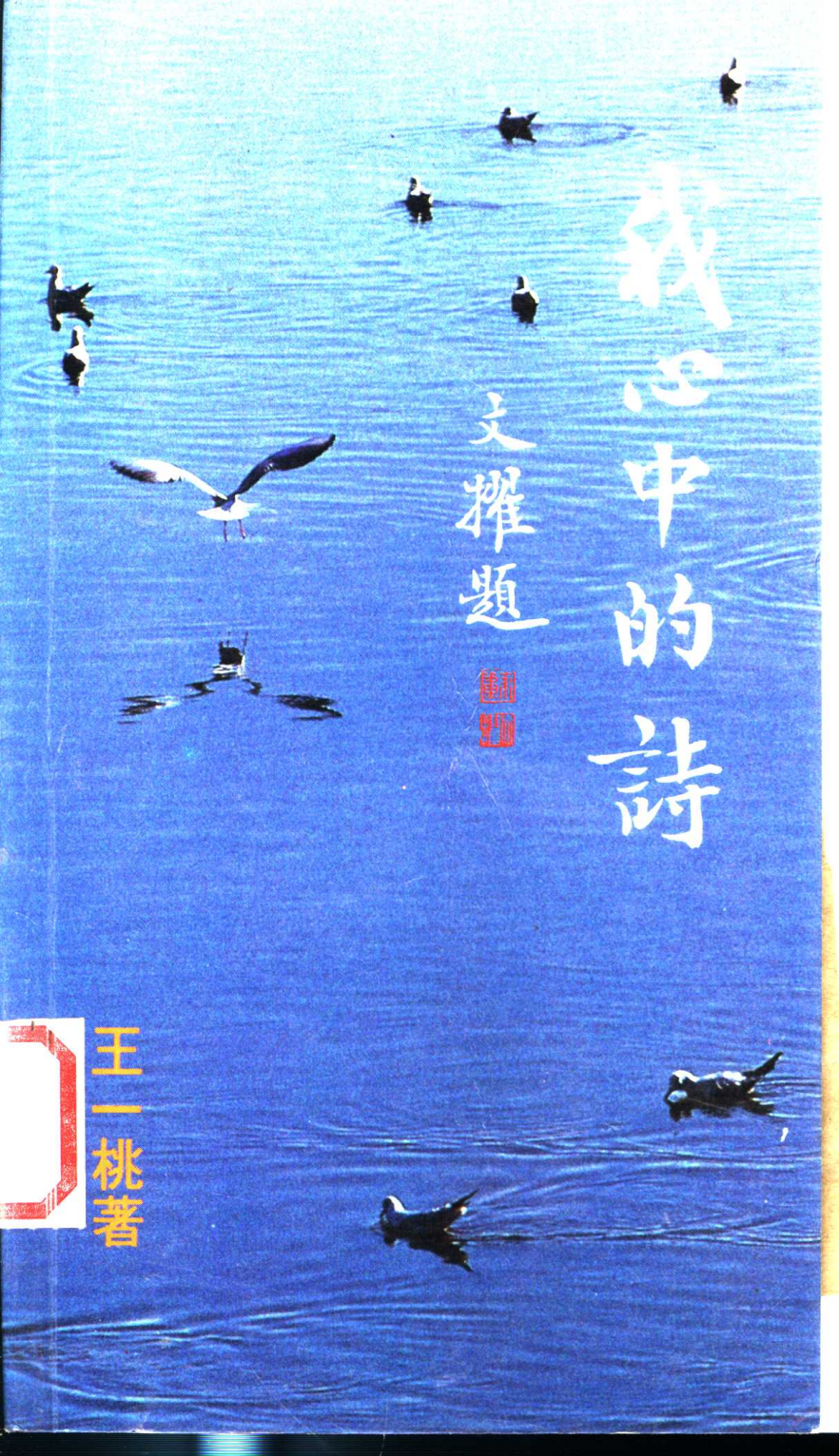




我心中的詩

文擢題

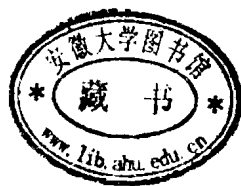


王一桃著



我心中的詩

王一桃著



當代文藝出版社



版權所有・請勿翻印

插圖：丁 銳

書 名／我心中的詩
作 者／王一桃
出 版／當代文藝出版社
香港沙田坳背灣街14～24號
金豪工業大廈第二座8樓H
電話：6941576
發 行／利通圖書有限公司
電話：3031010
植 字／驚江書局中英文電腦植字部
電話：5638746
印 刷／更生印務公司
版 次／1993年3月第一版
定 價／港幣二十五元

國際書號：ISBN 962・278・093・8

王一桃《我心中的詩》序

曾敏之

中國是詩的國度，作為詩人，心中自有詩。

讀文學評論家、詩人王一桃先生的詩作，不禁領會到唐代著名詩人王昌齡說的「處心於境，視境於心」，心與物相「感會」，景與意「相兼」、「相愜」之妙。

王一桃先生似有自知之明，所以在出版詩集時就以《我心中的詩》為書名，當我展卷欣賞之餘，又不禁領會到古代《詩格》中所概括的詩的三境：物境、情境、意境融會於詩集中的詩趣。

《我心中的詩》分五輯：《香港有詩》、《山水抒情》、《生活小唱》、《歸僑短笛》、《告別昨天》。雖然在形式上作了分輯，就五輯詩的內容來看，卻貫串着詩人深潭一樣的愛國情操，也顯出探索繼承古典詩歌傳統所取得的可喜表現。

《我心中的詩》充滿了詩的情韻美。

情韻美見於語言、音韻的提煉，王一桃先生有意為之，因此他遵守着詩是習韻律的原則，盡可能使情韻或潛或揚於詩中。《香港素描》的組詩可稱突出而且具有形象，試看《都會滄桑》——

銅鑼灣的古老榕樹／最終倒於無情鋸斧／侵吞着港島

⑤
HW 4406/05

海灣的／是億萬噸如山的沙土……中環入雲的高樓大廈／麻雀早已無窠可宿／巨鏡一般的玻璃幕牆／卻能令那飛雲駐足

引兩段詩，已可見詩的情韻美，如玻璃牆幕飛雲駐足，就不是詩與畫合一麼？

《香港素描》既禮現情韻，也體現描繪的功力。詩人把海島的社會人生，滄桑變化、時代特徵，真是如畫家一樣納於尺幅之中了，但詩人卻是兼納於語言抒寫的胸中邱壑之中，令我們觸覺到酒綠燈紅氣氛，也觸摸到血淚的斑斕，更接觸到飛躍的時間節奏。

與《香港素描》相對的是《山水抒情》，這一組詩如從繪畫的審美角度看，是意境美的典型表現，但它是詩語言所凝成的意境美。

意境，是中國古典美學的重要範疇。王一桃先生的山水詩是有情隨境生，移情入境、體貼物情的特色的。桂林山水，自韓愈讚美「水似青羅帶，山如碧玉簪」以來，不知道有多少人都去寫了，要寫得有創造，要「中的」，就要有新的感受。寫景是爲了抒情，所寫的景物能恰切表達要抒的情，就可說是「中的」了，王一桃先生是想達此境界的，試看他寫的《七星岩內》——

置身於岩內的天河鵲橋／分不清是人間還是天上／那正在對弈的日華和月華／起身拱手邀人入座觀賞／那正在歌仙台上的劉三姐／把來者當她心愛的白馬郎／而更使人叫絕的是龍會飛／魚會躍，馬會奔，百鳥會歌唱

再從《老人山》、《陽朔人》、《灘江渡口》也可領略到寓情於景的境界。至於寫柳州、寫南寧、寫許多山山水水的歷程所見，都是既寫景，也融情的。

意境美要能深化，開掘，王一桃先生是致力於這個方面的。

《我心中的詩》的第五輯，可以看到詩人是經歷了風雨年華而積累下來複雜的悲歡情結，所以用《告別昨天》為標題，藉以表示對時代的責任感。

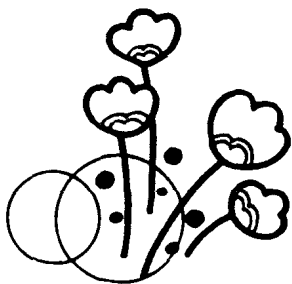
悲歡的情結通過《吃不完的苦菜》這首精煉的小詩典型地反映出來了——

那天你木刻似的臉毫無笑容／帶我到野地挖苦菜受
「再教育」／腦海裏浮現你往昔逃荒的歲月／苦菜難吃，
但我還能嚥得下去／可第二天、第三天你我仍吃苦菜
／苦菜越吃越苦，逼得我尋根究到底——／啊，原來
你的米缸已空無粒米／難怪你啊，苦臉始終泛不起笑
意……

詩人是抱着溫柔敦厚的情懷以苦菜寄諷於過去以迄如今的現實生活的，也是詩人所以告別昨天的隱喻。昔人曾說過，咬得菜根香，則百事可為，可是苦菜不是咬了多少年麼，能有為甚麼呢？這組詩的詩篇解答了疑問。

綜觀《我心中的詩》，值得提出的是詩的語言、形式。古希臘抒情詩人西蒙尼德（Simonides）曾說過：「詩為有聲之畫，畫為無聲之詩。」中國古代的張浮休也說過「詩是無形畫，畫是有

形詩。」詩所以如畫，是通過語言的節奏、音調、聲情來體現的，因此錘煉語言藝術就是詩人的基本功。《我心中的詩》很能顯示詩人在繼承古典詩歌語言方面下過功夫，在藝術構思上追求創造。因此希望在表現民族藝術個性的時候，也還需要把當代世界有益的詩歌作為借鑑，走出一條新路來。王一桃先生對文學曾表示要「沿着廣闊的現實主義道路走下去」，這無疑是正確的，相信他在創作上一定能跨越昨天而有更新的成就。



目 錄

序..... 曾敏之

第一輯：香港有詩

爲詩辯護.....	4
去哪裏找尋這樣的樂土.....	6
香港素描.....	10
這社會太懸殊，這世界太奇特.....	15
都市之最.....	19
擠.....	21
廣告世界.....	23
吞沒了，綠洲.....	24
香港的夜.....	25
香港組詩（十首）.....	27
無題四首.....	33
香港四題.....	35
長街行.....	39
你說冷.....	41
香港斷章.....	47

香港反光鏡（組詩）	52
香港行踪（組詩）	57
詩二首	62
香港詠嘆調（組詩）	63

第二輯：山水抒情

山水	68
桂林	68
獨秀峯	69
登獨秀峯望桂林	69
疊綵山	71
榕湖黃昏	71
榕湖夜景	72
節日遊園	72
七星岩內	73
灘江	73
灘江渡口	74
老人山	74
陽朔	76
陽朔人	76
鑼鼓灘	77

興坪·····	77
興坪之晨·····	78
南寧風情畫·····	79
鳳凰樹·····	79
柳州·····	80
北海市見聞·····	80
瑤山·····	81
海間·····	81
岸邊遐想·····	82
春的脚步·····	82
春天濛濛的細雨啊·····	83

第三輯：生活小唱

僮鄉馴馬·····	86
戰友重逢·····	86
神奇的世界·····	87
工地炮聲·····	87
建設者的足跡·····	88
紅河燈火·····	88
圍壩禮讚·····	89
僮族風鑽手·····	89

紅水河上的愛情·····	90
海的女兒·····	91
貝雕姑娘·····	91
海上鑽井台·····	92
山神·命運·····	92
舊歌·····	93
新曲·····	93
烏銃的故事·····	94
紅花的傳說·····	94
山間彩虹·····	95
山區人家·····	95
山民素描·····	96
山裏人·····	96
伐木者·····	97
五月的透雨從哪裏來？·····	97
水來了·····	98
「春天需要你」(三首)	
——懷念我國科學家(李四光)	100
有志者事竟成(四首)	
——寫給我國數學家華羅庚·····	102
「特別性格」(六首)	

——寫給我國數學家陳景潤·····	104
驚人的力量（三首）	
——寫給科學小品作家高士其···	107
大地上下·····	109
春風秋雨·····	109
蔗林新曲·····	110
數學方程式·····	110
化學元素表·····	111
物理實驗室·····	111
作文練習本·····	112
女校長·····	112
美麗的傳說·····	113
山寨春早·····	113
傲·····	114
鏡·····	114

第四輯：歸僑短笛

一片相思一片情·····	116
回鄉曲·····	116
想·····	117
悔·····	117

春·····	118
秋·····	118
渡·····	119
「誰說故鄉曾受過災荒？」·····	119
夜晚，在僑鄉·····	120
女主人翁·····	120
「可可老人」·····	121
陶瓷專家·····	121
翻身「豬仔」·····	122
年青大夫·····	122
老科學家·····	123
美術教授·····	123
游泳健兒·····	124
年老僑工·····	124
美麗的憧憬·····	125
不同的天地·····	125
播種的愛情·····	126
膠林的春天·····	126
農場「神刀手」·····	127
園藝春秋·····	127
三輩人的歌·····	128

憶·····	128
變·····	129
一片赤心·····	129
僑鄉小夜曲·····	130
婚禮·····	130
給初生的孩子·····	131
兩代幼苗·····	131
祖國的懷念·····	132
詩箋·種子·····	132
給一個華僑姑娘·····	133
第十封信·····	133
一張照片·····	134
夢和現實·····	134
你匆匆趕來，從海外·····	135
拜堂·····	135
茶·····	136
米·····	136
邊界一條河·····	137
邊城醫療站·····	138
海生·····	139
北海難僑船·····	140

僑鄉花月夜·····	141
------------	-----

第五輯：告別昨天

詩歌與現實·····	144
山，山，山·····	144
春夜在竹樓·····	145
還是十五年前的·····	145
吃不完的苦菜·····	146
他們就是這樣生活·····	146
王米糊·····	147
一年到頭·····	147
支書起新屋·····	148
老農和他的棺木·····	148
山村，晴天霹靂·····	149
「老大難」更難·····	149
「小尾巴」與「窮過渡」·····	150
如此「文革」·····	150
「最高指示」·····	151
「政治文化夜校」·····	151
孩子的天地·····	152
唉，這年頭·····	152

曇花·····	153
晴雨表·····	153
打雷和下雪的年月·····	154
列車過村寨·····	154
神州——神曲·····	155
老農和他脚下的路·····	155
中國，閉塞的山區·····	157
新世外桃源·····	157
無聲的僮鄉·····	158
曲折的路程·····	158
地下河·····	159
荒山·····	159
水櫃·····	160
山地犁·····	160
渠水·····	161
地下河之歌·····	161

附 錄：

「娘惹」

——一曲中國印度尼西亞友誼之歌

····· 王一桃 167

關於我的詩·····	王一桃	171
致詩友·····	王一桃	173
我的文學道路·····	王一桃	176
香港作家王一桃印象·····	欽 鴻	180

評介摘要：

(一)文評——····· 184

歐嘉年、柳 風、韋善美、繁
英、吳祖光、羅 漢、東 瑞、
文 翎、張君默、王 方、譚帝
森、阿 濃、陳文威、何 紫、
《陽光校園》編者、黃仲鳴、韋
基舜、曾敏之（二則）、陶 然
、陳耀南、吳順忠、梅 子、黃
維樑、陳少華、謝福銓、何 達
、邵德懷、古遠清

(二)詩評——····· 208

易 征、漢 聞、潘亞暎、筱、
華、王振科、古遠清（三則）

跋····· 王一桃 220