

眾裏尋

蘭
心著

她



I2
L1

衆裏尋她

蘭心 著

獲益出版事業有限公司



獲益

版權所有・不准翻印

衆裏尋她 (收穫系列)

著者：蘭 心

封面設計：亨 利

主編：黃東濤(東瑞)

督印人：蔡瑞芬

插圖：二水心乙

封面摺頁攝影：何家松

出版：獲益出版事業有限公司

九龍尖沙咀赫德道 6-6A 好德商業大廈 6 字樓 A 室

HOLDERY PUBLISHING ENTERPRISES LTD.

Flt A, 6 / F, Hody Comm. Bldg.,

6-6A Hart Avenue, T.S.T. Hong Kong.

Tel: 2368 0632

FAX: 2723 1401

印刷：永利印務有限公司

Tel: 2797 0893

FAX: 2357 4520

發行：藝美圖書有限公司

香港摩利臣山道一號二樓

Tel.: 2574 5650

版次：一九九八年六月

國際書號：ISBN 962-449-247-6

如有白頁、殘缺或釘裝錯誤等，歡迎退換。

本書獲得香港藝術發展局資助，

本書所表達之意見或觀點及其所有內容，均未經香港藝術發展局作技術性認可或證明確實無誤，亦並不一定代表香港藝術發展局的立場。



作者簡介

蘭心，原名陳端，祖籍江蘇鎮江；南京出生，北京長大；八十年代中移居香港。

多年來，習慣以文字表達對生命的感悟及體驗，並嘗試在寫作中尋求人生樂趣。

至今已出版七本文學著作，作品以小說、散文為主，着眼點在於刻劃當代人的情慾交織，挖掘人性深處不加掩飾的一面。

蘭心是香港作家聯會會員，香港作家協會會員，深圳作家協會會員。

蘭心著作：

坐看雲起時（散文集）

淡藍色煙霞（散文集）

麗人行（小說集）

都市麗人（小說集）

梧桐雨（小說集）

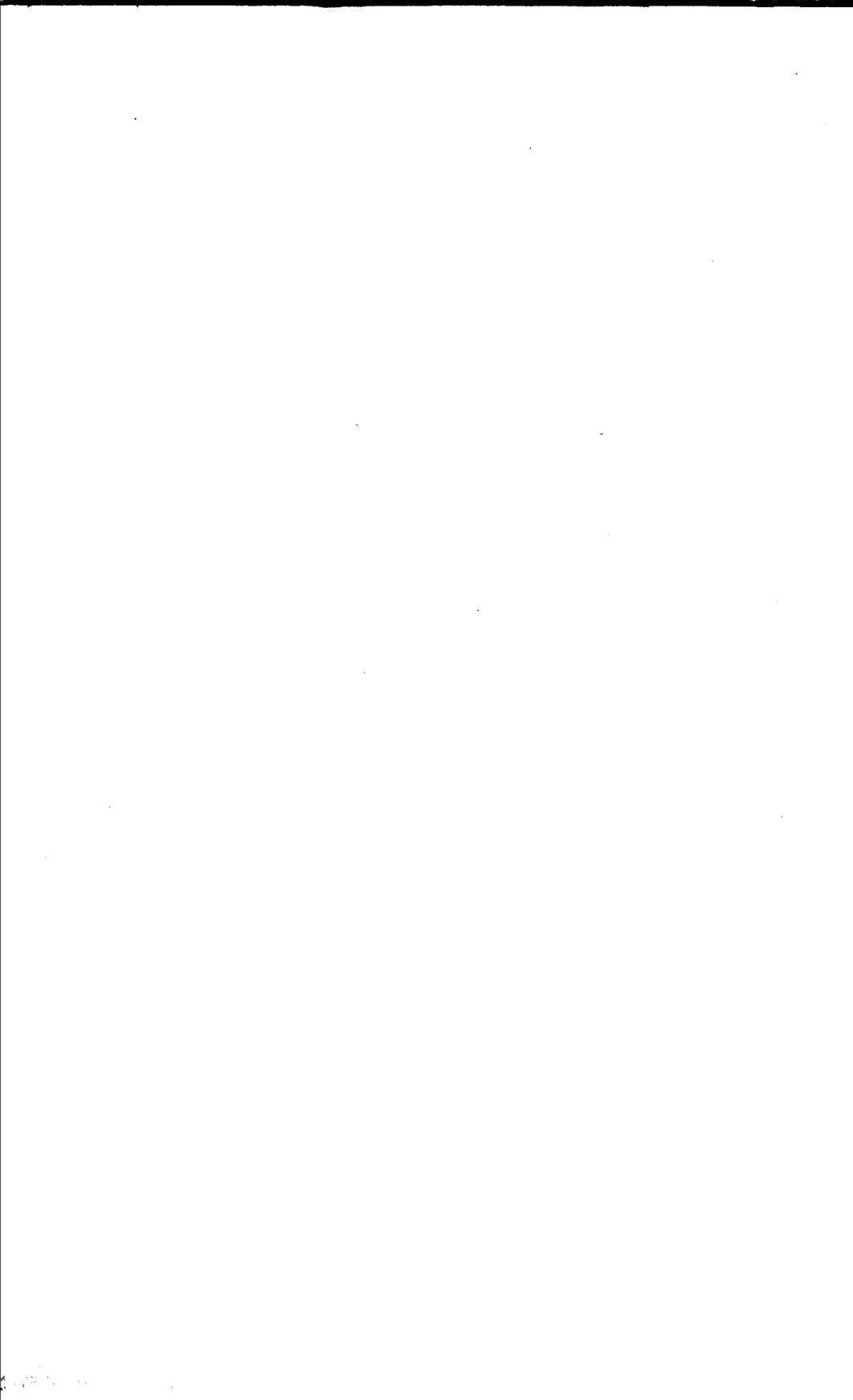
流星在夜空劃過
（小說集）

眾裏尋她（長篇小說）

衆裏尋她

蘭心 著

獲益出版事業有限公司





獲益

版權所有・不准翻印

衆裏尋她 (收穫系列)

著 者：蘭 心

封面設計：亨 利

主 編：黃東濤(東瑞)

督印人：蔡瑞芬

插 圖：二水心乙

封面摺頁攝影：何家松

出 版：獲益出版事業有限公司

九龍尖沙咀赫德道 6-6A 好德商業大廈 6 字樓 A 室

HOLDERY PUBLISHING ENTERPRISES LTD.

Flt A, 6 / F, Hody Comm. Bldg.,

6-6A Hart Avenue, T.S.T. Hong Kong.

Tel: 2368 0632

FAX: 2723 1401

印 刷：永利印務有限公司

Tel: 2797 0893

FAX: 2357 4520

發 行：藝美圖書有限公司

香港摩利臣山道一號二樓

Tel.: 2574 5650

版 次：一九九八年六月

國際書號：ISBN 962-449-247-6

如有白頁、殘缺或釘裝錯誤等，歡迎退換。

本書獲得香港藝術發展局資助，

本書所表達之意見或觀點及其所有內容，均未經香港藝術發展局作技術性認可或證明確實無誤，亦並不一定代表香港藝術發展局的立場。

目錄

香欲尋人玉始開／7

——序蘭心（衆裏尋她）

·東瑞

1 半島下午茶／12

2 逝去的舞伴／24

3 願牽你的手／37

4 風中百合／53

5 商旅如夢／67

6 讓心靈太沉重／82

7 愛情邊緣／92

8 夜半私語時／108

9 裂痕／119

10 情已逝／131

11 其實你不懂我的心／141

12 情迷卡芬妮／153

13 櫻花時節／164

14 燈火闌珊／179

後記／191

蘭心

香欲尋人玉始開

——序蘭心《衆裏尋她》

• 東瑞

……蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。衆裏尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。

——辛棄疾《青玉案·元夕》

宋朝辛棄疾這首題爲《青玉案·元夕》的詞相當有名。梁啓超在《藝衡館詞選》評爲「自憐幽獨，傷心人別有懷抱」，精闢地點到辛棄疾備受朝廷排斥和冷落的心境，有助於我們瞭解本詞的真正內涵。八百年來，末三句不斷地被引伸和運用，更被當作文藝創作追求的第三個階段也是最高的一個層次，也可以說是一種自足心態。「衆裏尋他千百度」於是成爲經典名句，也順理成章。世人和世物，值得我們百次千次地尋找的，一定難找，也必然有其獨特之處；可是當我們已感到有些失望之時，那麼不經意地，突然發現，那人一個人孤單地站在燈火稀落之處。至於此人是喜是憂，爲何自甘寂清，作者沒寫下去，留下了意味深長的大幅度思考空間給你。

今讀蘭心以其中四字作為書名的本長篇，油然而使我聯想起這首不朽的詞。而當我讀完全書，更領會蘭心的深意。人間的愛情，成功的也許有其必然因素，失敗的卻未必有理可循。愛情的微妙和深奧即在此。蘭心在這部《眾裏尋她》長篇中，以三位背景不同的女性的愛情和婚姻為線，對九十年代女性的追求和生存價值作了甚有意義的探討。如果說，近一個世紀來的中國新文學，充斥了太多被父權夫權族權神權壓迫的悲慘女性形象，了不起的話是衝破家庭追求自由戀愛自由婚姻的話，而二十世紀末的女權主義小說又放浪形骸，過分地強調和鼓吹性愛自由，那麼，可以這麼說，蘭心創作這部長篇的動機是嚴肅的，它比較真實地反映了八十至九十年代現代知識女性、職業女性的精神面貌和心理。最富有藝術價值的就是「刻劃了她們在尋找過程中流露出的迷惘、掙扎，展現了人性中真實而不加任何矯飾的一面」以及「愛情已不完全是女性生命的全部」。一些遭遇類似的女性讀者或會有一種投入感，心緒隨書中人物波湧，喜悲與共；而由於筆觸細膩十分女性化，男性讀者有如在窺看女性秘密的愛情心電圖的高峰和低谷，那種驚喜感覺達勝十餘二十次在餐廳傾聽戀愛中人面對面交談的粗略和表面，從而獲得「永恆資本」，增加對女性的敬愛和崇拜。

蘭心文筆優美抒情，已漸為香港文壇所識，她的散文集《淡藍色煙霞》和短篇集《流星在夜空劃過》分別兩次獲選香港中學生好書龍虎榜一百種好書候選書目之列，不是沒有理由的。在《眾裏尋她》此長篇中依然保持了她的優勢。三位女性：來自北京的羅萍、土生土長於香港的楚翹、來自台灣的Lily，她們因相識結為好友，在人生「尋覓」的道途上時聚時散，常常是昨日剛

在茶座歡敘，今天已匆匆作別，奔赴「尋覓」途中。小說結構，顯然也不屬於情節緊湊爆棚、錯綜複雜得令人喘不過氣來那類，而是收聚攏來又緩緩如水展開、流瀉。所謂「花開三朵，枝枝生色」。小說家說小說具有二十四種美，〈衆裏尋她〉就具有流動之美和柔婉之美。三個人物，也不是平均使用力量，其中以第一人稱「我」（羅萍）的故事最詳也最曲折，因用了第一人稱，心理刻劃也最有血肉感。作者並沒有一股腦兒將這重心部分像水倒光，而是很技巧地一點一點透露，中間就穿插楚翹和「二」的故事，引起一種懸念和令讀者讀下去的慾望。這是情節和結構上的特點。

說到三位女角，楚翹從依賴丈夫的「幸福小女人」最終又恢復了她的「職業女性」身分，「二」從甘於做第三者到正式走入男婚女嫁的軌道，其中的波瀾，經作者剪裁，比較簡潔，而主體人物羅萍（瑪姬）的經歷，則複雜曲折得多了，內心世界的刻繪和呈現，也細緻豐富得多了。關心以其獨特的女性視角，敘述她在爲事業而奮鬥的歷程中周旋於她周圍的幾個不同類型的男性，諸如李佑民、徐思茂、山姆、麥克、石川式男人的品格，都那麼栩栩如生；當然，最立體凸現的還是李佑民。畢竟他是「我」的最愛。爲了給這部淒美小說塗抹一層浪漫的難忘色彩，關心不動聲色地在第二章改換人稱，用了全知觀點，亦將「我」（瑪姬）當第三者來描寫，寫得很美。真是神來之筆。

小說的另一成功之處，是對女主角羅萍的塑造，是放在她追求事業成功的過程中來進行的，愛情看似線，其實只是襯托。羅萍的倔強，既表現在事業上的女強人本色，也表現在她愛情上的

情義和瀟灑。爲此，蘭心運用了她多次旅遊的識見和體驗，不惜將場景擴展到中國大陸的西南邊陲、羅馬、維也納、日本等地，使作品呈現紮實厚重感。事業上的剛強，不讓男性專美的巾幗英氣，愛情上的溫柔，對男性展現出的高格調品味，極其成功地表現了羅萍的剛柔兩面。而對愛情的處理，也沒有那種大恨大愛，和李佑民的分手，雖由無數小因素造成，但並沒有刻骨深仇，堪稱無疾而終，令人不勝唏噓。有些愛情消費小說，對女性在事業上的奮發完全沒有興趣，吝嗇筆墨，彷彿，女性生來就爲愛情而活，小說沒有深厚感，輕浮如風，千篇一律的愛恨情仇，讀完隨風而逝。《衆裏尋她》令人感動，就在對愛的渴望之外，還有對事業的動人追求。她們要在事業上達致成功，遠比男性艱難得多——畢竟，像徐思茂此類人，在與女性的商業交往中，智慧不高，卻是因爲大把權力在手，向女性肉體的求索，就變成了他們的卑劣手段。這比女性當然卑鄙惡劣得多了。而女性對愛的渴望，更多是純精神和情感的，羅萍對山姆的主動奉獻和賜予，並沒有求回報，只是爲了「失落已久的一份美麗的心動」。可以說，作者在愛情和事業的糾纏中，成功地刻劃了事業女性的心理，而這恰恰是屬於現代職業女性的心理特徵。

再者，作者來自北京，她將第一號人物「我」安排爲來自北京，方便將她的「北京經驗」運用入去，有意無意間把自己「投影」到羅萍這人物身上。這是明智的。香港的楚翹滿足於現狀婚姻終亮紅燈，台灣的「三」似乎一直急於找到歸宿，「我」尋尋覓覓沒有終步，都在某種意義上體現了三地女性不同的人生觀。她們對愛情和婚姻的態度都不同，相同的是，都生活在大城市。小說中，對都市的現代、繁華、美麗、發達都有出色的描寫；女性生活在物質生活的五光十色

中，耳聞目濡，或者迷戀，或者清醒，或者沉醉，也都有着真實、精采的披露。城市味好濃好濃，構成了一部以職業女性爲人物、以事業和愛情爲題材的都市意識小說。

作爲女性小說，蘭心的這部《衆裏尋她》和大量短篇（大部分收在《梧桐雨》和《流星在夜空劃過》），既不同於爲愛情而愛情的「愛情遊戲」的寫法，又有別於以女性爲主體、以男性爲假想敵的文字密碼符號爆棚的私小說，她具有散文美的抒情寫法，使得她的長篇成爲女性心靈的牧歌，體現的正是「不願徹底背叛傳統觀念而又樂於接受現代社會開放思潮衝擊的轉型中女性的現狀，其中包含了她的許多可貴思考。我認爲，她是應該在香港女作家之中佔有一席之位的。眼見書展中她的小說爲不少男女年輕讀者所歡迎，她的小說散文兩度入好書選，我都爲之心喜。不是「一番寒刺骨，哪得梅花香撲鼻。我以爲，不跟潮流，不求時髦，不怕冷落，保持自己的特色，「一絲柳，一寸柔情」，最爲重要。文學是無止境的，要達到「衆裏尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處」的境界，誰都要付出不懈努力。

從八十年代中期認識蘭心，不覺十年了。可喜的是她的自愛和奮發，使她並沒混跡人世，而是爲我們留下不少有價值的精神產品；她的才華非但沒有山窮水盡，相反，廣泛閱讀和認真生活，使她的創作如源源不絕的靈泉，更上層樓。

「香欲尋人玉始開」（北宋·鄭剛中《茉莉》句），讓我們再期盼她下一部佳作吧！

1 半島下午茶

一個晴朗的夏日。

下午四點鐘，我正在辦公室裏忙碌，神經彷彿繃緊了的弓弦，一秒鐘也不敢鬆弛。此時正是歐洲的清晨，客戶的電話特別多，在各種聲調不同的「Hello」聲中，忽然聽到楚翹清脆的嗓音，約我去半島酒店飲下午茶，頓時將我拉回到現實中。我暗自思忖道：原來幸福的小女人，也終有鳥倦知還的一天了。

楚翹去台灣遊玩，算來也有兩個月了，她丈夫是去商務公幹的，她帶着兩歲的孩子陪伴左右，算得上是個名副其實的跟得夫人。

既然好久不見了，我不得不放下所有的工作，交代了秘書天娜幾件事，開着我那輛棗紅色Volvo匆匆往尖沙咀而去。

街上車輛擠塞，金馬倫道往尖沙咀的路上多次塞車，我頻頻地按喇叭，沒想到本來是閒情享受，也搞得馬不停蹄似的。

打心眼裏說，我挺羨慕楚翹，溫溫順順地結婚生子，做個賢妻良母，又隨丈夫取得了加拿大