

616509

◆ QIAO PAI

♥ FANG YU ZHAN

DA QUAN

桥

桥牌防御战 大全

♣ [美] 德温·坎特 著

♣ 人民体育出版社

牌



桥牌防御战大全

〔美〕爱德温·坎特 著

瞿 强 立 译

董 齐 亮 校

人民体育出版社

桥牌防御战大全

〔美〕爱德温·坎特 著

瞿强立 译

董齐亮 校

人民教育出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 印张11 20/32 190千字

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印数1—110,000册

统一书号：7015·2381 定价：1.95元

序 言

应人民体育出版社的要求，我认真阅读了瞿强立同志的译稿，并逐章、逐节、逐句地对照了爱德温·坎特的原文。最后得出一个结论：这本《桥牌防御战大全》写得好，译得好，作者和译者都不愧是理论与实践相结合的桥牌专家。

这本书好在哪里？我认为可以概括为全面、新颖、实用、精妙、辩证、简明这么十二个字。

一是全面：书称《大全》，名实相副。坎特把七十年代世界桥艺防御战的成果，经过汇集、提炼、归纳、上升，形成一个完整的防御系统。全书十六章，囊括了防御战的主要方面。可以说，基本上把桥艺防御的战略、战术和技巧的要领都表达无遗了。

二是新颖：对七十年代桥艺防御的系统总结，特别是从我国桥牌界的现状来看，这本书确实使人感到有许多新的内容，包括新的概念、新的理论、新的技巧。坎特在书中说：“过时的论调应炬之以火。”不少地方使你读后颇有茅塞顿开的感觉，十分有助于冲破传统防御战中那些不合时宜的陈规旧律。

三是实用：坎特是位世界著名的桥牌特级大师，他的大量著作多是理论联系实际、理论服务于实践的。这本《大全》分门别类，详细地列举了形形色色的各种实用牌例，包括每章还有大量的例题和习题。作者就各种牌情，指出应该怎么打，不应该怎么打；不仅指导你如何正确防御，还指点你当你成为定约人时又如何反防御。使人读后得到启发，学了就

能应用。

四是精妙：坎特阐述理论、归纳要点都很精辟；列举的各种牌例，并不是罗列一堆琐碎的材料，更不是简单的重复，大多是经过精心选择，挑出足以使人折服的典型。比如第十五章“有关单套结构”中提到“义务性伪装垫牌”一节(Mandatory false cards)，教你有义务掩护己方的牌，巧施诈术，如如诱惑定约人循着你所设好陷阱的道路走下去，而毁了他原本必可完成的定约。尤其是书中一些在防御方“花费不了什么，而所可能获得的利益则是巨大的”战术技巧，发人深思，妙在其中。

五是辩证：由于作者理论联系实际，这本书是通过大量实例，从实际出发进行撰写的，所以，论述中反映着辩证的精神。在不少地方，作者对一些防御打法的分析是：肯定而不否定，相对而不绝对，把主流、支流和利弊得失交待得一清二楚。桥牌是讲求概率论的，它的规律寓于无规则的大量牌例之中，决不能以一副牌的成败得失下结论。坎特甚至把亲身在比赛中经历的经验教训毫不掩饰地公诸于众，并且作了恰如其分的评语，也反映了这种辩证的思想。

六是简明：这本内容广博、门类众多的防御大全，总共不到二十万字，真是要言不烦。一个相当深奥的例子，作者用不了几句话便明白地讲出了主要旨意或关键所在，使你不难看懂。有的地方他还用流畅和生动的语言娓娓道来，引人入胜，使你容易记住。

这本书译成中文，之所以能取得这么好的效果，是同译者——我国桥牌界元老、年过七旬的瞿强立同志在翻译过程中的呕心沥血分不开的。瞿老的译文，既忠实于原著，力求符合作者的原旨和原文的精神，又不拘于直译，避免诘屈聱

牙，洋里洋腔，使人难以卒读。瞿老为了适合我国人民的习惯和便于读者的阅读，对这本书从章节的段落起讫到词句的次序排列，作了非常适当的调整。有些地方还作了必要的译注，或是补充了原著中因读者对象不同，对我国读者来说叙述过简或从略的部分，以利深入浅出，通俗易懂；或是交代了有些内容的来龙去脉，增加了部分读者会感兴趣的东西，如世界桥坛权威传统的防御观点、各国桥牌和习惯的打牌信号、国际上某些防御特约的出典……等等。因此，使这本书的中译本增添了新的光彩。

我对瞿老，识荆已久。他给我深刻的印象是：态度诚挚，作风谨严，对人对事，刚正不阿。尤其是他对工作认真负责的精神，包括他在桥牌事业中作出的贡献，已为国内桥牌界的同好所公认。他撰写的各种桥牌书、专论、短文以及他的译著，可以不夸张地说，都是掷地铿锵有声的。当他年届七旬之际，犹兢兢业业、孜孜不倦地完成这本繁重的译著任务，真令我钦敬不已。

我敢于断言：这本书的出版，将会受到我国桥牌界同志和广大桥艺爱好者的欢迎和称颂；这本书的出版，为发展我国桥牌事业，推动桥艺水平的提高，将起肯定的促进作用。

董齐亮于北京

1986年1月

译 者 前 言

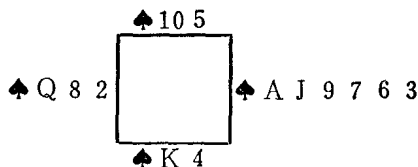
桥牌是公认的高级智力游戏，世界大多数国家和地区推广发展很快。但是，自从二十年代传入我国以来，长期未得广泛流传。一个原因是桥牌难学难精，主要是由于缺少参考资料。在解放前尚未见到国人自编的桥牌书籍，外文书刊又非人人能读，因此桥牌活动范围也就局限于极少数的知识分子。解放以后又由于众所周知的原因，三十年来未曾得到提倡。我国的桥牌水平比起美、英、意、法等国确实存在着很大差距。进入八十年代以后，这种闭塞风气逐渐改变。不但各地常有桥牌比赛，而且还有翻译和自编的桥牌书籍陆续出版，这是一个可喜的现象。不过美中不足的是，这些书籍中有关防御战方面的著作还很少。

国外关于防御战的书，相对地说也比较少，其中写得最成功的，应当首推美国爱德温·坎特(Bdwin Kantar)所著的《桥牌防御战大全》(Defensive Bridge Play Complete)一书。其特点如下：一、本书的编写以实用为重点，而不注重理论性的探讨，因此容易快速收效。已达高深程度的人绝不嫌它肤浅(其中有不少未见过的东西)，即使是初窥门径的人也不会认为高不可攀。二、本书对战术和战略的论述范围极为广泛，称得上应有尽有，无愧“大全”二字。三、本书每一章后均有例题和习题(附有答案)，都是精心设计之作，与正文互为表里，并非衍文，对学者自修提高极为有益。本译文就是根据原书全文译出的。

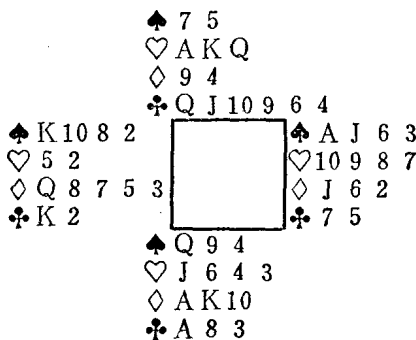
七十年代以来，国外有些新发展出来的打法，对我国多

数牌手来说，可能还会感到陌生的。以首攻为例，面对无将定约，你持有 ♠ A Q J 9 ♥ 9 7 4 3 ♦ J 5 ♣ 7 5 4，你首攻什么呢？也许有人出 ♠ Q、♠ 9、♠ A、♥ 3 或者其他，本书介绍你出 ♥ 7，你可没想到吧！为什么要出这张牌，书中有详细说明。又如 A J 10 × (×) 或 K J 10 × (×) 的传统首攻是出 J，新式打法则出 10。看上去分别不大，而其所代表意义则迥然不同。书内详举了各种新老打法的优劣。

还有些长期难于解决的问题，现在也有了新的解决办法。例如：



东家曾叫过黑桃，西家也曾予以支持，结果由南家定约 4 ♥。西家首攻 ♠ 2，东家用 A 拿又打回 ♠ 7，南家用 K 拿。东家当然知道西家是三张黑桃，但东家原来是五张还是六张黑桃，西家又如何知道呢？现在有了新的解决办法。又如：



南家打 3 NT，西家首攻 ♦ 5，东家的 J 被南家的 K 拿掉。定约人用红心下明手去飞草花，落入西家之手。西家知道现

在已到危急之际，继续攻方块是无效的，非立刻拿到四墩黑桃不可，于是他改出黑桃。真理想，东家果然有♠A，可惜东家却打回♦6——同伴的第一花色。定约人毫不费力地超额完成了定约。

这是谁的责任？你能说是东家打错了吗？假如西家有♦A 10×××，东家打回方块岂不是立刻置定约人于死地了吗？关键在于如何使东家知道他应打回黑桃，而不应打回方块。现在本书告诉你这个巧妙方法。诸如此类的例子很多，许多是其他书本上所没有的。

本书虽是讨论防御战的书，但其中有不少地方谈到了叫牌，并介绍了国外现代流行的叫牌方法。其中有不少和国内多数人的叫牌习惯不一致。读了此书有助于使你的叫牌技术现代化，也有助于你掌握“读牌术”，可以提高打牌的水平。

本书出版于1974年，内容原分十五章。同一作者又在1980年写了另一名作《大牌的拆散》(Splitting Honors)，连续发表于《北美桥牌协会公报》(1980年6至12月)。这篇文章所述的内容也是防御方不可缺少的技巧。因此译者也把它全文译出，收为本书的第十六章，使本书更加完善。

本书作者坎特是美国的职业桥牌专家，曾多次获得全美各种比赛的冠军，并作为主力队员战胜意大利队，为美国荣获世界冠军立下大功。1980年世界桥联将他列为特级大师。1983年夏季他和哈曼(也是特级大师)合作，在北美锦标赛上又获得终身大师级的双人赛冠军，击败了其他383对终身大师。他每月要为数十种报刊撰写文章，是一位多产作家。他在本书序言中说，写本书的目的是愿使读者避免发生这样或那样的错误，并学会如何合理思考问题。希望我国的读者能从此书有所收获，译者有厚望焉。

目 录

译者前言

第一章	有将定约的首攻	(1)
第二章	无将定约的首攻	(13)
第三章	示攻性加倍	(22)
第四章	有将定约的信号	(38)
第五章	无将定约的信号	(72)
第六章	垫牌	(94)
第七章	第二家的打牌	(109)
第八章	第三家的打牌	(139)
第九章	推理	(178)
第十章	推算定约人的牌型	(199)
第十一章	推算定约人的实力	(227)
第十二章	推算定约人的赢墩	(244)
第十三章	识别明手的类型	(268)
第十四章	将牌的额外赢墩	(285)
第十五章	有关单套结构	(314)
第十六章	附录——大牌的拆散	(339)

第一章 有将定约的首攻

首攻出牌往往能决定一个定约的命运。因此首攻者必须注意各家的叫牌，更重要的是还要了解其意义。下列的问题都是要认真考虑的。

1. 明手会不会有一门长而强的旁套花色？

如果叫牌过程显示有些可能，则防御方必须作出进攻性的首攻出牌，一般是出一门有K的花色，或有K J的花色。首攻将牌或攻无用大牌中最大的一张都不在考虑之列。

2. 定约方是否回避叫无将？

定约方如果叫过三门花色，而在最后选择了一门低级花色作将牌，很可能他们在第四门花色上两人都无止张。因此你应向未叫过的第四门花色进攻，哪怕你持有A Q也不必有所顾虑。你要知道，如果K在你的上家，他是会叫出无将来的。

3. 你的同伴是否在1阶有争叫机会，而他却并未开口？

如果同伴虽有机会，可是他并未在1阶上参与叫牌，而从整个叫牌看来，他也是有一定的实力的。你的首攻若是出未叫过的花色（你猜这是同伴的长套），你可要审慎一些。不难估计，同伴的这门花色虽有长度却不会甚强。

4. 明手是否象是有将吃的能力？

如果明手既具备将牌支持，又另有短套，则首攻将牌很有效果。经常有这样的情况：定约人叫过两门花色，而明手选择第二门花色。可知明手的第一门花色必短。如果首攻者在第一门花色上有实力，更宜首攻将牌。

5. 有无其他情况应当首攻将牌？

有的。在 1 或 2 阶你作出了技术性加倍，而同伴仍然不叫，这说明他的将牌既多且强。似此情况你应首攻将牌，可以减少定约人利用小将牌吃张的机会。另外有一种情况也应当首攻将牌：你和同伴的大牌实力异常雄厚，而对方不惜牺牲硬抢定约。他们唯一的资本不过是靠牌型分布好而已。所以，你首攻将牌，通常是会有效的（能削弱他们的将吃能力）。

6. 你的同伴叫过牌吗？

除非你自己有一套很强的连接张，首攻同伴叫过的花色是不错的。但你选择出哪一张牌来使同伴了解你的牌情，一般的惯例是：

(1) 只有两张时，出较大的一张。

(2) 如果有 A，不问张数一律出 A。

(3) 三张中带有一张 10 点以上的大牌，出最小一张。

(4) 有三或四张 9 点以下的小牌，而你又未曾支持过同伴的这花色，出最小的一张（译注）。如果你更支持过这门花色，则出最大的一张。

(5) 持有两张毗连的大牌（除 A K 外），不问长短，出最大的一张。

(6) 四张以上带一大牌（不是 A），出第四张。

(7) 专家们在同伴的花色上持有 $K \times \times \times$ 或 $K \times \times \times \times$ 而别无其他大牌，他们有时首攻 K！其理由是：明手的这门花色可能是单张。他首攻 K 是为了要保持出牌权，以便研究形势后进攻对方的要害。

译注：老式的出法，三张小牌要出最大一张。这种出法现已过时。

7. 首攻短套好吗？

出短套可能很有用，特别是当你在将牌上确能进手时。你的将牌有 $A \times$ 、 $A \times \times$ 或 $K \times \times$ ，首攻短套就显得更有诱惑力。因为定约人无法先充分兑现他的赢张，而吊将牌时又无法阻止你进手，因而你便有机会使同伴进手并给你吃张了。

另有一种情况应该首攻你的短套：你拿了一手极弱的牌，击败定约的唯一机会是靠获得将吃。也有时自己并无短套，可是从叫牌中可以知道同伴有一门短套。例如对方两家都曾叫过方块和黑桃，最后定约以黑桃为将牌，你手中有四五张小方块，你便有理由假设同伴的方块是单张或缺门。在这种情况下，你要选攻方块，特别是当你在将牌上有快速进手张时，你可以再出方块给同伴吃张。

8. 出短套能出差错吗？

你要相信这一点，特别是你在旁套花色上有实力而将牌上却无控制时。当你首攻你的短套（也就是定约人的长套），定约人可以肃清将牌，并用此长套垫去他的输张（也就是你方原来应得的赢张）了，反而自造损失。还有，如果将牌特强，如 $J 10 \times \times$ 、 $Q J 10 \times$ ， $A 10 \times \times$ 之类，即使你得到一次将吃也并不合算。另一方面，首攻短套难免使同伴的 Q 或 J 被飞掉，甚至他持有 $Q J$ 也都被你葬送。

事实上，持有四张将牌而首攻短套虽不能说永远是错误，至少可以说不利时居多数（除非你相信定约人独自便有七八张将牌）。在多数情况下，你有四张将牌（或同伴有四张），以首攻长套为有利。因为你可以一有机会就迫使定约人将吃，从而使你的将牌和定约人一样多，甚至比他还多。如果你是定约人，你发现外面有一家的将牌和你同样多，甚至比你还

多，你一定会知道你的感觉如何。

9. 对付有将定约最好首攻什么？

也许最好是出有 A K 花色中的 K (欧洲有不少人，美国也有些人，从 A K 中出 A，从 K Q 中出 K，以示二者的区别)，这种首攻不但使你有机会先看一下明手再说，而且同时还可以看一下同伴对此的反应。(译注)

从大牌连接张(如 K Q J、Q J 10、J 10 9)中出最大一张也是很强的攻牌。次之如 K Q × (×)、Q J × (×)、J 10 × (×) 出最大的一张也是合理的攻牌。注意，对方叫过的花色你持有 J 10 × × (×) 或 Q J × × (×)，如果你决定要攻这门花色，应出第四张而不出最大一张，因为很有可能对方中的一家或同伴正好是单张大牌。你的下家叫过的花色你有 K Q × × ×，好手们差不多总是出小牌而不首攻 K，这是因为定约人手中可能是单张。如果 A 在明手，明手将用 A 拿，而你仍然保留着 K Q。

未叫过的花色中你选攻有 K 或 Q 的花色，其效果常优于攻有 J 的花色，因为你只要同伴有一张大牌便能使你的首攻发生威力。如果你攻有 J 的花色，同伴要有两张大牌才能使你的首攻奏效。当然，你若选攻无用小牌中最大的一张，你对同伴的要求就将更高了。

如果你有两门未叫过花色可供选择，通常应该选择 A 没有的一门，以后你可能用这张 A 捉掉定约人的一张大牌。(译注)这两门如果都没有 A，则攻较强的一门。

10. 首攻一张 A，或有 A 而出小牌怎么样？

如果是满贯定约，首攻一张 A 作用通常良好。特别是在复式比赛中，如果有 A 而不出可能以后没有机会用 A 赢墩。此外，如果对方很凶猛地叫过三门花色，你也不妨出一张未

叫过花色的A。

在有将定约中持有A而攻小牌可是一种危险的尝试。除非你的下家是一手强牌而上家是一手弱牌，方可考虑这种出法。假如明手开叫1N1，而定约人应叫2♠或2♥示弱，你不妨留着A而出一张小牌，可以给同伴的Q制造机会。

11. 未叫过的花色中有三张小牌，应出哪一张？

这个问题向来意见纷纭。例如8 6 2三张，有人主张出8，也有人主张出2，还有人主张出6！先出6（中），次出8（大），后出2（小），这种出法叫作WUD，即middle, up, down的缩写。不管你先出哪一张，都有可能产生困惑。先出8，同伴可能以为你是双张，但他知道你上面没有大牌。先出2，同伴可能以为你在这上面有大牌，但至少他不会误以为你是双张。先出6，同伴怎样想法便只有天知道了。总的趋势来看，主张出小牌者居多数。如果这样，首攻一张稍大一些的牌便排除三张的可能性了。不管你认为哪一种出法最好，都必须事先和同伴约定。假如你们约定先出8，下一张你便必须打6。如果在下一张你打2，那就必是双张无疑（因为你没有6）。（译注）

12. 首攻的花色决定后，出哪一张牌能否表示一定的意义？

译注：美国桥坛元老戈伦认为首攻短套中的AK并不理想，因为那样往往便宜了对方的Q。更重要的是你要留着AK好做进手张来树立你自己的长套。一张A或K应用来捕捉对方的大牌，如果用来首攻将难以发挥巨大杀伤力。看一下明手的作用不宜过分夸大。这一观点可供参考。

译注：这张A将来还可能作为你的进手张。

译注：大、中、小是美国式的出法，英国习惯于打大、小、中。

当然可以。下列出牌所代表的意义虽然主要用于无将定约，但在有将定约也同样适用。

(1) 出 J 表示上面没有更大的牌。

(2) 出 10 是表示 A J 10、K J 10，或连接张中最大一张，或是短套(在有将定约从 A J 10 中出 10 可说是绝无仅有)。

(3) 出 9 是表示 A 10 9、K 10 9、Q 10 9，或无用张中最大一张，或是短套。一般说来不难识别。

(4) 从 A K Q 中出 Q，此出法适用于下列二种情况：

① 出牌者曾表示过这是他的强套。

② 出牌者已表示一手强牌而同伴是弱牌。同伴应该理解首攻者有 A K Q，特别是另外看到有 J 时。因此同伴应当发出张数计算信号(见后)，使首攻者知道他能在此花色上拿几墩。

以上出牌的意义，特别是 9、10 或 J 出牌的意义在第二章“无将定约的首攻”中还要详细讨论。本书所有举例的首攻都贯彻着这些出牌的意义，但笔者对从 A K Q 中出 Q 的首攻就不加以推荐了。

例 题

1.

♠ 3 2	♠ K Q 10		
♥ A 7 6 5	♥ 4 3 2		
♦ K 10 5 2	♦ 7 6		
♣ 7 6 4	♣ A Q J 9 8		
		♠ 5 4	
		♥ Q J 9 8	
		♦ Q 9 8 3	
		♣ K 5 2	
	♠ A J 9 8 7 6		
	♥ K 10		
	♦ A J 4		
	♣ 10 3		

	北	南
	1 ♣	1 ♠
	2 ♠	4 ♠
	首攻: ♦ 2	

西家因为没有理想的连接张，通常以攻不带A的未叫花色为佳而首攻方块。南家进手后，肃清将牌，然后飞草花落入东家之手。东家打回♥Q，因为他知道除非西家有♥A，否则这个定约是无法击败的。如果防御方拿到两墩红心、一墩草花和一墩方块。

如果西家首攻草花(穿过大牌的出法),东西方只能拿到三墩牌,因为南家的方块输张可以垫在草花之下了。一般说来,攻明手的长套是错误的,除非目的在于要得到将牌吃张或要给同伴以将吃。穿过大牌的出法应该是针对对方的短套,例如A Q ×、K J ×、K × ×之类。

2.

♠ A 6 5 2 ♥ K J 9 3 2 ♦ 8 4 ♣ 7 2		♠ J 10 8 ♥ 8 7 5 ♦ AK 10 ♣ Q J 9 8 ♠ 7 ♥ A Q 10 ♦ 9 7 6 3 2 ♣ 10 6 5 4 ♠ K Q 9 4 3 ♥ 6 4 ♦ Q J 5 ♣ AK 3	南 北 1 ♠ 2 ♣ 3 ♣ 3 ♠ 4 ♠ — 首攻：♥ 3
--	---	--	--

西家首攻红心，因为他有四张将牌，希望能造成定约人将吃。当防御方打出第三轮红心迫使定约人将吃后，如果定约人试图肃清将牌，西家必须忍让两次。如果定约人继续吊第三轮将牌，西家便用 A 拿，并再打红心威逼定约人必须用他的最后一张将牌吃张，这样因西家持有长套将牌和好红心套，而使定约被击败二墩。如果南家吊两轮将牌当西忍让之后改打方块或草花，西家将吃低套，定约也要被击败一墩。注意，假如西最初首攻一张方块，这手牌是很容易完成的定约。