

SJMU 大学生校园诗歌系列

复旦大学

黄祖民 韩国强 编

乐队离开城市



I 227-15C1



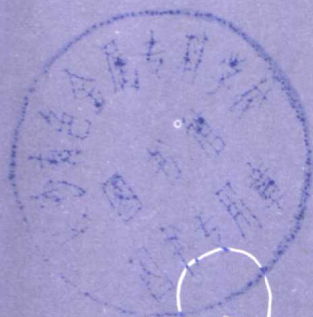
复旦大

0437674

216066

乐队离开城市

黄祖民 韩国强 编



南海出版公司

乐队离开城市

编 者 黄祖民 韩国强

责任编辑 郝向群

特约编辑 若 准

装帧设计 少 羽

南海出版公司出版发行

新华书店北京发行所经销

华利国际合营印刷有限公司印刷

787×960 毫米 32 开本 6.25 印张 100 千字

1991 年 5 月第 1 版 1991 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—11000

ISBN7-80570-489-9/I · 158

定价：3.50 元

SJM大学生校园诗歌系列

总 序

蓝棣之

当代校园诗选或当代大学生诗选，几年的时间里大概出版过好几本了，我写过序言的，恐怕就不下五种。现在这套校园诗歌系列丛书，是按学校来分册，在诗创作上成绩突出的学校，每校一本，现在选出北京大学、北京师范大学、清华大学、吉林大学和复旦大学五种，以后还将继续编下去。这样，这套丛书就比过去的选本更加丰富和完备地提供了校园诗的真实情况，因此自有它的价值。

SJM是三个汉语拼音字母，代表世纪末三个字。在这里，世纪末是时间概念，不是情绪概念，不是心态概念，不能说这些诗所反映的是世纪末的情绪，世纪末的心态，或迷惘绝望的感觉。世纪末从时间上说，是一个世纪快要过去了，这个时期是重要的，因为这是一个总结和反思的时期。一位青年诗人告诉我，他正

在研究“晚年”，他说一本诗集如果最后的几首诗显出江郎才尽，没有后劲，那整本诗集也无甚可读；如果一个人晚年平庸，那他往昔的辉煌恐怕也是成问题的。一个人在还是青年的时候就研究“晚年”，我想这是很有必要的，这会减少生命历程的盲目性，不至于到了晚年再来悔恨。有人说中国人是出生入死，西方人是出死入生。西方学者所谓人生的绝望感、荒谬感和悲剧意识，可以说都是试图探讨怎样从人生的结局去看待生命的意义和价值。我想起了中国古话所说“大器晚成”，也想起了英国格言所谓“好小伙子出头在最后”，也想起了一位近代政治家经常告诫的一个人一定要注意晚节和晚晴。

总之，世纪末是应该有所成就，而且是应该有大成就的时候。一个世纪以来所播下的种子，应该在这时候开出灿烂的花朵。

这个时候的青年是幸运的，因为他们正以年轻的生命而莅临经过百年来的开垦而该“算总帐”的时节。身处世纪末的青年，既然感受了时代的和历史的压力，也就应该是很有作为的。

最近我评阅的一份硕士研究生毕业论文，把当代实验诗歌的表现方法概括为七种“技巧模式”：寓言、象征、隐喻、反讽、冥想、独白、口语。

我想不妨可以说，当代的诗歌实验，就是技巧、形式和语言的实验。但是，在这里，形式是完成了的内容，技巧则使得诗人从生活中看到第一次显露出来的东西，而创作归根结底可以归结为跳出普通语言的牢房，把语言符号转化成艺术符号，从而将日常的观察转化为艺术的真实。

这里所谓当代实验诗歌，主要是由校园诗人和受过高等教育的人所创造的。

当代实验诗歌自然不是校园诗歌的同义语，但我愿意首先从诗歌实验的角度来讨论校园诗的成败得失和校园诗在当代诗坛的地位与作用。校园诗歌的价值首先在于它的实验性，校园诗不是大学生们日常情感的记录，也不是情书、日记的分行排列，更不是浅薄陈旧到无以复加，却要招摇过市的流行“诗”；正如西渡在北大诗选的编后记里所说，校园诗只有越过爱情和青春的主题才可望成熟，海子、西川、骆一禾等的创作很好地说明了这一点。

英国学者伊格尔顿认为一九一七年是本世纪文学理论发生重大转折的时期，在这一年年轻的俄国理论家谢洛夫斯基发表了开创性的论文《作为技巧的艺术》。自那时起，特别是六十年代以来，各种文学理论大量涌现，文学、阅读、批评等词的内涵都发生了深刻变化。但是这一场理论革命时至八十年代初期都还没有在

专家和热衷于此的研究者圈子之外得到广泛传播。

校园诗也许可以界定为受过良好教育的青年创作的诗，假如这话不错，那么，校园诗理所当然地要承担起进行形式、技巧和语言试验的艰难的责任。我不敢说这就是校园诗的艺术方向，但至少可以认为这是校园诗价值的重要取向，因为，未受过良好教育的人恐怕很难担当技巧、形式和语言试验的任务。

然而，八十年代还不是真正的世纪末，本世纪还有十年时间。在这十年时间里；校园诗的走向、命运和作用，很值得寻味。

我想，九十年代的中国现代诗应当感应世纪末的大趋势，在进行技巧、形式和语言实验的同时，要有勇气重新审视信息社会里生活的意义，要在更深层次的价值观念里渗透一点高层次的东西，同时还要坚持自己民族文化的特色，并且要兼顾大众媒介的观众。

大学校园里热爱现代诗的青年学生，在这世纪末的文坛上，是可以大有作为的。

一九九一年六月十四日晚九时写成

目 录

陈先发 (十首)

- | | |
|-------|------|
| 音乐景观 | (1) |
| 想起芦笛 | (2) |
| 独坐时刻 | (3) |
| 注视林莽 | (4) |
| 水 | (5) |
| 酒 | (6) |
| 猎 | (7) |
| 门 | (8) |
| 记住冬天 | (9) |
| 诗人洛尔迦 | (10) |

韩国强 (六首)

- | | |
|--------|------|
| 两个人的车站 | (12) |
| 拒绝本质 | (13) |
| 力怯的人 | (14) |
| 花乔山 | (15) |
| 隐忍的心 | (16) |
| 桃之夭夭 | (18) |

许德民 (四首)

金雕	(20)
叠影	(21)
暗示	(22)
紫色的海星星	(23)
傅亮 (二首)	
新式喜剧	(26)
水淋淋的花束	(27)
邵璞 (四首)	
周末, 我们去了女同学宿舍	(29)
在一个无名小站	(32)
傍晚, 在海边……	(33)
敲门	(34)
杜立德 (二首)	
初恋	(36)
门, 一直虚掩着	(36)
高晓岩 (九首)	
学校素描	(38)
一幅油画的失踪	(38)
故事	(40)
都市的黄昏	(41)
雨夜	(42)
流云像一团火焰	(43)
冥想	(43)
一九八八年夏: 北京	(44)
老树	(44)
施茂盛 (十二首)	

东方的风琴师	(46)
亡妹·野菊花	(46)
情人织布	(47)
孔	(48)
米勒	(49)
火焰里的舞蹈	(50)
我的情人不叫我失望	(51)
这一只鸟看上去好似去年绘画中的那只	(52)
《爱人》选章·三首	(54)
室内	(56)
《农业》选章·八首	(58)
《火焰》选章·两首	(63)
赵红尘 (六首)	
校园十四行	(65)
绝唱	(66)
静物	(66)
麦皮	(67)
人间	(68)
暗黑中大雾的春天	(69)
孙晓刚 (二首)	
乐队离开城市	(71)
和一只昆虫交朋友	(73)
卓松盛 (二首)	
死者	(75)
艺术问题	(76)
李彬勇 (三首)	

面对一只石凳	(78)
水之北	(79)
攀一座有矮果树的山	(80)
张真 (五首)	
意大利的一棵树	(82)
北京之一	(83)
椰风	(84)
愿望十三	(85)
愿望十四	(86)
朱蓓蓓 (一首)	
生日的礼物	(89)
姚村 (九首)	
我说	(91)
桃花·古塔	(92)
九曲溪	(93)
小桃源	(94)
淡淡的美	(96)
启航	(97)
入海	(99)
船票	(100)
卡拉	(101)
甘伟 (七首)	
山鬼	(104)
蜚居	(105)
弹琴的人	(106)
百年后	(107)

深谷	(108)
玉	(110)
黑色河流	(112)
黎瑞刚 (七首)	
寺院	(114)
得克萨斯州的巴黎	(114)
驿站	(115)
战争余烬	(116)
冬谣 (之一)	(117)
冬谣 (之二)	(117)
灵魂流出的道路	(118)
刘敦 (四首)	
雨后	(120)
沉船	(121)
一次聚会的彩色速写	(123)
季节中的三种诗	(124)
邵勉力 (十首)	
月桂	(127)
中午	(128)
无题	(130)
死亡也不过如此	(131)
九行诗两首	(133)
悲伤时想倾诉	(134)
在我之外	(135)
那时	(137)
秋	(138)

这一刻	(139)
王海威 (三首)	
作品第五号	(140)
作品第八号	(140)
作品第十三号	(141)
杨宇东 (二首)	
重提往事	(143)
散歌	(144)
刘原 (六首)	
四季 (组诗四首)	(146)
情绪表达 (选二首)	(152)
秋意	(155)
风	(157)
流逝	(158)
苍茫	(159)
徐沪生 (四首)	
收获	(161)
方向	(162)
塔中新娘	(162)
葬礼	(164)
彭放 (四首)	
画中人	(165)
门	(166)
归程	(167)
爱情风景	(168)
蔡志军 (二首)	

这个夜晚	(170)
走在人群之中	(172)
郭也 (七首)	
死的十四行 (选二首)	(174)
致	(175)
阿健	(176)
十四行	(178)
记忆 (选三章)	(179)
夏 (选二章)	(182)
颂歌 (节选三章)	(183)
编后记 黄祖民 韩国强	(186)

陈先发 (十首)

音乐景观

我跨过几道废弃的旧栅栏
想起了雪
想起了暮秋的一些音乐景观
草秸气息微凉地流转
篝火的灰烬还堆在树下
一个深色的异乡人
在水上向远处的村落流浪
两片枯麦叶
伏在他蓝蓝的破布衫上
冷落了我对整条河流的印象

冬天比一首诗更遥远
河谷里沙色黯黄
女人昨天就衰老在有水藻的浅滩
一条鱼在她的掌中搁浅
我贴着一片秋叶想出她的心情
想出水是一种纯净到深处的伤感
老人说天色已经晚了
远岸渔火在他的脸色里亮了一下
那时我离开故土已很远

还听见梦中玻璃破碎的声音
一片火焰落在海上

想 起 芦 笛

旱湖夜色从水声逝去的归期里
沙哑地浮起
老树下有人吹响从前的芦笛
微缩瞳孔 晚风吹皱他浑黄的眼波
三个笛孔里淌出三缕清凉的水
这时源头只是一种渴望 如几点星光
照不亮水沉闷的阴影漫过树梢
吹笛人泪流满面
他想起自己年少时和苇叶鸬鹚
一起在湖面遨游
三十年没有留下一丝足迹

那年他和九只渔鹰栖息在船上
日子是一层层透明的波浪
水是故乡

午夜祷水的鼓点又一次擂响
吹笛人的手指留下了一个干燥的方向
他感觉到自己燃得无声的血液
还顺着每根神经末梢滴进这块土地

吹笛人泪流满面

他知道数十年后自己仍坐在树下

面对膝前的子嗣悲怆地笑一笑

说我不再是一方渡口

然后指着手中芦笛上的裂痕

这就是从前的船谣

独 坐 时 刻

独坐的时候沉默也是一种语言

用注定的表情读出心声的流向

而风依旧吹响 推开手掌

未见昨日的诺言冻结在哪一条指纹路上

炭火掩不住窗帘的飘动瘦如寒灯

泪水滴落的一瞬是谁的故乡

窗根无语 今夜我将以怎样的步履

走入梦境才能见到你和全部的足迹

都在远方流浪流浪流浪

心事已被薄雪覆盖

而风依旧吹响

这个季节 假如没有一只红鸟

似曾相识地拍打翅膀停在肩上

你又能想些什么呢

雪不是你的归期