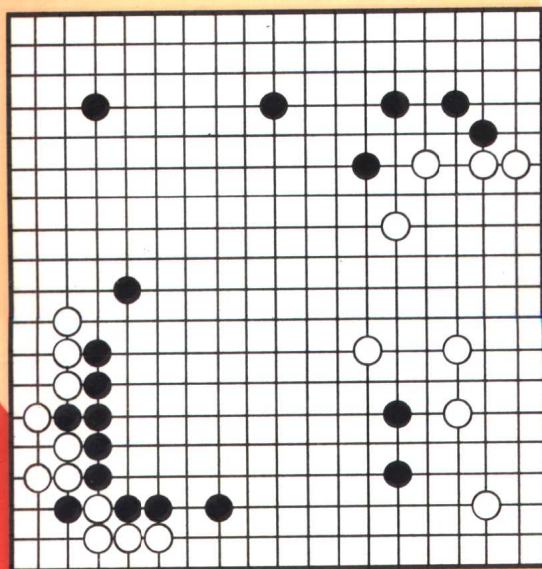


○曹大元 杨 晖著

陈祖德
主编

名家围棋丛书

中盘技巧



上海文化出版社

名家围棋丛书
陈祖德主 编

中盘技巧

曹大元 杨晖 著
上海文化出版社

责任编辑：陈士杰

校 订：吕国梁

封面设计：黄阿忠

中 盘 技 巧

曹大元 杨 晖著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子邮件: calcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sicm.com

新华书店经销

上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.25 插页 2 字数 179,000

1996年1月第1版 1999年4月第4次印刷

印数: 14,001—17,000册

ISBN 7-80511-772-1/G·213

定价: 9.00 元

有点偏爱

(代序)

陈祖德

对于我，这是一套很可爱的书。在我的感觉中，这套书好像是包装精美的珍贵的音盒，一打开就能听到许多我熟悉的年轻悦耳的噪音。这些噪音夹杂着围棋黑白子的拍击声，于我便是再可亲可爱不过的了。

这部《名家围棋丛书》的几位作者，他们将来也会长成30岁、40岁的棋手，也会参加元老杯围棋赛。但是在我心目中，他们长得再高、再大、再“老”也不过是少年老成，只是老成一些而已，少年还是少年。我太记得他们少年时代的聪慧和憨态了，那时候，我刚刚认识他们……

14年前，即1975年，我回上海参加第三届全运会的围棋预赛，就在那期间，有人介绍了三位小朋友，要我下指导棋。三位小朋友中有两个是姐弟，这姐弟俩脸上透着灵气，棋上显出才气。棋未终局我就得出结论：这姐弟俩大有可为。后来姐姐芮乃伟不但荣获全国女子围棋冠军，而且成为有史以来第一位巾帼九段。遗憾的是，芮家长者没想让弟弟芮乃健与姐姐同走一条路，于是棋坛上少了一颗星。

也是在1975年，一次在赴赛区的火车上，有人让我和浙江省的一位小棋手对弈，我让他三子。这孩子像个小萝卜头，

对弈时反应敏锐、感觉极佳。我的快棋快得有点名气，不料这个小萝卜头落子不比我慢。这盘棋我输了，连速度也没赢。天才！他就是马晓春。他老家在浙江省嵊县，越剧的发源地。越剧、围棋，同是中国文化的精华。因此，在晓春的遗传因子中，或许就多一些文化熏陶的成份。晓春现在是我国的超级棋手，他的水平和战绩，不要说是围棋界，在社会上也是人们所熟知的。

记得也是在1975年，我在上海和12位有希望的小棋手同时对局。12个棋盘摆成一个马蹄形，我沿着这个马蹄形来回走了3个多小时，深感围棋也是体力的竞技。这3个多小时，边徒步边对付那12个小精灵。孩子们清纯的眼睛，黑是黑，白是白，就像围棋棋子似的。我陷进这个黑白子的包围圈中，不能自拔。是的，我这么喜爱他们，尤其是一个叫曹大元的十二精灵之一。大元是正宗围棋科班出身，在上海市少体校，无论文化学习或棋艺，大元都是尖子，他终于很快地升为九段高手，其成长过程可谓乘风破浪了。

王群的年龄要比以上几位大一些。1974年，我和他下了一局让两子棋，王群胜了。下围棋的大多斯斯文文的，而王群更是斯文队伍中的斯文人。他白净清秀，戴副玳瑁架眼镜，身子单薄得似可随风飘起。然而，他下起棋来却扎扎实实，刚毅顽强。一个人能有这样一股韧劲，不能少年得志，也会大器晚成。如今他虽已到而立之年，但还能打进名人战的循环圈，并被广大围棋爱好者投票选为中国围棋界的十强之一，实在难能可贵。

杨晋华的年龄比上述几位明星较大，但我第一次看到他时他还是12岁的孩子。那是1964年的全国围棋比赛，山西省派他参加。在整个赛场中，他无疑是最小的，小得很可爱，

可爱得有点可怜。山西省年岁大的棋手怕晋华不好好下，就规定他每盘棋要用足多少时间，晋华也就老老实实地坐在棋盘旁，坐足这些时间。晋华的棋如其人，一样正派。如今他在北京队执教，偶尔一试身手，一招一式自见功底，例如他能进入“名人战”的八人循环圈，那是很不简单的。

江铸久和杨晋华一样，也是山西省的棋手。起初我只知道他的哥哥江鸣久。鸣久的棋已经很好了。后来不知怎么又冒出个弟弟，棋艺超过哥哥，尤善野战。哥哥的棋柔软如花样滑冰，而弟弟的棋却刚猛如橄榄球赛。虽然我看着铸久成长，但很少和他下棋。近几年我发棋瘾时喜欢找他下快棋，双方都好斗，一杀就常常杀得昏天黑地，丢盔弃甲，人仰马翻。而下次棋枰相见，还是要再“杀”一番的。

.....

十几年了，这几位棋手或喜或悲，或赢或输。他们常用那童稚的嗓音、变粗的嗓音、长成大人的嗓音和我诉说这一切。他们以前是孩子。以前的以前，我也是孩子，我们在一起相知、相通、相近、相亲。如今，这几位高手成为《名家围棋丛书》的作者，我的心情，就不是“高兴”“激动”这类平板无味的词汇所能形容的。上海文化出版社要我为这套书写序，我欣然同意。这倒不是因为我对这几位棋手的偏爱。他们从小都受到正规、系统的训练，他们基础扎实，理论知识全面，实践经验丰富。他们可以而且也应当为围棋事业承担更多的责任。今天他们拿起了笔，把自己的经验、自己的心得写了出来，让更多的人得益，使更多的人热爱围棋，这也正是他们意识到自己的责任。

或许，我对这套书，是有点偏爱。

1989年秋于北京

前 言

中盘作战是围棋内涵中最宏大的课题。围棋的深奥幽玄说到底还是无穷无尽的变化而产生让人追寻不尽的趣味,这无穷无尽的变化正是我们要讲的中盘战斗。布局限于程式也许不易让人摆脱,官子过于计较其价值的大小也许会让人受到约束,唯中盘战斗才是能真正发挥棋手想象力、创造力、组织判断的综合能力的最佳场所。

鉴于以上的原因,中盘作战的书也就比较难写。中盘力量的构成是由计算能力、判断的准确程度、战略设计和战术手段运用的科学性组成的一个综合体。所以,它脱离了基本的技术和技巧是不行的;如果没有上佳的实战中盘做题例,也不能使读者从思路上得到启发。中盘作战是一局棋中,承前启后决定胜负命运的关键阶段,真正提高棋力就必须在中盘技巧上下功夫。

在本书编写过程中,得到老一辈棋手朱宝训同志的合作和支持,在本书出版之际谨表感谢。

曹大元 杨 晖

一九九四年夏于北京

目 录

有点偏爱(代序)·····	陈祖德	1
前言·····		1
第一章 中盘战斗的各类手段·····		1
第一节 打入与作战·····		2
第二节 打入的急所·····		11
第三节 打入的常型·····		14
第四节 “铁网阵”的攻防·····		26
第五节 点三三·····		41
第六节 攻击意识·····		57
第七节 攻击手段·····		88
第二章 实战中盘片断·····		121
例一 抓住作战的时机·····		121
例二 作战从手筋开始·····		127
例三 及时打入·····		134
例四 声东击西的好战例·····		143
例五 弃子得势·····		151
例六 镇的作用·····		159
例七 在平淡中突破·····		166
例八 漂亮的中盘定型战·····		175
例九 巧手化解大局·····		181
例十 因势利导·····		188

例十一	“俗手”之功效	196
例十二	腾挪的威力	204
例十三	乘胜追击	211
例十四	综合治理	219
例十五	高级缠绕战术	225
例十六	计算的深度	230
例十七	借机转向	242

第一章 中盘战斗的各类手段

初学围棋的爱好者，在懂得围棋的基本下法以后就可以很容易地进行实战演练了。这时候，他们最容易学习围棋的方法是看书、打谱，依葫芦画瓢就能像模像样地下起来。过了一段时间，也许是提高到了初级以上水平，会突然感到围棋变化太多，无法驾驭了，于是，他们陷入了学习围棋的第一困惑阶段。这一阶段的爱好者处在一个迷恋的状态，最大的心愿就是希望能够掌握一套迅速提高棋艺的方法。对于他们来说，布局、定式之类似乎是比较容易学的，而最为头痛的是那头绪纷繁而且杂乱无章的中盘战斗，简直令人束手无策。

涉及到战斗那是双方变化的事，这里比的是双方的算度、对全局得失的理解等种种能力。中盘战斗尤其复杂，不仅是难以计算、矛盾复杂，加之方向多变且涉及到全盘，初学者是无法驾驭的。之所以说围棋千变万化，“自古无同局”，道理也就在于此。中盘战斗绝无整套范例供人模仿，但是，对布局之后经常出现的一些形状所产生的打入、攻防，及双方特定场所的接触战所发生的变化，则是可以学习和掌握的。

对于哪些形状可以打入、哪些形状不能打入、打入的时机及打入之后的攻击与防守等等有关问题，如果有了比较多的学习和掌握，那么在实战过程中你就会感到增添了无形的力量；在变化莫测的棋枰之上，你将能看到一条通往胜利的路。

第一节 打入与作战

打入,单从字面上理解是一种单兵冲入敌阵的战术手段。可以断言,不论任何形式的围棋对局、打入之法的运用都是比比皆是的。打入敌阵之子,其出路不外乎突围、与“友军”联络、就地做活以及合理地转换到一些其他利益。打入从技巧上说,涉及到对杀、死活、全局利益转换的形势判断等。所以,打入这一战术手段是一门综合性的学问,往往体现棋手的整体战略方针,真正能够很好地运用打入,那是很不容易的。

下面将分别讲解打入的目的、打入的条件、如何对待打入己阵的敌子等问题。

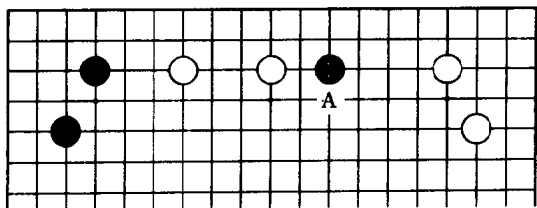


图 1

图 1 黑 1 在白阵中投子,这叫做打入。在这个局部,白方以一个无忧角和上边一个拆二构成了一个开阔地阵势;分开来看,白方两面都可以独立成为一个整体。黑 1 投入这样的阵势里,无法给自己留下生根之地,只是单纯地阻止对方围地;而黑 1 必会遭到白棋的攻击,黑棋在治孤的过程中也要付出代价。这是目的单一的打入。

反过来讲,黑若不急于 1 位打入白定会在 A 位围,如此黑方就难有破阵之法了。所以黑 1 的打入,要找准时机。

图 2 黑 1 这叫分投,左右均留有开拆余地,黑 1 这子绝

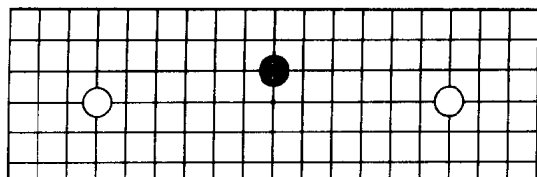


图 2

对不会成为被攻对象。这和图 1 有本质的区别。

图 3 黑 1 同样是打入, 由于环境的不同却具有完全不同的作用和效果。黑 1 现在不完全是侵消右边的白阵、鉴于黑 ● 子的作用, 使白棋的 △ 子无法自我独立, 更主要在于相对孤立了白 △ 子, 黑 1 之子也就有了互相制约的“对手”。

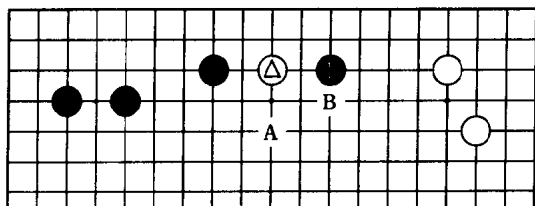


图 3

反过来讲, 让白方抓住机会在 A 位先跳补或 B 位飞补, 右上白阵就相当壮观。仅上方局势对比, 就有相当大的差异。可见这类打入, 比起图 1 来显得重要得多。

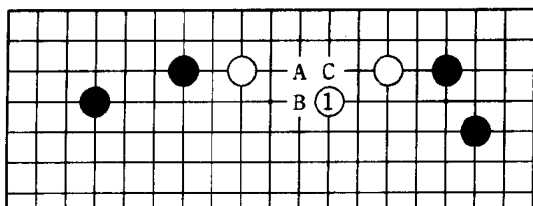


图 4

图 4 图中的白 1 补极为重要, 为什么? 这结论很容易得出; 如被黑在 A 位打入之后, 白边上左右两子同时成了孤

图6 白1点角后大体变化如下：一般场合黑会在2位挡，白3长，黑4扳，白5再扳，以下至黑12补，这是普通常用型，白13再补活。

图7 黑1、3吃掉二路子是杀白棋的手段。白4断严厉，以下至白22时，黑棋一无所获。

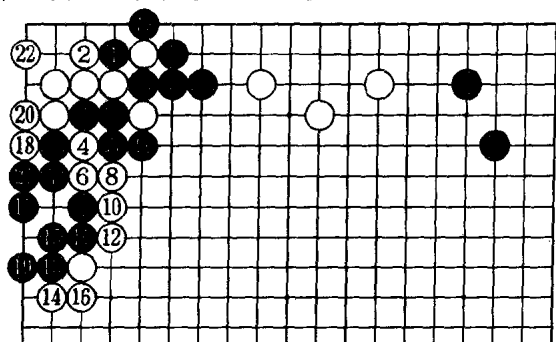


图 7

当然，打入是一种中盘作战常用的手段。但是从以上几种打入的情况来看，除打入后带有攻击意味的之外，一般打入都将受到对方的制约。所以，不要以为对方再围一手之后还存有打入的机会，而放任对方把阵势加固，那将给中盘作战带来被动。

图8 在这种局面下，若被白1连片之后，黑棋再动手打入就迟了，因为白方的阵势太壮观。遇到此类局面，黑方应当尽可能争先在上边分投。

图9 黑1分投是此际的中心点，之后的进行是普通常型。这样，黑将白阵分割开来才是从容的下法。

打入的主要目的是侵消敌阵，当然在高水平的棋手中，打入也蕴藏着不同的目的。这里要把侵消和打入的界线作个简单的比较。

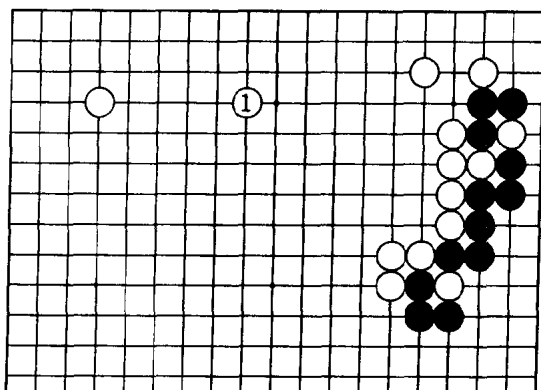


图 8

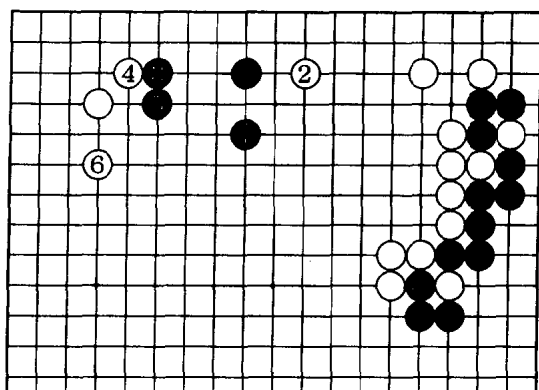


图 9

图 10 在这一局势下,白棋的目的应该是把左方的黑势消去,采用在 1 位尖冲的侵消法就能达到目的。黑 2 长、白 3 跳轻灵,尽管左面有强大的黑势,白棋泰然处之。这叫做侵消。

图 11 同样的局势,白 1 采取打入破阵。则黑 2 攻,尽管白 3 可以腾挪而黑不一定能将白棋吃死,但如果陷入苦战之中,左面黑厚势就将发挥强大作用,白绝无好结果。

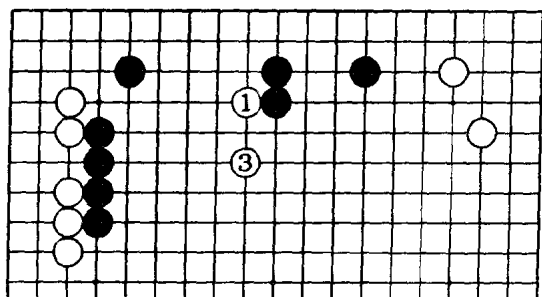


图 10

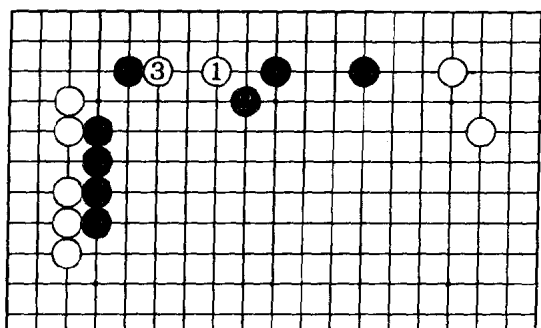


图 11

由此可见,打入手段的运用必受外部条件限制,如盲目打入,不仅不会带来好的结果,还常会招来难以挽救的祸害。

前面已讲过,打入之子有突围、做活、连通以及转换等选择。在已有援军、或敌方的阵地比较松散时,打入的成功率就大;反之,打入之子就可能被歼灭,以致最终形成打入得不偿失的结果。

图 12 这是授四子局的一个常见局面,黑1是自身攻守兼备的好着,不容置疑。这个局势就上半盘而言,黑左右两个角都非常坚实了,而上边白阵的结构就暴露出过于松散的弱点。白阵由于存在3、5位两点打入,所以无法自补,只能在2

