

欽
印

源
流

錢君匋 葉潯淵 合著
錢君匋 舒文揚 增補



北京出版社



封面題字：葉恭綽
裝幀設計：邢延生



ISBN 7-200-03403-7



9 787200 034035 >

定价：120 元

錢君匋 葉潞淵 合著
錢君匋 舒文揚 增補

鉢印源流

吳清署



北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

铤印源流/钱君匋,叶潞渊著;钱君匋,舒文扬增补.
北京:北京出版社,1998
ISBN 7-200-03403-7

I. 铤… I. ①钱…②叶…③钱…④舒… II. 古印
(考古)—中国 N.K877.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 04684 号

铤印源流

XIYIN YUANLIU

北京出版社 出版

地址:北京·北三环中路 6 号

邮编:100011

电话:010—62013123

010—62028146

北京出版社 总发行

新华书店 经销

通州区电子外文印刷厂印刷

1998 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

开本:889×1194mm 1/16

印张:20

印数:1—2000

ISBN 7-200-03403-7/J·338

定价:120 元

序 言

大約是一九六二年的春季，香港《大公報》副刊編輯陳凡先生來看我，希望我和葉潞淵先生能為《藝林》副刊寫一點文章，系統地談談中國鈐印的來龍與去脈，作為連載發表。這一建議很能引起我和潞淵的興趣，因為當時在國內和東南亞各國，愛好刻印而寫信來要求指導的朋友不少，但國內外在這方面出版的專著卻寥寥無幾，《大公報》的《藝林》副刊擁有海內外衆多的讀者，正好可以滿足他們的要求。

撰稿的工作就這樣接受下來了，同時我們又想到，既然要面對廣大讀者，文字就必須淺顯易懂，內容則要求生動有趣，受報載篇幅的限制務必寫得簡明扼要，但鈐印具有很強的學術性，這又難免會遇到許多專業知識和專用名稱，為了闡明某些觀點，還需要適當引用史書的記載。完成這項工作斷斷續續地化了一年時間，期間我與潞淵兄的討論幾乎都是用一種閑聊的方式進行的，但預先都選定了材料，這樣一方面可以談得具體切實一些，而最後的定稿，讀起來也比較輕鬆隨意，只要對鈐印稍有一點興趣的讀者，也許都不至於會感到過分的枯燥乏味。

《鈐印源流》上編用四篇文章略敘了鈐印的發展，從它的起源和歷史沿革一直講到明清的篆刻流派；下編則由古璽開始，由源及流，分篇介紹各個時期的各派各家，一直講到齊白石為止。對各印家的介紹，涉及到生平事略，師承關係，藝術風格等，並對選定的印作加以扼要的評析，因受篇幅限制，這種敘述只能非常粗略，對圖版的選擇，我們曾考慮以「真」、「精」、「不經見」為原則，同樣因版面的限制，許多珍貴的印拓也只能割愛。

全稿在《藝林》副刊連載以後，由於受到讀者的歡迎，遂由香港的上海書局正式出版，題名為《中國鈐印源流》，這是一九六三年的事，距今正好已經三十年了。

對全書的增補擴充是我多年的心願，歷史在發展，三十年間篆刻的流派也在繼承中發展，還有許多因各種原因未能列入本書的印家，也應該確認他們應有的歷史地位，在弘揚民族文化傳統的今天，篆刻正面臨一個前所未有的輝煌時期，這部舊稿經過增補擴充如仍能在百花爭艷的印苑增添一分春意，則是我最大的欣慰了。

六十年代此書由香港出版時，承吳湖帆、葉恭綽兩位先生惠賜書名和扉頁題字，今兩位先生及老友葉潞淵先生均歸道山，但昔日的友情使我久久不能忘懷。

錢君匋 一九九三年四月

目次

序言	錢君匋
----	-----

上編

一 鈐印及其來歷	二
二 隋唐以後的印章	七
三 皖浙兩派的篆刻	一〇
四 晚清以來的篆刻	一六

下編

一 官鈐	二二
二 巨鈐	二六

三 私鈐	三〇
四 朱白小鈐	三二
五 雜形鈐	三三
六 秦及漢初官印	三五
七 秦及漢初小印	三七
八 半通印	三九
九 漢官印	四三
一〇 將軍印	四九
二 新官印	五三
三 漢玉印	五六
三 漢私印	六〇
四 漢、魏、晉少數民族官印	七一
五 兩面印	七五
六 朱白文印	七六
七 子母印	七八
八 六面印	八一
九 爻篆印	八三
三 四靈印	八八

三	蠟封印	九〇	三	鄧石如	一二七
三	花押印	九三	四	丁敬	一三四
三	封泥	九四	四	黃易	一四〇
四	隋唐官印	九八	四	蔣仁	一四四
五	宋元官印	一〇二	四	奚岡	一四九
六	明代官印	一〇四	四	陳豫鍾	一五三
七	清代官印	一〇六	五	陳鴻壽	一五七
八	太平天國玉璽	一〇七	四	趙之琛	一六二
九	齋館別號印	一〇八	四	錢松	一六七
三	文彭	一一〇	四	吳熙載	一七〇
二	何震	一一二	四	吳咨	一七六
三	蘇宣	一一四	五	趙之謙	一七八
三	汪闢	一一六	五	徐三庚	一八八
四	程邃	一二〇	五	張燕昌	一九四
五	林皋	一二一	五	董洵	一九五
六	沈鳳	一二三	五	楊澥	一九七
七	巴慰祖	一二四	五	胡震	一九九
八	胡唐	一二六	五	黃士陵	二〇〇

五 吳昌碩……………二〇七

五 趙時桐……………二一七

五 王石經……………二二一

六 胡鑣……………二二二

六 趙石……………二二四

六 陳衡恪……………二二七

六 易憲……………二三一

六 李尹桑……………二三四

六 王禔……………二三六

六 齊白石……………二三九

補編

一 梁表……………二四六

二 甘暘……………二四八

三 朱簡……………二五〇

四 高鳳翰……………二五一

五 鍾以敬……………二五五

六 葉爲銘……………二五七

七 壽璽……………二五九

八 唐源鄴……………二六一

九 馬公愚……………二六三

十 喬曾劬……………二六五

二 錢厓……………二六七

三 沙孟海……………二七三

三 朱復戡……………二七六

四 方巖……………二七九

五 來楚生……………二八二

六 陳罕……………二八九

七 簡經綸……………二九二

八 鄧散木……………二九八

後記……………錢君匋

上 編

一 鈐印及其來歷

印章，是中國的一種書法和雕刻相結合的工藝美術。由於書法重於雕刻，不同於一般工藝美術，所以把它別稱為篆刻藝術。它的起源很早，大都認為起源於三代。徵之唐杜佑《通典》的「三代之制，人臣皆以金玉為印，龍虎為紐」之說，是可以相信的了；但也有人以為印章起源於殷代，因與殷代書契的刻製有關。這又是一種說法。因此，印章的起源，到現在還沒有定論。

印章在最初，恐怕不是為了單純的美的欣賞而出現的，也不是作為當權者表徵權益的法物而出現的，倒是為了商業上在交流貨物時作為憑信的一種實用之物而產生的。從《周禮·掌節職》中「貨賄用璽節」這項最早的記載看來，就可明瞭這一回事。至於周代的璽節，就是漢代的印章。這是根據漢鄭康成對「貨賄用璽節」一語的注釋而來的。他說：「璽節者，即今之印章也。」漢代官府使用印章，是打在捆縛文書木簡繩結的泥團上的，這和現在用火漆固封文書的辦法相同。目的在不使木簡散失和密封內容。這種打有印章的泥塊，叫做「封泥」，也稱「泥封」。



圖1



圖2



圖3

殷墟出土三代鈐



齊御史大夫(封泥)



廣陵相印章(封泥)



封泥使用實例

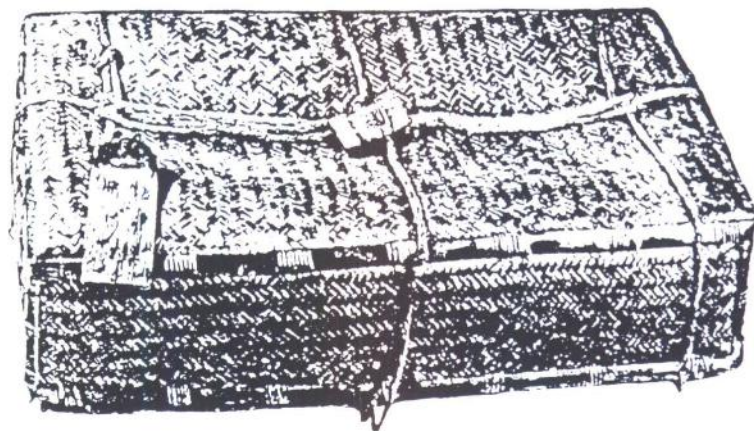
印章的產生既然是和商業的貨物交流有關，那麼印章的出現，估計當在春秋後期到戰國這一段時間了。因為當時鐵製工具已經在民間普遍使用，各項生產都隨之發展，城市經濟不斷繁榮，如齊的臨淄、趙的邯鄲等地，都是著名大商業城市，其他還有不少中等的商業城市和遍佈於全國的小市集。在商業貨物交流這樣頻繁複雜的情況下，作為憑信之用的印章，可以想見其產生是必然的了，而且其流行的廣泛，也是意中事。衛宏《漢舊儀》云：「秦以前，民皆以金銀銅犀象為方寸璽。」以及蔡邕的《獨斷》云：「衛宏曰：『秦以前，民皆以金玉為印，龍虎為鈕，唯其所好。』」都是當時實際情況的記載。就現在傳世的古印來看，大都是晚周遺物，這更是有力的證明。

印章是由實用而產生的說法，正與其他工藝美術品由實用而產生的情況相似，可以毋須再作研究。那麼印章發展成為當權者用以表徵權益的法物，是怎樣開始的呢？

在秦始皇統一中國，建立了他的封建帝國後，印章即被法定為表徵當權者權益的法物，於是印章的使用範圍隨着擴大，不但在商業的貨物交流上要使用印章，作為憑信，就是在政府的文告上也要用它來以檢奸萌。印章到這個時期才為當權者所掌握，作為統治人民的工具。

印章發展到被當權者作為表徵權益的法物之後，就加上了許多限制。秦始皇在少府設置「符節令丞」來專門掌管。對君臣的官私印信，規定為天子用的稱「璽」，其材用玉；其餘的人用的只能稱「印」，其材不能用玉。在印的印式、稱謂和印材上來分別官階，不若在秦以前那樣「唯其所好」，可以不受任何限制。

秦代「符節令丞」的設置，開了後世封建王朝的監印官制度，秦始皇所製的螭虎鈕「六璽」，開了後世封建帝王的玉璽制度。漢代除「六璽」外，還規定二千石以上的官吏稱「章」，二百石至千石的稱「印」，姓名印多稱「私印」。根據官階還規定不同的鈕和不同的材料。印章格式、印體大小和文字體制，在這種情況下更見其統一了。一般官印都在方寸之間，私印較小。所有的官私印章，類多白文，是由於打在封泥上比較清楚的緣故。當時承製印章的作坊一般都用翻砂和撥蠟方法來澆鑄，這種印章後世稱為「鑿印」。如遇軍中緊急應用，一時不及澆鑄，就用刀直接在印材上鑿成，這種印章後世稱為「鑿印」，或稱「急就章」。



長沙馬王堆一號漢墓出土竹筒及“軼侯家丞”封泥匣



皇帝信璽(封泥)



皇后之璽(印拓)



菑川王璽(封泥)

印章到了漢代，它的繁盛可說達到了頂點。漢印的書法結體力求美化，印面處理力求完整，它的成就，可以比之於唐代的詩、宋代的詞和元代的曲，奇峯突起，是有它光輝的一頁。漢印的字體大都方正渾穆，和隸書有相通之處，所用書體就是所謂「繆篆」，亦稱「摹印篆」。漢印流傳到今天很多，其中有官印、私印等。印式除普通習見的一面、兩面印之外，還有三面的、六面的，以及字母印等。用以表示官階的高下，它的鈕又分臺駝、龜、鼻等。文字少的僅一、二字，多的甚至有二十字。也有用受篆、蠟封等人印的。

印章最初以白文為主。直到東晉官府文書改用紙帛，印章不再打在泥團上，而用紅色打在紙帛上以後，白文印章才逐漸少用。白文打在泥團上比較清楚醒目，是有其實用價值的。改打在紙帛上，則朱文比較清楚醒目，白文反遜，因此，官私各種印信，都改用朱文。朱文一經興起，便代替了白文地位。於是官府的印信，從此不再採用白文印章了。

印章由實用而產生，至秦又擴大而為當權者表徵權益的法物，至於再擴大到作為美的欣賞，用到書畫作品上，那是極其後來的事了。

統觀三代秦漢鈐印，無論白文朱文，在極小的方寸之間，用籀文或繆篆等，通過分朱布白的手段，往往能夠取得疏密參差、離合有倫的高度藝術成就，作出了精湛瑰麗的典範，成為一種中國特有的篆刻藝術，為後世的篆刻家所取法。



官印(琅邪相印章)



官印(靈州丞印)



官印(維陽令印)



私印(王憲私印)



私印(劉永信印)



一字印(義)



鑿印(部曲將印)



私印(劉廣之印)



二字印(衛恭)



私印(張壽私印)



多字印(三畏私記
宜身至 前迫事毋問
願君自發封完印信)



兩面印(陳良
私印 陳長伯)



鑄印(鹿泠長印)



爰篆(公乘舜印)



鑄印(宋少季印)



蠟封印(虎)



子母印(趙鳳印
信 趙鳳 世起)



鑿印(安西將軍司馬)

二 隋唐以後的印章

中國傳統藝術之一的印章，隨政治、經濟、文化的演變，從六朝時期開始，在文字改革的先導下，即由過去通行的篆書、隸書，改變為楷書、行草書以後，印章上所用的印文，也隨之有所改革，而不同於周秦漢魏了。周秦漢魏的印文，大都以大篆、繆篆出之。就是六朝，也還是如此。到了隋唐時代，爲了切於實用，就完全改變了過去的面貌，而易以九疊文。從這個時期起的印章，它的特點是盤曲摺疊，停勻齊整，風格趨於纖巧。印章的制度，也從這個時候起，更趨複雜，用印的方長厚薄，分寸大小，以別官職尊卑，品級高低。官印有大至三、四公分的，也有長方形的，其較小的約二、三公分，大的約七、八公分。印的邊框大都與印文的粗細相等。

宋印漸有用寬邊的，金元印寬邊的居多，到了明清時代，則完全採用寬邊的了。邊的寬度有至一點三公分的，也有作雙邊的，則外邊寬而內邊細。印材大都用犀象銅木。古代的印章，大都是可以佩帶的，所以用鈕。到隋唐以後，印章體積龐大，不便佩帶，且不易握手鈴蓋，故改鈕爲柄，植於印背正中，初則僅長寸許，明代以後，其柄漸長，有約當一握的，這無非是便於使用罷了。隋唐以後的印，往往在背上鐫刻年月與掌鑄之官，也有刻於側面的。元明時代，則並刻字號，以杜偽造。

過去有許多篆刻史家、金石學家對隋唐以來印章的發展，認爲不合秦漢鈐印的傳統，與六書相悖，謬誤叢出，是印章墮入晦暗的時期。這種說法，是違反歷史的，非現實的，不能作爲定論。例如周亮工在《黃濟叔印譜》前所寫：「此道與聲詩同。宋元無詩，至明而詩始可繼唐。唐宋元無印章，至明而印章始可繼漢。」又如桂馥所說：「摹印變於唐，晦於宋。」這些論調，便可代表舊日否定隋唐以來的印章了。印章的所以有此巨變，實與文字由篆隸而行楷有密切關係。官印爲政府對民衆發布文告的法物，當時民間所通行的文字已非篆隸，如果仍用古籀入印，勢必脫離民衆，難期實用，爲了使民衆易於接受，採用比較普及的字體加以美化入印，這是極其自然的。又如太平天國的印章，以及現代的印章，大都採用印刷體（宋體），一望而知是誰的印章，這也是隨時代演變產生，而不可避免的。從這一點來看，就可說明隋唐以來印文變革的前因後果。所謂墮入晦暗的說法，是完全無視了這一時期印章在發展中的應有現象。

隋唐時期的印章採用九疊文，其特點為盤曲摺疊，停勻齊整，正因為如此，就不可能兼有秦漢鈐印的分朱布白、離合有倫的風格了。唐宋承隋法，延習九疊，好求纖巧；元代的官印，除九疊文外，有的兼用蒙古文，亦以工整平滿的手法出之，使在印面求得統一。將軍印則用柳葉文，王府之璽，則用玉筋小篆，監察御史則用八疊文。清代的關防，則雜用各體，且多與滿文並用。所謂九疊文，因古代以「九」為數的終極，故有此名，並不一定要有九疊，隨筆畫的繁簡，七疊、八疊、九疊都可，總之，必須曲疊勻稱，填滿印面為度。九疊文的美化，與當時盛行的吉祥圖案，有極深的淵源。到了宋代，復有以隸書入印的，如「右策寧州留後朱記」一印，隸書朱文，為後世以八分入印的開端。

印章在唐以前，不外商業上用作憑信，當權者用作表徵權益罷了。至於發展到作為獨立的藝術品，鐫刻齋館、收藏、詞句、別號等印，用於書畫作品上，擴大民族藝術的領域，豐富人民的藝術生活這一階段，最早恐怕要算唐太宗自書「貞觀」二字的聯珠印了。其後又有「開元」、「元和」、「集賢」、「秘閣」、「翰林」、「宏文」等印，出現於唐代內府所藏的書畫作品上。印章的用途，到了這個時候，再次擴展，於是分成兩大系：一系是舊有的作為徵信的工具，又一系即是新興的作為欣賞的獨立藝術品。兩系各自發展，作為欣賞的獨立藝術作品的一系，更與文人畫的發展相結合，形成了東方特有的一種藝術形式，和繪畫書法相映成輝，大家輩出，還影響到東方的其他國家。

文人畫的出現和發展，是唐代中葉以後的事，至宋代逐漸支配了畫壇，而全盛於元代。文人畫主張「畫中有詩」，對於題跋、書法、印章都同等重視，印章在文人畫中於是就成為不可缺少的了。印章是篆刻藝術的產物，篆刻藝術又源於書法。換言之，即書法與雕刻相結合的一種藝術。這種藝術在方寸的印面上運用文字的結構、組合，通過分朱布白手法，獲得疏密參差，離合有倫的高度藝術效果。再施以雕刻上的種種刀法，而成印章，用朱色印泥鈐蓋於書畫作品上，殷紅的印章在大片黧黑的墨色中，能產生一種對照的奇趣。這種美的欣賞，為士大夫所喜愛，為文人畫家、收藏家所喜愛，因之便成為風尚。宋末元初的趙孟頫，首先對篆刻藝術大加提倡，他是一位偉大的書畫家、篆刻家、詩人。書法淵源晉唐，用筆圓轉流美，骨力秀勁，一變宋代習尚。繪畫博通前人技法，學古能變。山水畫水墨宗董源、巨然和李成、郭熙，青綠兼師李思訓、趙伯駒，人物、鞍馬取法李公麟，並以書法的筆調畫竹，用「飛白」畫石，脫盡南宋「院體」，他的畫風可說「有唐人之致去其纖，有北宋之雄去其獷」。在篆刻上，他竭力提倡復古，主用玉筋小篆，以圓轉之法來矯正當時官私印信流行已久的九疊文。他的作品如「趙氏子昂」、「松雪齋」等印，雖然不免力薄風靡，無補纖弱，

距離秦漢鈐印的風骨還是很遠，但是這種圓轉流麗的朱文，已足為後來篆刻家所取法了。

篆刻藝術自趙孟頫一出，其後各個時期都有傑出的篆刻家，他們對這一門藝術都能作出燦爛輝煌的成就。



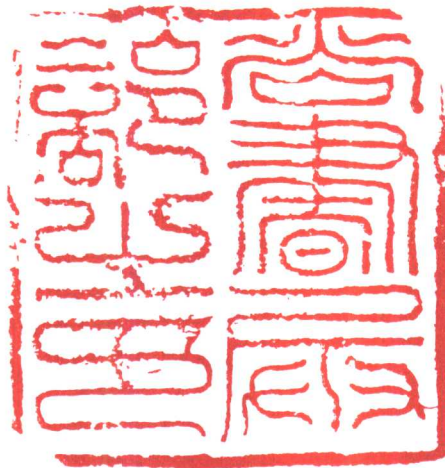
趙氏子昂



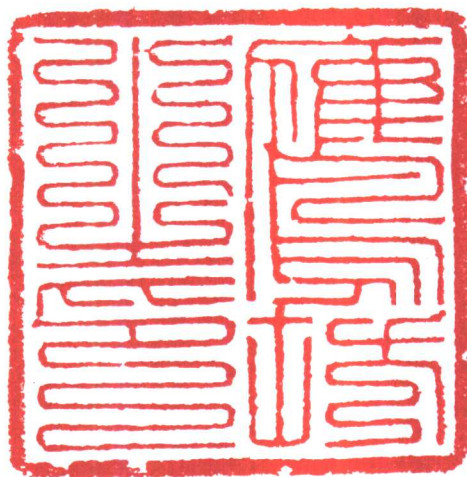
趙



趙氏書印



唐官印(尚書兵部之印)



宋官印(鷹坊之印)