

初級中學課本語文第三冊
教學補充參考資料

山東省教育廳編
山東人民出版社

初級中学課本語文第三册
教学补充参考資料

山东省教育厅編

*

山东人民出版社出版(济南經9路經緯六路)
山东省審判出版業營業許可證出001号

山东新华印刷厂印刷 山东省新华書店发行

*

書号: 2633

开本 787×1082公紙 1/32·印張 3 1/4·字數 35,000

1958年9月第1版 1958年9月第1次印刷

印数: 1—3,600

統一書号: 7099·246

定 价: (5) 0.22元

說 明

为了提高学生閱讀、写作能力，加强社会主义思想和道德品質教育，教育部指示：把中学的文学課改为語文課，汉语不再单独設置，有关語言的知識，結合在語文課中講授。并編选新的語文課本，供作58年秋季开学使用。新的語文課本，初中留出30%的分量、高中留出40%的分量，由各省自行編选补充教材（包括乡土教材），以便使語文教学能更密切地結合政治、結合生产和結合地方实际。

中央新編普通中学語文課本，將按教育部規定講授我省編选的补充課本，包括乡土教材，時事政策論文，生产跃进作品以及語文常識和应用文等內容。其中必講篇目，均在課本目录中标明。沒有标明必講字样的篇目，各市、县、各校可自行掌握。或講、或不講、或略講，或抽換自行編选的乡土教材、民歌等一、二篇均可。語文常識和应用文可結合在作文教学中講授。

为了貫徹語文教学改革的要求，仍然編写教学补充参考資料。这次編写的資料，是按照中央新編語文課本目录和我省补充語文課本目录，由部分市教育局和专署文教組組織所在地區語文教师編写的。

以上編写資料，連出版发行約需三个月時間。若等新課本。

編出（可能到开学前）后，再行編写資料，势必影响及时应用。为了争取時間，所以只能根据目录編写。这样只根据目录編写的补充参考資料，与将要編出的新課本的練習和教学参考書的內容，在安排和分析上，可能不够一致，甚至个别地方矛盾。如遇这种情况，希望教师討論研究，择其善者而从之，創造性地加以解决。另外，凡是过去已有参考資料的課文，即不再編写。

这次編写的“資料”，改变了体例，以便彻底克服照抄“資料”的現象。

新体例主要分教学目的、教材分析、教法建議和补充說明四部分。有的課文还增加了时代背景及有关課文的資料等項。教材分析是“資料”的中心部分，其中包括思想內容的分析和語文知識的分析。希望教师密切結合实际，加强教学的思想性，同时充分注意学生語文知識的应用和語文技能的培养。坚决克服为文学而文学的偏向。

教学过程的組織，改变了过去具体安排的办法，只提供簡單的参考意見。希望教师注意，拿出足够的時間，用多种多样办法，切实地、認真地組織和指导学生的閱讀、思考、練習和复习。把要講的內容，力求精炼，以有效地提高学生的学习質量。

补充参考資料的編写，根据我省教师一般的教學情况，力求具体一些，以便与中央編写的簡要的教學参考書起到补充配合作用，从而帮助教师鑽研教材、改进教法、提高教學質量。但由于編写时中央参考書尚未編出，又是分到各地

区、各學校編写的，再加時間緊迫，因此缺点和錯誤一定不少，希望各校使用时，只把它作为参考，不要受它的束縛。可以按“資料”講解，也可不按“資料”講解，还可只吸收“資料”的某些部分講解。各校在使用中發現的問題，希望来信告訴我們，以便改进今后的編写工作。

参加这次編写的单位是：

荷澤專署文教組——初中語文第一冊

聊城專署文教組——初中語文第三冊

淄博市教育局——初中語文第五冊

烟台市教育局——高中語文第一冊

萊陽專署文教組——高中語文第三冊

青島市教育局——高中語文第五冊

山东省教育厅

1958.6.29.

目 录

- 一 民歌四首..... (1)
 唱得長江水倒流 (安徽)
 布谷鳥 (四川)
 指路明灯 (江苏)
 鋼鐵响叮噠 (湖北)
- 二 一件小事.....魯 迅 (9)
- 五 年輕人, 讓你的青春更美丽吧.....魏 巍 (16)
- 八 毛主席会见留苏学生..... (23)
- 九 在青年团第三次全国代表大会上陆定一同志代表中
 共中央所作的祝詞..... (31)
- 一〇 紅軍老团长解甲当农民..... (38)
- 一一 我們的春天.....曹 禹 (44)
- 一二 “勤儉公司”.....傅 冬 (52)
- 一四 人民英雄永垂不朽.....周定舫 (59)

补充篇目

- 一 总路綫的实质是加快建設速度 (必講)..... (65)
- 二 同群众一起劳动, 同群众一起欢笑 (必講)..... (70)
 ——毛主席和全体中委参加劳动
- 三 田間一堂課 (必講).....李儒林 刘瑞彬 (74)
 ——朱总司令帮助农民种稻的故事
- 四 跃进, 十万八千里!.....鶴 翔 (79)
 ——大山社記事之一
- 五 長夏忆青島 (必講).....陈伯吹 (85)
- 六 狼窩里的战斗 (必講).....赵 鰲 (90)
 ——記攻打王耀武的司令部大楼
- 七 写文章跟說話.....叶聖陶 (95)

一 民歌四首

教学目的

一、通过这四首民歌所描写的广大劳动人民的革命干劲，劳动热情和征服自然，战胜天地的英雄豪迈的气概，使学生認識劳动群众力量的偉大和劳动創造世界的意义，进而培养其热爱劳动和敢想敢作的共产主义風格及建設社会主义的决心与信心。

二、通过“指路明灯”使学生認識广大农民拥护农业發展綱要，坚决走社会主义道路的心願，进而体会农民对毛主席的敬愛及党和人民的血肉关系。

三、使学生知道民歌的押韵、比喻、夸张等表现方法。

关于民歌和大跃进民歌

民歌是劳动人民的口头創作，它直接反映劳动人民的生活和思想，願望和要求。它是劳动人民在阶级斗争和生产斗争中所激起的感情的自然迸發。现在全国人民在党和毛主席的英明领导下正多快好省地建設着社会主义。劳动人民在經濟上、政治上翻了身，就有了主人翁的姿态；思想上解放了，就有了豪迈自信的英雄气魄。在大跃进的浪潮中，人人心里充满着昂揚的斗志，堅强的信心，愉快的心情；随时随地都会出現振奋人心的新人新事，劳动竞赛和歌唱竞赛成为同时翻騰的浪头。因为民歌是广大劳动群众的生活反映，所以它最足以代表时代精神，它最能真实生动地反映社会历史面貌。大跃进民歌都表现了雄偉豪迈的气魄，充满了乐观主义精神和自豪感。这就是我們的时代精神。所以大跃进民歌具有大胆幻想，火一般的热情和轻松愉快的幽默等特色。大跃进民歌产生在劳动群众的生产战斗中，这些雄壯的歌声反轉来又大大地鼓舞着群众的干劲和热情，成为战斗的号角，促进着生产力的迅速发展。

我国自古以来就有重視民歌和搜集民歌的傳統，毛主席对于民歌一向就很重視。最近又由于毛主席的倡导，全国各地展开了声势浩大的搜

集民歌的运动，这是我国目前社会生活和文化生活中的一件大事。从文学史上看，民间文学往往是文学创作的先驱，大跃进民歌也必将为我国的诗歌开辟一条新的道路；未来的民间歌者和诗人将会源源不断地出现。文化和生产并肩跃进，到那时，真是“如今歌手人人是”，诗成为人民大众所共同欣赏的东西了。

教材分析

一、思想内容：

1、唱得长江水倒流：

一年来，广大劳动人民热烈地响应党中央和毛主席所提出的“鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义”的伟大号召，在生产战线上，以前无古人的英雄气概，创造着“一天等于二十年”的奇迹。社员们在干劲十足的劳动中，兴奋愉快，边劳动边歌唱，所以创造出真有千箩万箩装不完的有声有色的民歌。这些大跃进民歌反过来又大大地鼓舞了群众的热情和干劲。

“唱得长江水倒流”这首民歌一开头就说“如今唱歌用箩装”，这就表明了由于“如今”的大跃进才产生用箩装这样多的民歌。“如今”二字就使人感到现在和过去不同了。又说“唱歌用箩装”，不就更显然地说明农民在尽情地歌唱吗？由此我们不难想像：当社员们耕作在田间的时候，满山遍野响起不断的歌声；当社员们用胶轮大车或汽车运载着丰收的庄稼的时候，沿路上响起不断的歌声；当社员们担着千箩万箩的金黄的谷子堆满仓房的时候，前前后后响起不断的歌声。社员们一面劳动，一面歌唱；生产的战场变成歌声的海洋。千箩万箩装的是歌声呢？还是米粮？我们说是歌声也是米粮。田野里丰收的，仓房里堆满的是米粮呢？还是歌声？我们说，是米粮也是歌声。因为社员们把米粮丰收和歌声沸腾的真实感受交融起来了，才有这种联想，才唱出这样大胆想像的诗句。社员们冲口而出的“口头诗”正代表了他们的心声，正表现了他们的劳动热情和干劲，搬到田里就会变成米粮。“别看”二字里充满着劳动群众的自豪感，它给看不起劳动人民的人或不敢相信自己力量的人以幽默的讽刺。农民坚决相信自己歌唱的口头诗可以变成米粮，例如“修

“庫如修倉，積水如積糧”，“春流滿身汗，秋收滿倉糧”等歌唱不正表現了這種意思嗎？

社員們揮舞着鋤頭的時候，也是放聲歌唱的時候；勞動的能手也成了善唱的歌手。組織起來了的勞動人民的力量是無窮，能使高山低頭，能使河水讓路。“只要社員決心大，河水也能上山崗”；“喝令三山五嶺開道，我來了”。社員們這種征服自然的气魄，多么豪邁多么偉大啊！其實，這些我們都作到了。“如今歌手人人是，唱得長江水倒流”現在全國大躍進，的確人人是歌手了。現在我們正挾着貫通南北的大運河，不久就使大半个中國的河道通連起來；我們計劃着引長江的水以接濟黃河，引長江的水修發電站，修灌溉水系。到那時，豈止是讓長江的水倒流，簡直是叫長江的水完全遵照我們的意志流。

這首民歌是勞動群眾贊揚自己的威力的歌，是表明自己戰勝大自然的雄心的歌，也是慶祝米糧丰收和民歌丰收的歌。總之，這首民歌表現了勞動群眾的勞動熱情和征服自然的英雄气概，同時也反映了勞動群眾的藝術創造才能。

2、布谷鳥：

布谷鳥每到春種開始的時節就來鳴叫了。它好像是鼓舞農民種田的歌手，它的聲音在農民耳朵里是多麼熟悉，多麼親切啊！可是，大躍進以來，農民春耕不再用布谷鳥來催了。就是在嚴寒的冬天，還是“天冷冷不了熱心”，農民們打井積肥，搞得熱火朝天。一到春天，當然男女老少的社員全體出勤，就滿山遍野的干起活來了。這好像是我們的春天來得特別早，其實，農民的心里覺得四季如春，干活也就不分什麼季節、什麼天氣了，如“干活干到二十九，吃饅餃子再動手”；“冰凍冰凍，我們是生產先鋒，哪怕你天天凍，也要和你比英雄”，這類的歌聲近來傳遍全國各地。

當然，立春越早就越預示着一年的丰收。農業合作社的社員們開始干活了，布谷鳥還沒有來，自己就學着布谷鳥叫。滿山遍野都有社員干活，滿山遍野都有布谷鳥聲。“一聲更比一聲高”，是什麼在比賽着叫呢？你比我叫得聲高，我比你叫得更聲高；你比我干劲大，我比你干劲更大；你今天比我出勤早，我明天比你出勤更早。“布谷鳥”的叫聲這山

繞到那山，那山纏到這山。布谷鳥怎麼這麼多呢？這邊叫一聲，那邊應無數聲；那邊叫幾聲，這邊又不響的叫。這不是布谷鳥比叫聲，是社員們比干劲呀！這四句詩用巧妙的比喻生動地表現了社員們比干劲的競賽場面。早春的勞動大軍布滿山坡，愉快的學着布谷鳥的叫聲此起彼落。他們將叫出來多少東西呀！

山坡上的層層梯田，長起碧綠的禾苗了，像一片片的綠波蕩漾着；平整如鏡的田壩里，庄稼長得更旺，禾穗已經含苞了。布谷鳥啊，你尽情地叫吧！你催得家家戶戶都干起活來，你引得家家戶戶都唱起歌來；你把牧童的牛羊群叫出來了，牛兒羊兒跑到山坡上，跑到小溪邊。啊！滿山遍野的庄稼，滿山遍野的牛羊群，滿山遍野的歌聲，滿山遍野的布谷鳥叫，滿山遍野的社員在干活。多么美麗的山野呀！多么富饒的山野呀！多么歡樂的山野呀！簡明的四句詩生動地描繪出山野的景象，有力地表現了社員們的干劲和他們看到勞動成果的喜悅心情。

詩歌唱到這里，把社員們的喜悅心情提到極高度了。但是，又要怎麼表達它呢？一個假設的問答轉得非常巧妙。今年的春天為什麼來得這麼早？為什麼布谷鳥這麼早就叫起來？為什麼叫聲又這麼高呢？過路的老大爷感到惊奇了。老大爷，因為你是過路的，大概你不了解我們這裡的情形吧？請你細細地听听好了！布谷鳥不會來這麼早，是社員們在學布谷鳥叫啊；我們的社員人人都成催人種田的布谷鳥了。以前博平縣有個農業社，社員們把帶頭干活的老長張天虎叫“打鳴鷄”；現在大躍進了，社員人人成了布谷鳥。社員們干活的热情多高啊！他們自覺地積極地勞動，勞動對這些社員們來說，完全是愉快的事情了。的確，大躍進創造出來無數的使人驚奇的奇跡。有一首民歌中唱道：水庫滿天星，長渠修雲中，一夜變天地，太陽大吃驚”。真是“一天等於二十年”，我們的進步連太陽也吃驚了。社員們的干劲改變了季節，使春天提早到來，所以他們才唱出這種充滿自豪感的愉快的歌。

總括以上分析，可見布谷鳥這首民歌是在歌頌農業合作社社員歡欣鼓舞地從事春耕的革命干劲！

3、指路明灯：

農民在黨和毛主席的領導下，分得了土地，翻了身，又進而走上合

作化的道路，生活是改善了很多。但是，要彻底消灭贫困，永远过富裕的幸福生活却还有待努力。我們几时才能像苏联的集体农庄庄員一样幸福呢？这是五亿农民所渴望着的。毛主席提出了农业發展綱要四十条，給农民指明了获得幸福生活的奋斗目标。农民們看到农业發展綱要就好像看到了美丽富饒的农村乐园。“指路明灯”这首民歌就表达了农民学习农业發展綱要时的心情。

喜鵲报喜是我国民間一种傳統的信念（虽然帶有迷信色彩，但它也反映了人民渴望喜事的心情），所以这首民歌就以“树上喜鵲喳喳地叫”引起全篇。“老汉咧咧嘴忍不住地笑”，有什么事使这位老大爷隱藏不住內心的喜悦而咧开没牙的嘴笑起来呢？在旧社会里，农民終年辛勤劳动不得温飽；終日低垂着头，連話都不大說，他几时笑过呢？老年农民在旧社会过的日子久，所受的辛苦与飢寒也最多，他渴望生活的改善更加殷切。现在他忽然拿到并学习了毛主席制定的农业發展綱要四十条，該是多么兴奋啊！因为，綱要告訴他怎样增产粮食和棉花；綱要告訴他怎样养得鷄鴨成群，牛羊滿圈；綱要告訴他怎样变荒山为果园，变沙漠为綠州；綱要告訴他怎样战胜龙王，再不受自然灾害的威胁；綱要告訴他怎样消灭四害鏟除病源，变我国为世界上最衛生的国家；綱要告訴他几年使用拖拉机，几年要农村电气化；綱要告訴他……許多过去不敢也不会想到的幸福，綱要里都告訴他了。綱要給农民指出走向乐园的路，綱要給农民竖起登上天堂的梯子。所以这位老大爷心里喜悦，眼前光明。他感到綱要的光芒四射，不禁唱出四十条綱要好比四十顆太阳的歌声。太阳本来是最温暖的东西，可是这位老大爷觉得太阳并不比农业發展綱要更温暖。因为綱要“处处地方它都照到”，它照暖了五亿农民的心。这位老大爷为什么想像得这么高妙？比拟得这么大胆呢？是綱要給他指明了奔向幸福的路，鼓起了他的信心和勇气。由于他热爱綱要，因此他兴奋无比，因此他智慧大开，因此他精神飞跃，才唱出这样美妙的歌。

这位老大爷深信，綱要給他指出的理想，不久一定能实现。因为他知道是党和毛主席领导他翻了身，是党和毛主席领导他走上合作化的道路；现在党和毛主席又給他制定了农业發展綱要，所以他坚信綱要，坚

决拥护纲要。他手里拿着纲要就好像面对着毛主席，听他的亲切的话语一样。他咧着大嘴，一会儿把纲要“放近耳边听一听”，一会儿把纲要贴在心上暖一暖；他好像听见“莫不是毛主席的说话声”，他的心被纲要的话语暖得热呼呼的。他简直像一个小孩子得到母亲给他的最心爱的东西时一样忘形地喜悦了。这充分表明了农业發展纲要的句句话兒符合农民的要求，句句话兒深入农民的心。这位老大爷手里拿着纲要，眼望着幸福未来，心里想着毛主席，他兴奋喜悦，心情激动得实在忍不住了，自然闭不住嘴，不知不觉地喜出了声。其实，这喜悦不只是这位老大爷一个人的喜悦，是社員们的共同喜悦，是五亿农民的共同喜悦。所以诗歌最后一句道出了老汉喜悦的原因是“咱社員们有了指路的大明灯”。这指路的大明灯将带着五亿农民走向幸福的乐园。

从以上的分析总起来看，这首民歌从老汉把农业發展纲要比作太阳，比作指路明灯就充分表现了农民对农业發展纲要的热烈拥护；从老汉把纲要“放近耳边听一听”好像听见了“莫不是毛主席的说话声”等等，就表现了农民对毛主席的衷心爱戴。

4、鋼鐵响叮噠：

山区里耕地稀少，要想增产粮食，就得开山垦荒。高山不仅平地少，而且往往缺水。开辟梯田，保持水土，是山区人民向大自然夺取粮食的最大难关。可是，在共产党领导下的中国人民是不怕任何困难的。“鋼鐵响叮噠”这首民歌是湖北郧县山区的人民歌唱他们自己劈山引水，取得胜利的歌。全歌分三段，第一段写劈山的艰险，第二段写劈山引水的壮观情景，第三段写修梯田争取丰收的雄心。

要想叫高山低头，就得把岩石劈开。满山里打眼的鋼鐵叮叮噠噠地乱响，民工们的工作多么紧张啊！把身子吊在悬崖上，下有万丈深渊，多么危险啊！可是民工们丝毫不怕。他们为什么这样英勇呢？他们不但怕悬崖陡壁的险，而且要把它劈开。因为他们想起了长征时红军强渡乌江的艰险，他们要向红军学习，就增加了无比的勇气。红军渡乌江，战胜了天险和凶恶的蒋匪军，民工们今天战胜悬崖的英雄气概也和红军一样值得敬佩。

民工们战胜了艰险，一锤一锤地把炮眼打好；火药一炸，就喝令千

年的岩石搬家。岩石屹立在那里，千年不动，好像欺负人民奈何它不得。可是大跃进时代的人民就有办法让它低头。压在人民头上的三座大山已被中国人民推翻了，现在就该向大自然的山进军了。我们想：一声炮响，大块大块的岩石滚下深谷，碎片伴随硝烟飞腾，隆隆的巨雷接连不断地在山间迴响，这是多么惊心动魄的场面啊！这时民工们看着自己创造的“奇景”，心里一定怀着胜利的喜悦。千年的岩石被搬开，再不能阻挠山泉的流通了。这时清泉飞流，人造的瀑布比天然瀑布还壮观。清泉一直流到层层梯田里，秋后将变成千担万担的白米。民工们的威力多大啊，改造了山，征服了水；谁是山水的主人呢？不是民工吗？

劈开了山岩，引来了清泉，同时开辟了层层梯田。从山脚到山顶，一层高似一层；大片大片的绿油油的禾苗，层叠到山顶上，半截伸入白云里，庄稼几乎接着天了。假设天上真有玉皇的话，一定得把他气死。我们的“白米要到天上收”了。民工们为什么能唱出这样的豪语呢？因为他们用双手战胜了山和水，他们知道“天上没有玉皇”，他们说：“我就是玉皇”。试问，今天的民工不和古代神话里的英雄一样吗？

这首民歌生动地表现了劳动人民劈山引水，遍种梯田的革命干劲，同时表现出他们战胜自然的英雄气概。

从这首民歌里我们可以更深刻地体会斯大林说劳动是英雄的事业、劳动是豪迈的事业的道理，也更具体地懂得了劳动创造世界这一真理的意义。劳动人民是真正的主人！

二、写作分析：

(一) 夸张：在文学作品里，作者为了更突出地表达出自己的感受并且以加强对读者的感染力，常用夸张的表现方法。它的办法是故意把话说得超过客观事实的情况，把事物的性质、状态、程度等故意放大或缩小地去说。例如“钢鑽响叮噠”里说梯田“离天只有九尺九”，“白米要到天上收”就是夸张的说法。民歌里最常用夸张的手法，这四首民歌里都有夸张的句子，可让学生自己去找。

(二) 比喻：为了把事物说得更具体生动，而不多费语言使读者容易理解而且受到有力的感染，作者常运用比喻的方法。比喻又分明喻和隐喻两种（或把隐喻又分为暗喻和借喻而成为三种）例如“层层梯田

像高樓”，“農業發展綱要四十條，好比四十顆太陽當頭照。”都是明喻。“像”，“好比”這類的詞叫做比喻詞；它把前后的被比喻事物和比喻事物連接起來構成明顯的比喻句，所以叫明喻。例如：“社員就是布谷鳥”，“……咱社員們有了指路的大明燈”都是隱喻。例一不用比喻詞，而把“社員”直接說成是“布谷鳥”；例二也沒用比喻詞，並且在這句里把比喻事物“大明燈”直接代替了被比喻事物。（有的修辭學上稱例一類的為暗喻，例二類的為借喻）。

誇張和比喻都不能濫用。自己沒有異乎尋常的感受，不要勉強用誇張；誇張必須能使讀者獲得更深刻更生動的印象而且有真實感。比喻固然不要求兩種事物完全相似，有時只是形式上一點相似，但是要求比喻事物在讀者的感覺上比被比喻事物印象鮮明。

（三）押韻：在詩歌中，一些句子的最末一個字跟用同一個韻母的字，這樣讀起來音韻應和增加音樂性的美。這種方式就叫押韻。民歌的押韻能合轍就行，它不像舊詩一樣還要求分平仄聲。（如“布谷鳥”里的“叫”是仄聲，高是平聲，用來押韻了）民歌的押韻還常用地方音。（如“指路明燈”里的“聲”、“心”、“燈”相押就是地方音）押韻還有些不同的形式，一般四句一首或一段的詩歌，多半一、二、四各句押韻。也有每句都押韻的詩。一首較長的詩歌中常常用兩個或兩個以上的不同的韻，這叫換韻。如“唱得長江水倒流”頭四句押“ang”韻，後四句押“ou”韻。

教學建議

一、下列各詞要注意讓學生體會它的表現作用：

“如今”，“別看”，“唱得”（“唱得長江水倒流”）；“繞”、“飄”、“泛”、“聲聲”、“細細”、“更比”（“布谷鳥”）“忍不住”、“莫不是”（“指路明燈”）

二、可引導學生發揮想像力，練習着補充詩句的形象。

三、指定課外閱讀和搜集民歌的課外活動。

四、背誦四首；描繪性的復述“指路明燈”和“布谷鳥”兩首。

补充說明:

参考文件:

1、“新民歌开拓了詩歌的新道路”(周揚, 見紅旗 1 期或新华半月刊 12 期)

2、“大規模地收集全国民歌”(人民日报社論 4 月 14 日或新华半月刊 58 年 9 期)

3、“关于大規模收集民歌問題”(郭沫若, 人民日报 4 月 21 日或新华半月刊 9 期)

4、“写中国作风, 中国气魄的詩”等(袁水拍等, 人民文学 58 年 5 号)

5、“大跃进民歌选”

二 一件小事 魯迅

教学目的

一、学习劳动人民的阶级友爱精神、对自己的行为负责的高贵品质以及革命知识分子勇于自我批判的精神, 克服不能正视缺点和轻视劳动人民的思想。

二、初步地了解鲁迅先生的生平及其贡献。

三、学习精确地用字。

教学重点

一、车夫对老妇人的关怀和对自己行为的责任感; 进步知识分子的勇于自我批判。

二、鲁迅先生的简单生平和他的贡献。

三、用字的精确。

关于教材和作者:

一、时代背景: 鲁迅的“一件小事”作于一九二零年七月, 而写的

是一九一七年（民國六年）的事。

魯迅先生于一九一二年（民國元年）到北京，到一九一七年，在北京已住了六年。在這六年里，資產階級領導的革命完全失敗，代表封建勢力的北洋軍閥在帝國主義的扶持下，奪取政權，扮演了張勳復辟的丑劇，後來各個軍閥互不相下，造成割劇和混戰的局面，政治黑暗、人民痛苦，這種情形直到一九二零年也沒有多大的變化。

蘇聯十月社會主義革命成功，震動了全世界，也喚醒了中國人民。一九一九年我國就發生了轟轟烈烈的“五四”運動，研究馬克思列寧主義的知識分子漸漸多起來。他們開始認識必須依靠工农大眾才能完成反帝反封建的革命任務。此後不久，中國共產黨成立了，中國革命的形勢改變了。但是，當時的魯迅雖然是一個很進步的知識分子，感到社會政治黑暗，國家大事令人目不忍睹，但還沒有明確地認識到中國革命的道路，因而內心時常感到苦悶。“一件小事”就是在這樣的情況下寫的。

二、作者介紹：魯迅本名周樹人（1881—1936）浙江紹興人，出生於沒落的士大夫家庭。由於家庭的衰落，父親患嚴重疾病，魯迅不得不經常出入於當舖和藥店。飽嘗人世的酸辛，受盡別人的白眼，因而使他感到封建制度的壓迫，也使他了解到勞動人民的痛苦，對勞動人民寄予無限的同情。一八九八年（18歲）考入南京水師學堂，後轉學路礦。一九零一年官費留學日本學醫。魯迅打算通過學醫，保證人民身體健康，促進祖國科學發展。當時正值日俄戰爭，魯迅先生看到日本人所放的电影里有中國人被殺，而旁邊圍繞着看熱鬧的中國人無動於衷。這使他深感痛心，覺得要救中國應從醫治人的精神着手，於是改學文學。辛亥革命前回國，在故鄉做教育工作，辛亥革命後，在教育部里任職並在北師大兼課。他接近青年，指導青年，協助青年文藝工作者成立團體出版刊物與反動勢力進行鬥爭。一九二六年八月因受到反動軍閥的迫害，轉到廈門講學。一九二七年十月到上海後，從事馬列主義理論翻譯及戰鬥性雜文著作，並在黨的領導下主持“左翼作家聯盟”，積極為民族的獨立，人民的自由幸福向國民黨反動派及帝國主義者進行鬥爭。一九三六年十月十九日逝世。

魯迅先生的一生充滿了愛國主義精神，自一九一八年以魯迅筆名發

表了“狂人日記”后，就以文艺为武器，和国内外反动派作坚硬的斗争，一切都是从人民及民族利益出发，丝毫不顾个人利益。尤其晚年，在中国共产党的领导下更英勇地不屈不挠地向封建势力和帝国主义作坚决的斗争。所以毛主席说：“鲁迅是中国新文化革命的主将，他不但是一位伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，……”对于中国青年来说，鲁迅先生一生一直注意培养新生力量，成为革命青年的导师。

三、关于课文：

1、关于作品中的“我”：这是一篇短篇小说。所写的事情的确很小也很简单，但是意义却很重大。在这篇小说里作者突出地刻划了两个人物形象，表现了劳动人民诚实、友爱、负责的高贵品质和先进的小资产阶级知识分子勇于自我批判的精神。小说中的“我”他不但有鲁迅的影子，体现了当时鲁迅的思想和性格上的特点，也在一定程度上代表了当时一些革命的小资产阶级知识分子。关于这一问题，如“我”的对于所谓国家大事的态度，“我”的时时熬了痛苦，努力地要想到自己，以及“我”在幼小时候读过“子曰诗云”等等都与鲁迅先生的情况极其类似。但是，如果说“我”就是鲁迅先生，这就否定了小说中的虚构和对于人物的集中概括（即小说人物的典型性）。所以，我们可以说：

“我”乃是概括了以鲁迅自己为基础的一种知识分子典型。作者写这篇小说可能以自己的经历为依据而又作了艺术的加工。由于作品的故事是通过“我”来展开的，这样就使读者格外感到亲切有力了。这正是作品的战斗性、思想性的表现。（这一部分只供教师参考，教师在教学中不要搬给学生。）

2、段落划分：全文分三个段落。第一段说“一件小事”于我的意义；中间一个大段落是“一件小事”的经过情况；第三段是“一件小事”对“我”的教育和影响。

教材分析

一、思想内容：

1、车夫的正直无私，阶级友爱和对自己的行为负责的品质：这篇