

# 克莱儿不想理你 Clare's Adventure

一个单身女子的反搭讪艺术与旅游探险

郑茜匀◎著

最有态度的女性旅行  
最入味的探险故事



在路上丛书

Zai Lu Shang Cong Shu



广东教育出版社

# 克莉凡



Charlotte Armstrong

## 馴服你

Charlotte Armstrong

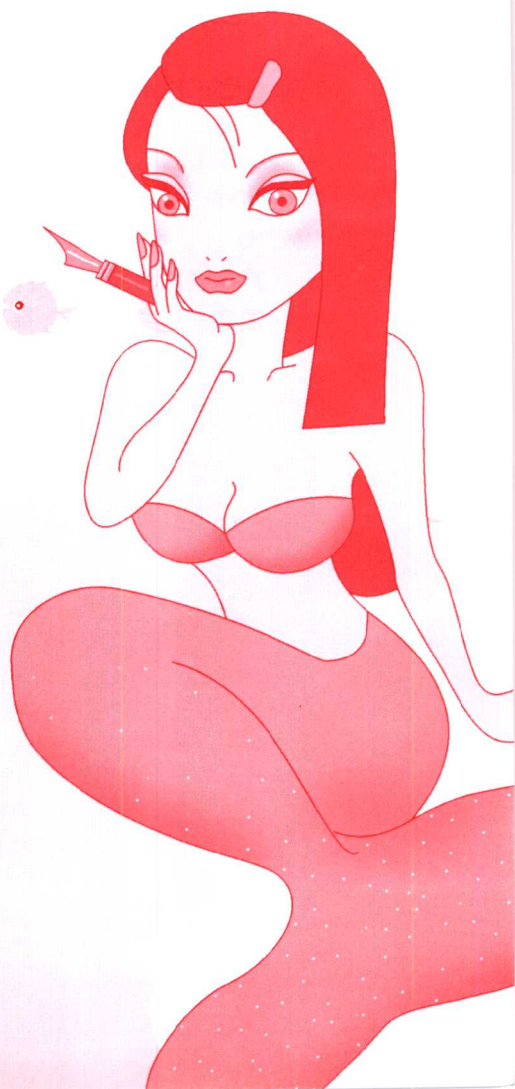
Charlotte Armstrong



# 克萊兒不想理你

广东教育出版社

郑茜匀◎著



## 图书在版编目(CIP)数据

克莱儿不想理你 / 郑茜匀著. - 广州: 广东教育出版社,  
2003.1

(在路上丛书)

ISBN 7-5406-5056-7

I . 克... II . 郑... III . 游记 - 作品集 - 中国 - 当代  
IV . I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第109315号

本书原由台湾华文网股份有限公司以书名《克莱儿不想理你》出版, 经由原出版者授权广东教育出版社在中国内地出版发行。

广东省版权局著作权合同登记号

图字: 19-2002-101号

广东教育出版社出版发行  
(广州市环市东路水荫路11号)

邮政编码: 510075

广东省新华发行集团股份有限公司经销  
广州市穗彩彩印厂印刷  
(广州市石溪富全街18号)

889毫米×1194毫米 32开本 4.5印张 95 000字

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

印数1-5 000册

ISBN 7-5406-5056-7/I·86

定价: 9.60元

质量监督电话: 020-37606267 购书咨询电话: 020-83796440

■ 责任编辑 / 姚沙莎

■ 责任技编 / 涂晓东

■ 装帧设计 / 陈宇丹

# 目录



|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 一个在世界散步的女子            | 陈 鸿 序 1 |
| 一个很克莱儿的旅行             | 李四端 序 2 |
| 克莱儿的“搭讪”              | 杨 炼 序 3 |
| 穿过欲火之鱼                | 马 建 序 4 |
| 在秩序中逃脱，在旅程中寻找自我 郑茜匀自序 | 6       |

## 文化惊喜 CULTURE SHOCK

|              |    |
|--------------|----|
| 布拉格的温馨寄宿情    | 8  |
| 造访黑手党的故乡     | 11 |
| 印度尝鲜         | 14 |
| 印度初体验——德里惊魂夜 | 19 |





## 美景当前 **BEAUTY**

非常不印度——Goa 24

乌布的画廊之旅 27

文明的逃脱 31

太阳和蓝天的故乡 39

## 享受欢愉 **ENJOYMENT**

邂逅海德堡 44

布拉格的咖啡馆 47

巴塞罗那的 Tapas 酒吧 51

在土耳其喝苹果茶 54



## 刺激有趣 **EXCITEMENT**

- Idelwild 享受地面飞行 58
- 在土耳其的坎莫当女王 61
- 巴厘岛的夜生活 64
- 快乐又疯狂的月圆舞会 67

## 交错相遇 **MEETING**

- 在威尼斯往罗马的火车上 72
- 土耳其的警察故事 75
- 火车上的月光宵夜 78
- 佛朗明戈的迷恋 81





## 麻烦制造 **TROUBLE**

马德里沦陷记 86

巴黎地铁大逃亡 90

急诊室的春天 93

佛罗伦萨闹房记 96

Chinque Terre 的小镇风云 99

## 血拼丰收 **SHOPPING**

在印度血拼 104

谁是最佳销售员 107

曼谷的周日市场 110



在跳蚤市场找宝贝 113

兰桂坊享受虫虫餐 116

## 单身女子闯天下 **TRAVEL TIPS**

单身女子闯天下 122



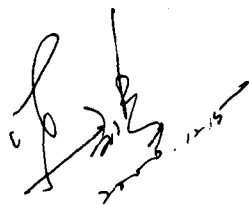
# 一个在世界散步的女子

陈 鸿□序

认识克莱儿是近四年前飞碟电台开台不久。当时的她也在这儿主持一个音乐节目。一个让人过目不忘，时髦打扮和藏不住旺盛生命力的特别女子。后来发现同样来自新竹的我们又多了份乡亲的熟悉。我发现这个走在时代尖端活跃于媒体公关界，又是个大胆一个人单身旅行的现代女性，却有一颗孩童般的赤子之心，对人、对文化、艺术和旅行的痴狂。

克莱儿之于旅行是绝对的痴狂。在这么一个模糊和不确定的年代能对一件事痴狂总是可喜的。在克莱儿的探险旅游中，我们看到她无拘无束的自由灵魂，飞扬的创意；用她的生命在旅行，热情在探险，理性在发现。正如她所说的：探险是一种生活态度，在旅行中发现自我。就像我们看到的克莱儿，永远精彩层出，惊喜不断，自在地在世界散步的女子。

加油克莱儿，一个新竹人的骄傲。



# 一个很克莱儿的旅行

李四端□序

对多年来从事新闻工作，深入世界各地“发现”真相的我来说，克莱儿塑造了另一种“真相旅行”。

一个单身女子剽悍地踩着高跟鞋，婀娜多姿地穿梭在世界的都市丛林中。把无穷的热情和精力，惟恐天下不乱的本事，开疆辟土的豪情透过她的探险故事，和充满好奇的眼睛，带着蠢蠢欲动的读者进入另一种原始欲望。她提供的“旅行反搭讪艺术”在俏皮的笔调中也反映了非常克莱儿的深刻观察和体验分享。

在克莱儿的旅游探险中，如其人所散发的旺盛生命力，以高跟鞋征服古堡；用长发横扫罗马帝国；以迷你裙睥睨勃朗峰，和叫人无力抵抗的东方魅力席卷五湖四海……创造出另一种迥然的女性旅行惊艳。分享给所有跃跃欲试的男性及女性旅者。

李四端

# 克莱儿的“搭讪”

杨 炼□序

克莱儿在这儿向你“搭讪”。

但，她没为你再发明一种“反搭讪艺术”，像她在书里为单身旅行的亚洲女子发明的。顺便说一句，作为同样经常单身旅行的男人，那是书中令我最头疼懊恼的一节。虽然，她高跟鞋下留情，为好搭讪的中国男人网开了一面。克莱儿徇私回护，使你没法用对付英国人、美国人、法国人、意大利人、西班牙人、土耳其人或日本人的任何一种“反搭讪法”去对付她！她的“搭讪”既英国又美国，也法国，还意大利，当然也包括西班牙和土耳其……有什么“反搭讪法”能抗拒这风情万种的集体诱惑？于是，就别徒劳抵抗了吧！还不如一见倾心，跟着那双响在字里行间哒哒的高跟鞋声，向全世界的“艳遇”走去。怕什么呢？既然生命中惟有“美丽的错误”？！

杨炼  
2000.12.11



# 穿过欲火之鱼

马 建□序

第一眼看到的她，是一双又大又亮的眼。除了惊奇和理解、天真和成熟，背后还透着温情和固执。两种性情互相仇恨地拥抱着。我想，是上帝一不小心把一男一女捏成了一个人。

她用眼神问我：你是谁？一个浪人？胡子留了多久了？

我的眼神说：是对我微笑？你很性感！

她挑逗地扬了扬眉毛。

然后，我俩开始公事公办地握手、递名片。几分钟后，我确定，她是一条令男人无法抓住的游鱼。她会引诱你欲火燃起，然后穿行而过。

我不喜欢她的骚动不安，但喜欢和她聊天。她上知天文的风雅，下知地理的艳俗。打扮得非驴非马，又满脑子的精彩念头。她的魅力就是吸引着你掉进她火红色的想入非非，享受着当下的似梦似幻。

所以，当她把写好的稿子交给我：“写个序吧！”

我还未完全明白就点头了。

打开一看，《单身女子闯天下》。忍不住笑了。有女诗人、女画家之怪称，又要加个“女单身”，那已婚女子只好闯厨房了。

“你的商业考量也太重了。”我说完以后，她竟然真诚地笑了笑：“别说了，谈到太商业就有种犯罪感。”

此话也许是习惯的商业公关，也许是这个女子的矛盾。克莱儿正是拖着台湾价值观不断变化的年龄段。有旧文人的真情，又是e世代网路青年的享乐。她的脑袋如邮袋，塞满情感明信片、银行的结账表和名牌广告海报。真诚的谎言、虚假的甜蜜全装在



一起。

她说：这是“城市探险”。

这题目我感兴趣。本来城市是为了人们的安全而发明的，以躲避天灾和自然界的吞噬。但几千年来的男阳女阴，男人破坏、女人修补的历史命运从未完结。对一个女子来说，活着本身就不曾安全过。因为危险就来自她们要寻找安全感的男人们。

繁华的城市，只要夜幕降落，漂亮的街道只要坏了几个灯泡，男人们就会显出他们丑恶的兽性，城市就成了女性的被屠宰场。甚至就在出租车里、电梯里，甚至自己的家里，也会成为男人的猎物。怪不得女人总是喜欢在热闹的商店里流连忘返。

我理解她的探险。但克莱儿男不怕女不怕！她毫无顾忌的打扮，使探险的危险暴增了好几倍；她明明去看异国风情，也被异国风情围着看。

她说，探险是一种生活态度，她在旅行中寻找自我。我更想知道她是否在逃亡自己，把自己从现实里不断拖到旅途中，拖到极端，拖到她梦想的人生风格里，那也许就真的接近了人生的最高境界——流浪。

假如你冲不出自我，那就干脆分享这“单身女子”吧！

*Handwritten signature and scribbles.*



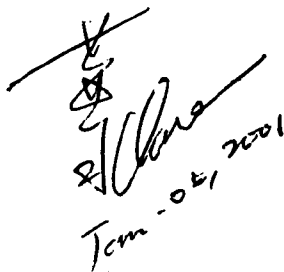
# 在秩序中逃脱， 在旅程中寻找自我

郑茜匀□自序

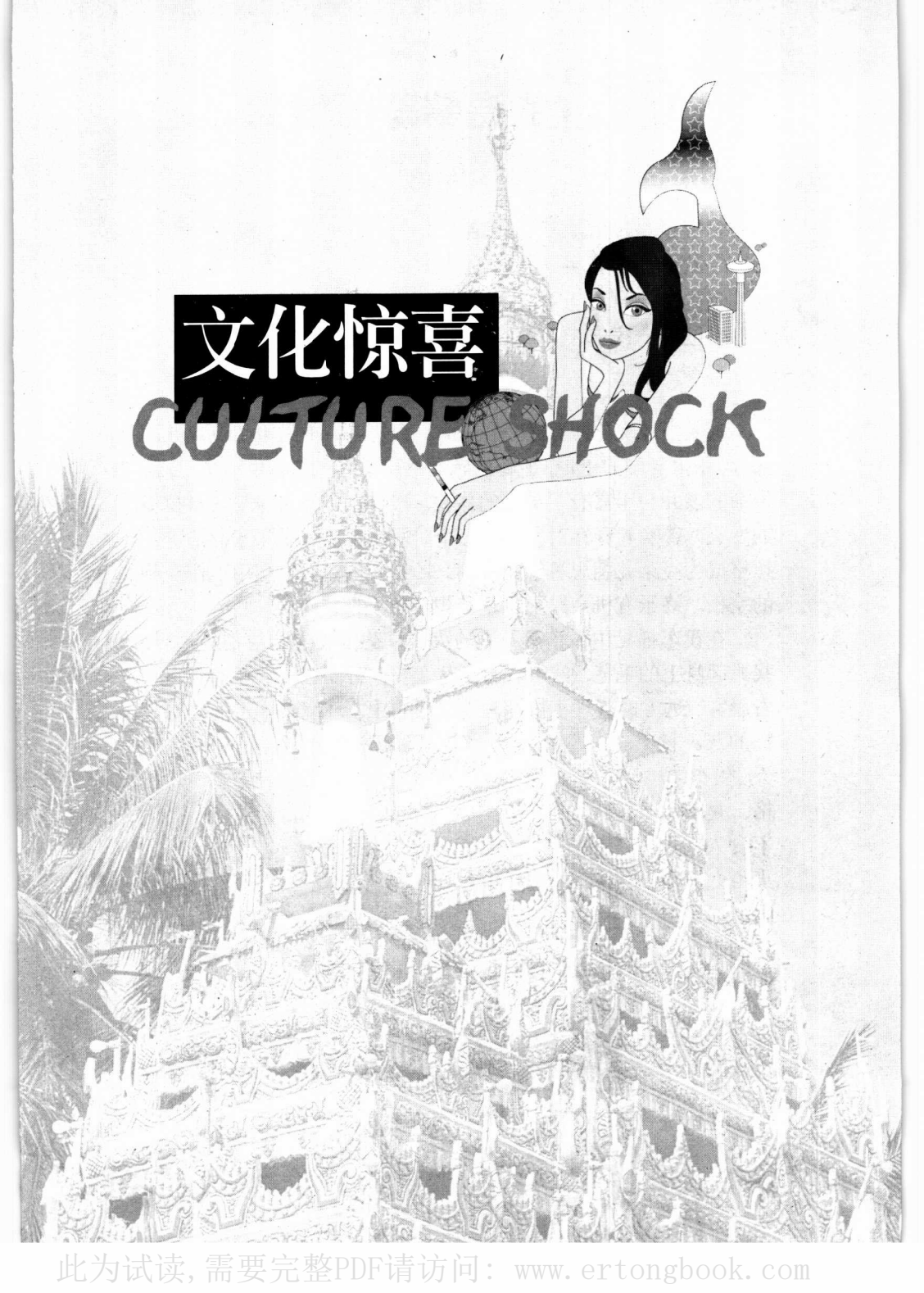
有些时候，我也并不如自己想像的这么理性。在旅行时是如此，写作时是如此，谈恋爱时更是如此。如果这三件事同时发生，也就是我的一场场的小灾难的开始……

对于一个魔羯座来说，Out of control 似乎是不被允许的。却又不时享受着这种矛盾的纠结，自然的放任，情不自禁的走失；也就是这种情结，我不断在秩序中逃脱，在旅程中寻找自己，在静寂的夜中，感受梦里如铜锣般巨响的呼唤，属于鱼的宿命……

《克莱儿不想理你》，正是这种反思考的态度，向你走近的疏离。这本书记载了旅途的甜蜜意外，文化惊喜，当然还有克莱儿最拿手的麻烦制造。感谢生命旅途中的友人们，不管是擦身而过，抑或是再续前缘，都让这杯醇酒更入味。感谢我的父母的爱和宽容，永远敞开手拥抱这一不小心就脱缰的野马。献给你们！

  
Tom - 06, 2001





# 文化惊喜

# CULTURE SHOCK