乡人，号萍水若翁，早年追随孙中山，同盟会会员，民初曾任军职，参加过“讨袁”、“护法”诸役，官拜陆军少将。1922年被诬入狱，得阅描述于谦故事的《千古奇冤》，深有所感。出狱后受聘《太平洋午报》编辑。1928年开始创作《碧血丹心大侠传》，于1930年出版，至1933年，又相继出版《碧血丹心于公传》、《碧血丹心平藩传》等多种。

《碧血丹心大侠传》书成之后，作者的好友秦来甫、沈硕生及姜侠魂为之批、校、评点；作者的兄长文公毅为之标点；袁秀堂、陈飞南为之绣像，王振麟为之逐笔绘图。书前有于右任写于民国十九年（1930）的序，肯定了这部小说“叙述忠肃故事，体虽演义，而文则详于正史”，而且说“信夫扬先烈之光，作民族之气，小说之力，较正史为大。忠肃死，而沦浹血气，耿耿忠烈之精神则不死。然则两君（指文公直和《精忠传》的作者褚人获）之力亦伟矣哉！”崇扬这部小说与《精忠传》具有同样的艺术价值和社会价值。同时，民国元老柳亚子又为之郑重题词。武侠小说之刊行，从无名流齐集、郑重其事如此书者。

孙玉声（1864～1940年），名家振，别署海上漱石生、警梦痴仙，上海人。清末民国著名小说家，知名报人，从事报业达19年之久。他出身于官宦家庭，文学修养高，又喜欢京剧等传统文化。著有《海上繁华梦》等。武侠小说代表作有《九仙剑》、《仙侠五花剑》等。本书《仙侠五花剑》，即是他的代表作之一。

在此基础上,《中国近现代武侠小说典藏大系》还将陆续推出第二辑、第三辑等,整体规划是将近现代不同作者、不同流派的各类作品逐一整理出版,为广大读者提供一套完整的中国近现代武侠小说的优秀读本;同时也请侠界诸同仁积极参与,共襄盛举!

是为序!

刘国辉

2014年12月30日

(作者系中国武侠文学学会副会长)

题 词

游戏人间小谪仙，几回沧海变桑田，仓皇南渡浑如昨，何必春秋定记年？
飞仙剑侠事茫茫，我辈从来有热肠，敢说丰城饶宝气，霎时银海眩奇光。
笔花飞处剑花飞，豪气如虹信手挥，蓄得满腔忧国泪，为伤时局屡沾衣。
无剑原难斩佞臣，此情何日慰骚人，挥毫雪涕从容写，横扫阴霾大地春。
伤心南宋旧衣冠，留到如今哭也难，忍泪含悲说何处，偏安安忍问长安？
稗史奇观太认真，尽堪持赠有心人，文章报国知何许，搦管还惭草莽臣。
时事原难判五花，梁鸿应窜海之涯，孙登忽地发良啸，不怕山灵齿冷耶。
秋水凝霜不碍寒，愿教留取斩楼兰，世间巨眼知多少，漫作寻常笔墨看。

——歙县周忠鋈病鸳

读罢奇书询大观，笔花飞舞剑光寒，辟邪别有风霜旨，敢作寻常说部看。
凛凛霜锋三尺持，干霄正气想当时，是真是假何须问，儿女英雄信有之。
世事嵯峨郁不平，谁将肝胆向人倾，几家亦有须眉志，痴欲求仙叩玉清。
热肠一片托毫端，剑气森森照胆寒，尽许借书消块垒，豪情写与后人看。

——鸳湖问业女弟子黄鞠贞

序

繫夫鳧鳥朝飛，御清風而千里；麟鉄夜吼，墮黑氣之一團。積火自燒，隨煙氣上下；中矢不退，逐電光往來。拉鳥驚猿壁，七迹而橫蹋；蹁跹似鳥垣，十重而偷逾。凡茲名托列仙，雄夸游俠，事多怪誕，語究荒唐。是知絕世文章，《春秋傳》原非信史；空中樓閣，《山海經》半是謾言。好事為之，由來久矣。

仆友劍痴，閉戶滬濱，枕流海上。胸羅星宿，身到嫦娥，下筆成文，聲協金石，拔劍斫地，氣薄雲霄。閑嘗放眼古今，游心竹素。謂：“夫傳奇述異，盡多充棟之書；說鬼搜神，不乏覆瓿之料。然朝報或嫌斷爛野語，又病荒蕪。若非博士買驢，文深義晦，即是賤工畫虎，貌合神離。求其得意直書，愜心貴富，鉛華洗盡，花樣翻新。燃溫犀以燭幽，鑄禹鼎以象物。神仙任俠兩傳，合成兒女英雄，雙管齊下，而又老嫗都解。如吟香山之詩，疰鬼可驅，似讀孔璋之檄者，古人未作，後世無聞焉。”用是磨礪詞鋒，指麾筆陳，匠心默運，生面獨開，撰《仙俠五花劍》一書爾。其排云而出，入下九天，入水不濡，身經百煉，熔金成液。耀匣里之芙蓉，切玉如泥；斬人間之荊棘，無遠弗屆。則飛廉莫能追，靡堅不摧；則夏育失其勇，雪來丹之。憤黑卵不得瓦全，挾詢美之危素娥，

依然壁返。能使奸雄胆落，义士眉伸，诚艺苑之别裁，稗官之杰构也。至若精神团结，字挟风霜，藻采纷披，语有根柢。曹将军绘马，骨肉停匀，孙武子论蛇，头尾呼应。犹为余事，无俟赘言。

目 录

第一回	太元境群仙高会 软红尘五侠寻徒·····	1
第二回	黄衫客一剑诛妖 红线女单身杀盗·····	8
第三回	服仙丹素云换骨 衍宗派红线传拳·····	5
第四回	白素云飞行绝迹 黄衫客来去无踪·····	22
第五回	报亲仇初试桃花剑 救女侠误中竹叶镖·····	28
第六回	雷一鸣因伤卧病 云万峰仗义复仇·····	35
第七回	竹叶镖万峰殒命 藻藜抓一鸣被擒·····	42
第八回	白素云两番探虎穴 黄衫客一怒掣龙泉·····	48
第九回	传葵花剑仙侠收徒 破竹叶镖英雄哭友·····	55
第十回	白素云三探卧虎营 黄衫客双祭飞龙剑·····	63
第十一回	雪奇仇淫凶授首 报私愤名妓蒙冤·····	70
第十二回	酷吏逼供词飞霞下狱 雏环诉屈冤素云探监·····	77
第十三回	文云龙仗义挥金 薛飞霞守身如玉·····	84
第十四回	燕子飞慕色劫狱 聂隐娘救女上山·····	91
第十五回	访义士有心传道 试侠肠无意怜香·····	99
第十六回	名士美人双学艺 剑龙钗凤两联姻·····	107

第十七回	盜印信雙俠警貪官 寄書函一人傳密報·····	115
第十八回	秦相府夫妻行刺 劉公島師弟重逢·····	122
第十九回	抱不平打死烏天霸 施絕技驚走燕子飛·····	130
第二十回	柳葉村燕子飛采花 松針嶺虬髯公祭劍·····	138
第二十一回	劍擊劍棋逢敵手 奸殺奸血濺僧頭·····	147
第二十二回	柳員外擊鼓鳴冤 方知縣懸金緝犯·····	155
第二十三回	三岔道上血案重重 九折岩前人頭累累·····	163
第二十四回	眾差羅拜虬髯叟 群俠難擒燕子飛·····	171
第二十五回	燕子飛毒打珊珊女 虬髯公怒責空空兒·····	181
第二十六回	空空兒寒宵盜劍 珊珊女月夜飛刀·····	189
第二十七回	弄巧反拙故劍飛還 削鐵成泥寶刀失色·····	199
第二十八回	縛情絲空使美人計 觸劍鋒几寒俠士心·····	207
第二十九回	收寶劍十俠下仙山 吐霜丸大娘開殺戒·····	215
第三十回	十仙俠收徒歸大道 五花劍傳世演奇書·····	223

第一回 太元境群仙高会 软红尘五侠寻徒

三尺霜锋神鬼惊，向人惯作不平鸣，
世间只惜真传少，正气谁担侠士名。

这一首七言绝句诗，乃海上剑痴慕古来剑侠一流人，俱秉天地正气，能为人雪不平之事，霜锋怒吼，雨血横飞，最是世间第一快人，第一快事，只是真传甚少，世人偶然学得几路拳，舞得几路刀，便俨然自命为侠客起来，不是贻祸身家，便是行同盗贼，却把个侠字坏了，说来甚可慨然。这真正剑侠的一等人，世间虽少，却也不能说他竟是没有。如今闲话休提。

单讲宋朝高宗年间，有十位剑仙在太元境高会，炼得五花宝剑，下界收徒，传授几个剑侠正宗，要使天下后世企慕剑侠之人，不致有错认门径的一段故事。爱看书的且请放明着眼看我道来。正是：

新书闲读多奇趣，古剑重磨起侠心。

话说上界太虚山虬龙洞有位剑仙，即世传风尘三侠中的虬髯公，自从升真得道，在此山中修心炼性，不复干预尘世间事。逮至宋朝高宗南渡，奸相秦桧擅权，朝中大臣有大半皆其私党，作威作福，倚势害人，弄得天下不平的事日多。一日，虬髯公偶然静中思动，要想重下红尘，再做些行侠仗义之事，稍微奸邪。又因其时宋刻的书卷甚多，那书中也有胡说乱道讲着义侠的事儿，却是些不明事理的笔墨，竟把顶天立地的大侠弄得象是做贼做强盗一般，插身多事，打架寻仇，无所不为，无孽不作。倘使下愚的人看了，只怕渐渐要把一个侠字，与一个贼字、一个盗字并在一块，再也分不出来，实于世道人心大有关系。虬髯公不看也罢，看了之时，不禁怒上心来。一日，令道童传个柬儿，择期邀请列代得道剑仙，在度恨天太元境高会，要议一个妥善法儿，不使后人把义侠的声名坏了。

是日，到的共有黄衫客、昆仑摩勒、精精儿、空空儿、古押衙、公孙大娘、荆十三娘、聂隐娘、红线女等，连虬髯公共是十位，相见礼毕。虬髯把那小说误人、急当想个善策挽回大道、并自己再想重历红尘干些侠事的话说了一遍。空空儿道：“既是小说误人心术，只消飞剑把小说的板儿一概劈了，岂不干净？”

虬髯笑道：“道兄说那里话来。大凡书本风行一时，自然是散布天下多有的了。我等宝剑虽利，只怕要劈他的板儿，却是劈不胜劈。何况这一部劈了，难保不又刊出那一部来，将来伊于胡底？”昆仑摩勒道：“既这样说，须把那班著书的人，略略做戒他一二个，使他们以后不敢胡乱动笔，岂不是好？”虬髯公道：“做书的人，他也未尝无一腔热血，一片热心，要把行侠作义的事极力摹写出来。只是认差了路，以致无一笔是处。若欲稍加惩戒，普天之下著书的人甚多，却