

尚雅
叢書

会心不远

陈传席 著



華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE



会心不远

陈传席 著



華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

会心不远 / 陈传席著.

—— 北京 : 华艺出版社, 2015.5

ISBN 978-7-80252-431-6

I. ①会…

II. ①陈…

III. ①散文集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代

③诗词—作品集—中国—当代④艺术评论—中国—现代—文集

IV. ①I217.2②J052-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第121794号

【尚雅丛书】 会心不远

著 者 陈传席

题 签 霍春阳

出 版 人 石永奇

责任编辑 杜长风

责任校对 赵 旭

设计指导 海 洋

设计制作 锦绣东方

出版发行 华艺出版社

地 址 北京市海淀区北四环中路229号海泰大厦10层

邮政编码 100191

电 话 010-82885151

网 址 www.huayicbs.com

印 刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 14

版 次 2015年7月北京第1版

印 次 2015年7月北京第1次印刷

书 号 978-7-80252-431-6

定 价 96.00元



华艺版图书, 版权所有, 侵权必究。
华艺版图书, 印装错误, 随时退换。

會心不遠

癸巳秋月霍春陽



陈传席

1950年生，江苏徐州人，现任中国人民大学教授、博士生导师，南京师范大学教授、博士生导师。中国美术家协会理论委员会副主任，中华文化发展促进会理事。



《尚雅丛书》总序

辛 子

中国人之尚雅，由来已久，究其根源，实为历史之悠远，文化之厚重，礼仪之纷繁，名号之细微。尚雅更见诸于上古典章及先贤著述。

在中华古代经典中，《诗经》的内容被分为“风”、“雅”、“颂”，虽然历代对“风”、“雅”、“颂”的区分众说纷纭，莫衷一是，但大致可以类推：“风”是地域乡土之音，“雅”是朝廷乐正之音，“颂”是宗庙祭祀之音。奠定中国抒情美学基础的《毛诗序》进一步将其引伸为六种文艺手法：“古诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂”。其中对“雅”的解释是：“雅者，正也。”

战国时期著名的思想家荀子在《荣辱》一篇中提到“君子安雅”，后人注：“正而有美德者谓之雅。”《史记》里面所说的“文章尔雅”，也是“正”的意思；《风俗通·声音》更是在“正”的解释之外，加了一个字，成为“古正”，更见“古雅”之意。

以古文字学《说文解字》方式探究“雅”字，当从“隹”、从鸟，“牙”为发音之形声。“雅”自然寓意鸟之鸣声，这是人类最先听到自然界生物的“音乐”，是始声、初声、正声。于是，我们尽可以在中国的典籍之中找出大量的词组：雅道、雅音、雅学、雅言、雅意、雅操、雅量、雅人深致等等。这些关乎“雅”的组词，就是要阐明

中华文化之正、文艺之正、文学之正、人文之正。

显而易见，从《诗经》一直到晚清历朝历代的文艺家及其不朽之作，无不在“雅”的大旗下各逞文采，纵骋笔意，不论“周虽旧邦”，抑或“其命惟新”；不管是“江上清风”，还是“山间明月”，都浸濡着中国文化人骨子里的雅兴！也正是因为有这份雅兴，中华文艺才有了她的庄严美丽！

近代以来，新文化运动的倡导者张扬“民主、科学”，倡导白话文学，弘扬大众文艺，于是两千多年的“尚雅”风范与“封建主义”因启蒙运动的文化偏激，一道被弃之如敝履，“阳春白雪”的雅道几乎被“下里巴人”的通俗文艺取代。“经济至上”之风乍起后，通俗文艺迅速滑向庸俗文艺、媚俗文艺、低俗文艺。对时代决定的新文化运动所取得的成就无可厚非，但是将中华传统中最重要的“尚雅”之道视为腐朽没落，却未免轻率。“雅”之对面，是为“俗”，“俗”之大行于道，何有“雅”安身立命之所？全民皆俗之时，也正是有伤大雅之日，何谈民族文化复兴？

持续 33 年的改革开放已经给我们的生活带来了翻天覆地的变化，21 世纪已过古称“一纪”的十二年，中国的“文化自觉”与“文化自信”，正在昂扬向上，沛然莫之能御，现在是反思曾经被抛弃的中华优秀传统文化之时了！物质的极大丰富不应仅仅满足世俗的口腹之欲、食色之性，更应滋养、扶植、襄助、共创高尚典雅文化，提振一个民族的精神境界。

从《诗经》问世到现在已逾两千五百年，“雅”曾经是中华文艺里最崇高的理想，而今，“雅”仍然应该成为中华民族生活中文化、文明标识的重要构成部分。“尚雅”丛书之编辑，微言大义，用心良苦，冀望读者心有尚慕，同此雅好。是为序。

2012 年 7 月

少时纵横意澄清，
 清美江山入梦频。
 回首平生多憾事，
 无穷后悔漫余胸。
 此为余二十余岁时
 所画之自画像，
 今从旧匣中检出，
 友人谓之不恶，因付
 装裱并题新诗，聊记
 鸿迹耳。
 癸巳春 陈传席



陈传席先生自画像

少时纵横意澄清，万里江山入梦频。
 回首平生多憾事，无穷后悔漫余胸。
 此为余二十余岁所画之自画像。今从旧匣中检出，友人谓之不恶，因付装裱并题新诗，聊记鸿迹耳！ 癸巳春 陈传席

自序

《世说新语·言语篇》有云：

简文入华林园，顾谓左右曰：会心处不必在远，翳然林水，便自有濠濮间想也，觉鸟兽禽鱼自来亲人。

对于社会，我们只能立在远处；对于自然我们又置身其间。那些将天下安危系于一身的人，偶然会有山水林壑之乐，但他们考虑的还是天下家国的重大，怎样去治国治人。这位简文帝叫司马昱，是晋元帝的少子，当时是元帝的曾孙司马奕当皇帝，但被桓温废了，立他为帝。《晋书·简文帝本纪》记他：“虽处尊位，拱默守道而已，常惧废黜。”“遂泣下沾襟。”他当了皇帝，天天怕被人废了，经常流泪湿了衣襟。所以，他入华林园，置身自然之中，只是一时忘忧而已。实际上他被立为帝后几个月就惊吓而死了。如果是我们入华林园，便会身心俱融于园林的自然之中，便会真正的“会心处不必在远”，“便自有濠濮间想也”。

南唐李煜当了皇帝，精力用在写词上，不太考虑治国治人，结果被宋人捉去当了俘虏，受尽侮辱，最后被毒死了。赵佶当了皇帝，天天画画，结果被金人捉去当了俘虏，死在五国城里。但我们写诗词、

画图画，便不会当俘虏。我们偶然也关心一下天下国家大事，只是书生空议论而已。但我们置身山水林壑之间，神意相得，便会以文记之，以画状之，没有人派军队来捉我们，当然不必害怕。

如何以画状之呢？清人笪重光曰：“丹青竞胜，反失山水之真容；笔墨贪奇，多造林丘之恶境。怪僻之形易作，作之一览无余；寻常之景难工，工者频观不厌。”正因为我们“会心不远”，所以我们笔下皆“寻常之景”，但这里有我们的会心之意，览者观之，亦当有同感也。

最近重游日本，写了几首诗，其中一首，颇见近来之心境，故附于此。

浩歌一首东瀛过，三十年前每问津。

曾于红尘疏狂久，浮游兹后寄此身。

陈传席

癸巳春于中国人民大学

I 目 录

2	我们这一代的书法
22	大家的胸怀
32	大书法家忌言为书法家
38	大字
40	小字
44	才分·功力·情怀
46	藏与露
48	法与意
50	感·觉·悟
52	“和而不同”与“同而不和”
54	分久必合，合久必分 ——论中西绘画的交流
60	名家与大家
68	清空与质实
70	清气和大气
78	人生不可全求，亦不可全无求 ——林散之不淡名利

- 84 神于好、精于勤、成于悟
- 86 书画用笔不可太实
- 88 书画家在艺术史上定位的标准
- 100 书法与佛法
- 104 题《竹菊梅鹤莲石图》
- 110 “以物寓情”和“以情寓物”
- 112 中锋与八面锋
- 114 再论中锋、偏锋与八面锋
- 120 谈王羲之的贡献
- 124 敢于肯定
- 130 民族和传统，切实之体和形式
- 144 国画的艺术表率性
- 154 国学大师和国画大师
- 160 画才和画情、才能和才华
- 166 “入世之画”和“出世之画”
- 172 文与画的内在关系
- 178 判断力、艺术创作与艺术史研究
- 184 格律
- 186 难得则易毁
- 188 破碎相
- 192 人无疵，不可与交
- 194 笔墨当随古代
- 202 工笔·写实·灵性



我们这一代的书法

字要写好，但不需要太多书法家

现在关于书法有两种说法，一种说是没落了，另一种是说繁荣了，这是各讲一段。讲繁荣，是说写字的人非常多，很多人觉得书法就是会写字就可以卖钱，就转行写字了，像一些本来搞经济、医学、哲学的都改行写字了，觉得写几个字来得更舒服、痛快。那么，这种繁荣是好事还是坏事呢？我觉得是坏事。因为对于一个社会来说，需要很多的医学与哲学工作者，书法家也需要，但是，有一个两个就够了。

在汉代写过《非草书》的赵壹，就曾经表述过这样的观点，那就是书法写好了对国家没什么好处，与治理地方也没有什么关系，没有必要花很大功夫。其实任何人都应该把字写好，可一旦都变成专业书法家，对于整个时代就是个悲剧了。搞经济建设，人越多越好，对于书法来说，我们不需要那么多人写字。

当年有识之士，像郑振铎等曾经强烈反对过成立书法家协会，理由是书法是每个人都应该会的，没有必要成立一个协会。现在不仅成立了中国书协，而且与美协并立，造成了很大的浪费，如果油画、国画都独立了，美协还有什么用？从发挥的实际作用看，也不理想。



云山叠叠连天碧

