

今日说法

CCTV 中国法制报道丛书

聚焦婚姻

● 爱我，就别打我

● 逃跑的新娘

● 离婚了，就别再来找我



中国人民公安大学出版社

今日说法

CCTV 中国法制报道丛书

D923.9
W 244

聚焦婚姻



A0995074

中国人民公安大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

聚焦婚姻/中央电视台《今日说法》栏目组编. 北京: 中国人民公安大学出版社, 2002.11

(中国法制报道)

ISBN 7-81087-131-5

I .聚… II .中… III .婚姻法—基本知识—中国 IV .D923.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第088802号

聚焦婚姻

中央电视台《今日说法》栏目组编

出版发行: 中国人民公安大学出版社

地 址: 北京市西城区木樨地南里

邮政编码: 100038

经 销: 新华书店

印 刷: 北京牛山世兴印刷厂

版 次: 2003年1月第1版

印 次: 2003年1月第1次

印 张: 10.25

开 本: 850毫米×1168毫米 1/32

字 数: 270千字

印 数: 00001~10000册

ISBN 7-81087-131-5/D · 123

定 价: 18.00元

本社图书出现印装质量问题, 由发行部负责调换

联系电话: (010) 83905728

版权所有 翻印必究

E-mail: cpep@public.bat.net.cn

《中国法制报道丛书》法律顾问组

(按姓氏笔画排序)

- | | |
|-----|-------------|
| 马怀德 | 中国政法大学教授 |
| 王大伟 | 中国人民公安大学教授 |
| 阮吉林 | 中国政法大学教授 |
| 李致瑾 | 中国人民公安大学教授 |
| 李显东 | 中国政法大学副教授 |
| 陈兴良 | 北京大学法学院教授 |
| 陈桂明 | 中国政法大学教授 |
| 应松年 | 国家行政学院教授 |
| 何家弘 | 中国人民大学法学院教授 |
| 范愉 | 中国人民大学法学院教授 |
| 夏吟兰 | 中国政法大学教授 |
| 赵旭东 | 中国政法大学教授 |
| 赵秉志 | 中国人民大学法学院教授 |
| 袁曙宏 | 国家行政学院教授 |

HAB 60/01



握住老百姓的手

——关于电视节目的一次对话

(代序)

被采访人：中央电视台社教中心主任 高 峰

采 访 人：《中国法制报道》丛书执行主编 海 蒂

“我们这一代人，就没有受过正规的法制教育，
在学校，一堂法律课都没有过！”

海蒂：我对很多人都想问这个问题——从小时到现在，从什么时候，从一个什么样的事情开始，“法律”这个概念在你生活中、在你的意识中出现了？是街头的一场争吵、是民警的一次走访、是遭遇了官司、还是别的什么形式？

《今日说法》的制片人王新中说过这样一件事——7年前，他从电视台西门出来，说说笑笑地跨过一个年轻人的“地状”，对这样的事情，他们早已见怪不怪。星期一他上班时，听说那个年轻人吊死在西门那棵歪脖树上了。从那时起，他说跨过“地状”的一瞬间成为自己多年无法释怀的内疚。那种负疚感一直延续到现在。我理解，一个人的责任感，应该有一个支点……

高峰：你说的这种能让人打上法律烙印的事件，我好像没有经历过。我的成长赶上了一个非常时代，没有法制教育，也不知



道要法制。我的家庭命运其实就是一个非法制时代的悲剧。我的父亲当年是《北京日报》的总编，解放前就是地下党员，1958年以后人就没有了。他长什么样儿我都没见过。到1978年才知道消息，档案都没有了，只有这么一个小条，写着“高某同志于1965年12月30日因肺炎死于某监狱”，别的什么也没有，最后也不知道从哪儿找到一个20世纪50年代的大学听课证，上面有一张照片，这是我父亲惟一的照片了。这一家子被弄到这份儿上，事后想起来都是因为没有法。

海蒂：那么，法律意识的萌发是在什么时候？

高峰：还是通过传媒吧。原先，包括后来上大学，毕业后工作，也没有想到法制，没有用法律维护自身利益的观念，真的没有。包括对自己的身世、家庭遭遇，也没有从法制的角度去反思过。我们这一代人，就没有受过正规的法制教育，在学校，一堂法律课都没有过！有多少法盲啊！应该说，这些年的法制宣传是相当成功的，传媒对法制宣传的贡献很大。

观众肯定不是上帝，我们制作者也不是上帝。

在法制节目中，“法”是上帝。

海蒂：我对《今日说法》有特殊的热情，我觉得它跟我的某种人生理想有关联。记者是个特殊的职业，“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。”记者是奔波于庙堂和江湖之间的一群人，有双重忧虑，也正因为如此，记者备受尊重。每次参加主持人签名售书活动，感触很深，很多外地人衣着不整、拿着状纸不停地流泪，一到主持人跟前就下跪，律师咨询台前拥挤不堪。不少人确有冤屈，有些人的案子也不复杂，但他不懂法律程

序，不知道要找法院、找律师。也有的根本不相信法院，不相信律师，只相信告状，所以跑北京来了。破衣烂衫的，却花很多路费。看到这些，心情很复杂。法制节目到底能够做什么？怎么做有效？说到底，传媒代替不了法律。传媒的责任，在于告诉人们，法律才是你惟一的途径和靠山，要相信法院、相信律师，只能这样。

高峰：当然，不同层次的法制节目，有不同层面的任务和功能。《法律帮助热线》是最普及的节目，直接解答问题；《今日说法》应该是中级课程，你不能让它层次太高，那样就太不大众化了；《社会经纬》一周才一次，一次就得过瘾。否则我看《今日说法》就是了，又看什么《社会经纬》？经纬就是纵横，横竖你得让人弄明白，只是说法，没有懂法不行。其实，电视节目与观众之间经常存在两种状态：一种是节目教育观众，电视节目和观众之间是那种仰视、俯视型的关系；另一种就是惟观众论，所谓的“观众就是上帝”，观众爱看什么就给什么，我不赞成。观众肯定不是上帝，我们制作者也不是上帝。制作者和观众的关系，可以说既是对手，也是朋友。只有平视的视角，才能是朋友，才能对话，才能产生相互交流。那么，什么是上帝？在法制节目中，“法”是上帝，节目是上帝。这样，我们相对于观众的视角就转换成一种平等的视角了。

海蒂：“观众就是上帝”一直是人们不假思索普遍接受的概念，是个口头禅。法制节目中，“法是上帝”，这是全新的提法。



我们每天的节目，在一个个具体的故事当中去体现法律精神，这可能是老百姓爱看的一个原因。

海蒂：法律无情，法律有情。法律规范人与人的关系，确实不能不牵扯到人的感情。法制节目煽情固然不好，但是如果让人无动于衷，记不住，就是失败。

高峰：实际上，我觉得电视应该是一个天平，天平的两头能够平衡。一个好的电视节目，如果能够使心理不平衡的人达到平衡，这算是一个好节目。如果还能够使心理平衡的人看完这个节目变得不平衡了，这是更好的节目。前者只是简单的成功，后者是更大的成功。

海蒂：是否可以理解为，好的节目可以打破人们既有的认知平衡，在一种认知和情绪的双重波动中进行更加深层的判断。

高峰：当然，也许你自己没有刻意这样做，但是你的节目让人感觉到一种发自内心的对国家、对人民的忧患意识和责任，这个节目就做到家了。怎么把节目做得好看一些，帮助更多的人、感染更多的人，这是需要琢磨的。第一个层次是断案，黑就是黑，白就是白，节目到这个层次只能说可看；第二个层次就是不仅要结果，也要把矛盾展现出来，这算比较好的节目；最高层次的节目还要有一种情感的反复，就如“包公铡美案”展现的那样——包公面对秦香莲，最后没辙了，“这是文银三百两，带回家去度饥寒，教你独生子把书念，一生不要去做官”。法律节目最高境界就是到这种程度。就制作节目而言，第三种层次是一种境界，一种难得的艺术追求。制作电视节目就应该有这种追求。

海蒂：不仅让人知道“是什么”，还要让人知道“为什么”

和“怎么样”。

高峰：《今日说法》的落点是一个“说”字，就是对话，这“法”要靠“说”，突出这个“说”字以后，老百姓爱看。这种对话有几种，一种当然是主持人和专家之间的对话；另一个，拍摄的内容本身都是百姓自己的事情，其中有各种矛盾体的对话，有执法人员和被执法人员之间的对话。我觉得《今日说法》的魅力可能也就在于说话了，所以觉得不呆板，能受人欢迎，收视率也稳步提高。它在一片荒地上创业，现在已是枝繁叶茂、绿树成荫了。

《今日说法》的成功，另一个关键在于它找到了一个平等的、与人对话的视角。它不是“讲法”，而是“说法”。法律节目容易有俯视、仰视的视角，影响了平等对话。《今日说法》的视角非仰视，也非俯视，是平等的。这种形式，体现了一种人文关怀。

海蒂：对话的好处在于，它能够如实展现人的感受，很真实。现在谈话节目很火爆，人们愿意听到最原始的声音，别包装，否则真实感容易丢掉。

高峰：对，做节目容易“大概念，小形象”，咱们应该“大形象，小概念”。我这里的“大”与“小”是一种使动用法。我们每天的节目，是在一个个具体的故事当中去体现法律精神，这可能是老百姓爱看的一个原因。就怕为了一个概念去做事情。做到“小概念，大形象”，节目就能够生动。

海蒂：所谓“大象无形”。法和道德都是很大的概念，节目应该化解它。



“法制节目没有距离，你的一只手就应该握住老百姓的手，那才是真正的法制节目。”

海蒂：您在中央电视台工作快20年了，做过各种类型的电视节目，亲历十几个栏目。作为社教中心主任，又领导这么多栏目和频道的工作，在您心目中，目前法制节目处在什么位置上？

高峰：在社教中心，法制节目是最重要的。法制节目重视时效性，它从法律角度关注最新发生的事件，新闻因素与法律因素两相结合，使法制节目拥有巨大的冲击力、社会互动力，几乎没有别的节目可以比拟。所以说，它应该是我们的王牌了。

海蒂：艺术给人美感，法律给人力量。法制节目关注老百姓的法律生存状态，是雪中送炭的那种。

高峰：从兴趣来看，我喜欢做纪录片，祖国风光啊，名山大川的，几个月都见不到人，比较超脱，比较清高。但是法制节目正好相反，它根本离不开人的主题，需要一种强烈的人文关怀的意识。中国老百姓需要实实在在的帮助。应该说电视节目都是在为百姓服务，但法制节目是最直接的、最实际的，因此是最重要的。科教节目、文化艺术类节目、生活节目教人炒菜、给人点歌，当然也是一种帮助，但它是有距离的，审美的，是锦上添花的那种。法制节目没有距离，你的一只手就应该握住老百姓的手，那才是真正的法制节目。

目 录

Contents

- 1 【说法聚焦】
- 3 公安介入后
- 10 分手协议
- 17 宋家命案
- 25 夫妻间能索赔吗
- 30 母亲再婚之后
- 37 潘金才和两个女人的故事
- 45 妈妈再爱我一次
- 52 望穿母亲的双眼
- 59 离婚了，就别再来找我
- 67 不再沉默的羔羊
- 73 爱我，就别打我
- 81 【记者手记】
- 83 聚焦围城里的悲欢离合
- 89 女人，你的名字不是弱者
- 94 家庭暴力——男权社会男人对权利的滥用



97	【相关背景】
99	《中华人民共和国婚姻法》相关背景
101	把家庭暴力撵出我们的家门
106	关于建立全国维护妇女儿童权利协调组的意见
109	CCTV《今日说法》栏目有关婚姻问题的调查报告
113	【专家论坛】
115	新《婚姻法》的特点和意义
120	民法的法典化与婚姻家庭法制的全面完善 ——关于民法婚姻家庭编的总体构想
128	民法典婚姻家庭编通则一章的具体设计
135	【说法档案】
137	离婚之后
149	复归人
155	离婚财产纠纷案
162	两个女人的遭遇
169	英雄身后
176	离婚后的住房纠纷
183	执法部门能否干涉家庭纠纷
190	彩礼
197	探视孩子咋就这么难
205	逃跑的新娘



213	谁是重伤者
222	谁在凌晨纵火
230	无爱的婚约
238	她把公婆推上被告席
246	妻子的权利
255	【幕后故事】
257	走进金三角 ——大型专题片《聚焦金三角》拍摄追踪
266	改版的日子
271	【相关法规链接】
273	中华人民共和国婚姻法（新）
282	最高人民法院关于适用《中华人民共和国 婚姻法》若干问题的解释（一）
288	婚姻登记管理条例
294	中华人民共和国妇女权益保障法
302	中华人民共和国未成年人保护法
310	中华人民共和国继承法



今日说法·聚焦婚姻

说法聚焦

2001年，围绕着《婚姻法》的修订，一系列问题引起了社会空前的关注：丈夫包“二奶”怎么办？夫妻之间相互忠诚是否应当由法律明文规定？探视权是怎么一回事？如何面对家庭暴力……

今天，让我们再来关注《婚姻法》，关注百姓婚姻故事，寻找答案。

◎ 记者 丹铭 李鹏 车安乐 ◎ 播出时间 2002年7月14日
 ◎ 文字编辑 顾建萍 ◎ 后期编辑 刘盼



公安介入后

【题记】

余长凤是河南省新县代咀乡代咀村的一名农村妇女。1987年，她与丈夫王秉权结婚，婚后生有一个儿子叫小龙。王秉权以修理家电为生，一家三口的小日子过得幸福美满。可天有不测风云，幸福的日子总是转瞬即逝。自从1998年王秉权认识了一个叫陈俭莉的发廊小姐之后，一家人的生活就全变了。

【点击关键词】 第三者 重婚罪 公安调查取证

丈夫包养“二奶”欲与妻子离婚 妻子伤心至极状告丈夫重婚



据余长风讲，王秉权与陈俭莉认识之后就在一起同居了，并且开始找茬儿打她。

1999年，已经在外与陈俭莉同居一年多的王秉权，向河南省新县人民法院递交了离婚诉状。但不知什么原因，

法院正式开庭的那天，坚决要求离婚的王秉权却始终没有到庭。

王秉权解释说，当天由于自己一时心软就不想离婚了，法院最后以原告无故不到庭为由，按原告撤诉处理。

这时余长风才突然意识到，上法庭告状的应该是自己，而不是王秉权。

于是，她来到新县法院，告丈夫王秉权与第三者陈俭莉重婚，要求司法机关将二人绳之以法。可事情远没有余长风想像的那么简单。

余长风：“重婚是要被判刑的，人家知道这事儿也都不愿意出这个证明啊。”

由于周围邻居没人愿意出来指证王秉权与陈俭莉长期同居，仅凭个人的力量，余长风根本无法取到相关证

