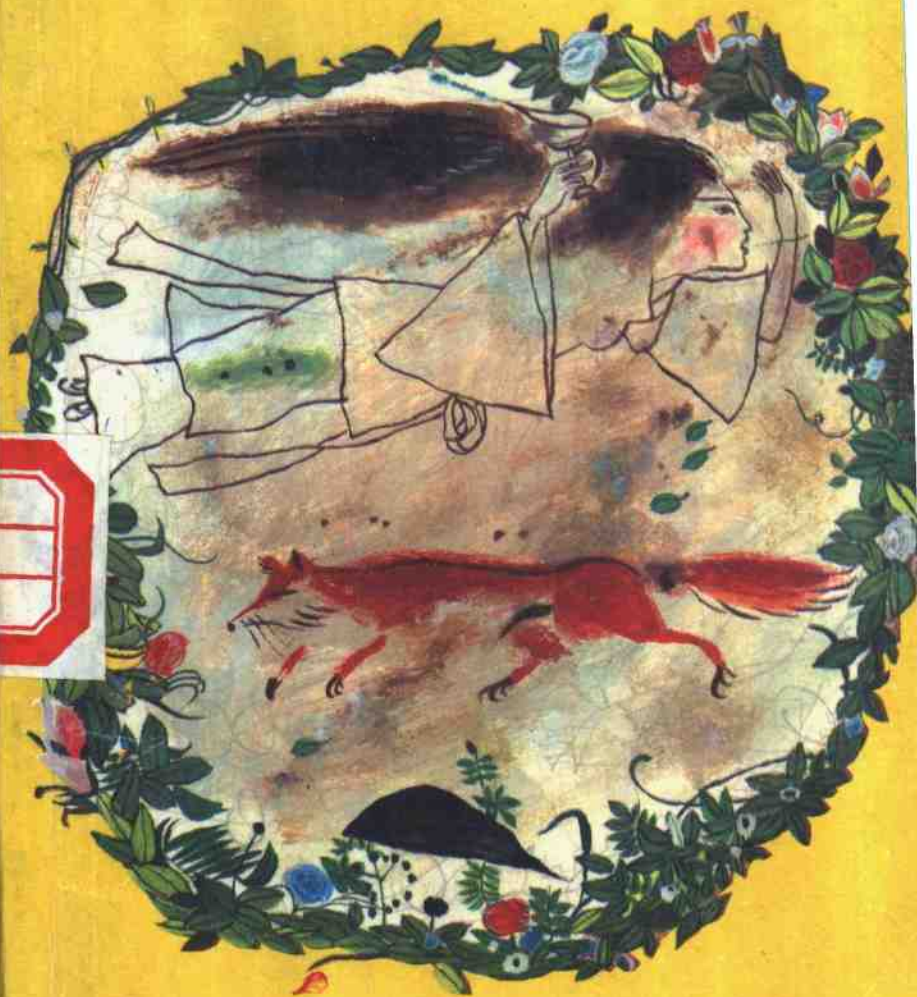


鬼狐新传

刘振操 编



春风文艺出版社

鬼狐新传

刘振操 编

春风文艺出版社

一九九一年·沈阳

文学理论

111

鬼狐新传

Guihu Xinzhuàn

刘振操 编

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号)

辽宁省新华书店发行

沈阳市第二印刷厂印刷

字数: 235,000 开本: 787×1092 $\frac{1}{16}$ 印张: 11 $\frac{3}{4}$

1989年3月第1版

1991年10月第3次印刷

印数: 13,411—19,470

责任编辑: 耿 瑛

插图: 刘君成

封面设计: 刘君成

责任校对: 王晓平

ISBN 7-5313-0228-4/I·216 定价: 4.60元

内 容 提 要

人们茶余酒后，喜爱谈鬼说狐。本书收入民间口头流传的鬼狐故事80篇，是继《聊斋志异》（俗称《鬼狐传》）之后的又一部奇书，取名《鬼狐新传》。此书透过幻想的光环，把读者带入一个神话的世界：形形色色的神鬼人物，奇奇怪怪的动物精灵，真真假假的传说故事，虚虚实实的趣事轶闻。

传说中的鬼狐，善恶有别。这里有忠于爱情的鬼夫鬼妻，有以诚待人的鬼师鬼友，有惩治恶人的冤魂厉鬼，也有敢斗恶鬼的神仙奇人，还有美丽可爱的狐仙女，善良可亲的玉兔仙，善变狡黠的黄鼠狼，奸诈狡猾的耗子精。时逢蛇年，书中还选入许多蛇仙、蟒怪的传说，看看新奇的《青蛇传》，比比古老的《白蛇传》，将会给蛇年增添几分乐趣。

谈鬼说狐（代序）

耿 璞

蒲松龄的《聊斋志异》一书，俗称《鬼狐传》。刘振操同志编选这本民间口头流传的鬼狐传说故事，颇有《聊斋》遗风，故名《鬼狐新传》。

《聊斋志异》中除了大量鬼狐故事外，还有花仙水怪的神话、清官侠女的传说、明末清初的轶事及天灾地震的记述等等，但是给人们印象最深的还是那些鬼狐故事。

本书则以鬼狐故事为主，兼收少量与狐仙故事近似的黄仙、长仙等等传说。在民间习俗中，“胡、黄、白、柳”常常并提。胡指狐狸（胡、狐同音）、黄指黄鼠狼（又称黄皮子）、白指兔子（由毛色得名）、柳指蛇（俗称长虫）、蟒而言。此外，鼠仙的传说也流传较广。老鼠多为灰色皮毛，在“动物八仙”中行八，故有“灰八爷”之称，旧时戏班后台常供奉“灰八爷”，求其保护戏箱衣物，不受鼠害。

下面就按鬼、狐两大类型略加论述。

先说鬼的传说。世上本来没有鬼，但是古人迷信，说人有三魂七魄，人死之后灵魂出窍就变成鬼，鬼再托生，还能转世为人或胎、卵、湿、化四类动物，少数善良之鬼，也能成

仙。此为“六道轮转”。佛教由印度传入中国后，与中国旧有的道教传说相结合，又编造出一个鬼的世界：从阴曹地府的十殿阎王，到天下城隍、土地，组成了一个统治鬼魂的系统。这实质上是人们按照人间封建社会统治系统编造出来的，五殿阎王即是皇帝，各级城隍即是府州县官，土地老就是“地方”（相当于村长、保长），判官、小鬼就是官吏衙役。封建统治者利用这些具有宗教彩色的鬼神迷信，统治麻醉人民。巫婆神汉也利用人们的迷信思想，装神弄鬼，骗财坑人。因此，那些宣扬命由天定、天理循环、因果报应的故事及恐怖描写是有害的，我们应该抛弃。如有个故事叫《生有处，死有地》，说某人大难未死，昏迷中听见判官说他某年某月当死于某地，后来果应其言。再如《讨债鬼》，说某甲图财害命，杀死某乙，某乙死后托生某甲的儿子，从小娇生惯养，长大吃喝嫖赌，成了败家子，将某甲家产败净而死。这个故事虽然也揭露了坏人，但终究是宣扬了天理循环。至于象《黄氏女游阴》一类故事，大写十八层地狱的阴森恐怖，更是有害无益的。

但是人们既然编造出这个幻想中的“鬼神世界”，它就要影响民俗信仰，有些老人茶余酒后也喜爱谈神说鬼，借助鬼神故事来讲人间不平。连舞台上也演鬼戏，如中国的《窦娥冤》、《李慧娘》、《王魁负桂英》、《牡丹亭》，外国的《哈姆雷特》等等，借鬼写人，来表现人民的幻想、愿望。这些鬼的故事主要有三类：

一是善良的鬼。如人鬼相爱的故事，这里女鬼多半是年轻美貌的善良女子，她们生前不能与情人相结合，死后化鬼

也要实现生前的愿望。本书中的《没绣完的兜兜》、《“恼”姓的来历》等篇就属此类。再如《纸媳妇》这个故事，很象元明戏曲《倩女离魂》和《牡丹亭》，是通过借尸还魂的形式来追求爱情自由的。表现了精神可以超越肉体，灵魂可以出窍，去与爱人相会。这类“离魂”故事，正是对于封建婚姻制度的反抗和斗争。还有的是人鬼交友的故事，表现了朋友之间的真诚信义。如本书中的《背判官》与《聊斋志异》中的《陆判》几乎完全相同。写判官与人为友，以诚相待，先替友人换心，使其由愚变智，后替友妻换头，使其由丑变美。这篇传奇故事可以说是口头流传的“聊斋”，选此一篇，可供读者比较研究。《老罕王传艺》写努尔哈赤死后，不忘臣民，显圣传授箭法，这是人鬼交友传说在特定人物身上的反映，表达了满族人民对老罕王的敬重和崇拜。

二是冤鬼复仇的传说。如《厉鬼索命》、《请君入墓》等篇，都是描写某些人生前不能报仇，死后化作厉鬼也要伸冤。这类故事与戏曲《李慧娘》一样，反映了封建社会的黑暗，平民百姓有苦无处诉，有冤无处伸，因此才幻想死后化鬼来复仇。六十年代初廖沫沙同志为此写了一篇《有鬼无害论》，在“十年浩劫”中遭到厄运，这是尽人皆知的。陈毅同志1936年冬，在梅山养伤时留下了“断头今日意如何？创业艰难百战多，此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗”这首名诗，反映了将军临危不惧，立下了死后也要与顽敌血战到底的决心。这也是传统的“化鬼复仇”思想的升华，它不再是为个人复仇，而是为国家存亡而奋斗！

三是不怕鬼的故事。如《田奎保夜斗群鬼》、《伊将军

驱鬼》、《不怕鬼的官》等篇，这类故事是把恶鬼比作恶人，对于形形色色的鬼，你越是怕他，他越是欺你，只有敢于斗争，才能将其治服。反之，象本书中的《柳书生》一文，类似《聊斋志异》中的《画皮》，它从反面说明有了私心邪念，就要深受鬼害。多亏了道士治鬼有方，才使书生猛醒。1962年何其芳从大量古代笔记小说中辑录了一本《不怕鬼的故事》，就是借用斗鬼故事，来启发人们，对于貌似强大的敌人，要敢于斗争，善于斗争。

此外，还有一些有关鬼的民间笑话，也都富有寓意。如《新鬼学艺》，说明了好人不怕鬼，怕鬼没好人；《阎王爷请先生》嘲笑了那些害人的庸医；《李二见阎王》批判了一个善于溜须拍马的小丑，也嘲弄了喜爱听别人奉承的阎王爷。这个故事与川剧传统小喜剧《阎王乐》同出一源。这类故事很象讽刺小说《钟馗斩鬼传》，嬉怒笑骂皆成文章，不过是借题发挥，来嘲笑人间各种丑类。

关于狐的传说，古已有之，中外皆然。我国的《山海经》等书早有记述；《史记》中的《陈涉世家》也写到陈胜利用狐语而策动农民造反；《太平广记》中狐的传说更多；明代神魔小说《封神演义》的九尾妖变妲己和《平妖传》中的狐仙盗天书故事，更为流传。法国中世纪的市民文学中，也有关于聪明的列那狐的故事诗。我国民间供奉的诸神中，如财神、观音等神佛皆为汉人衣饰，唯有胡仙、黄仙等则是满族衣饰，由此可见崇信胡、黄二仙，是在清代以后更加盛行的。大约是因为狐狸、黄鼠狼等小动物聪明机智，身上又有一股异味，人们才把它们加以神化，加上旧日东北

“跳大神”的巫婆、神汉，都供奉胡、黄、白、柳诸仙，他们还假借鬼狐附体，为人驱邪治病，骗取财物，而使狐仙一类传说更加流传。这类狐仙的传说，不同于一般拟人化的动物故事，而是与鬼的传说相类似。一种是善良的狐仙，它们与人为善，幻化人形，帮助好人，惩治坏人。故事中常出现的白胡子老狐仙与人为友，如《狐狸借舍》等篇；或是美丽的狐仙女与人成婚，如《彩苹》、《王小与仙姑》等篇。另一种智人治狐、伏狐的故事，如《贤士张良》，描写了人们的智慧和勇敢。不论是写聪明的狐仙巧治恶人也好，还是写勇士制服妖狐，为民除害也好，到头来都是真善美，战胜假恶丑，邪不压正。还有一些故事中是鬼狐并存，如《鬼狐仙缘》，《聊斋志异》中许多作品也是如此。

至于黄、灰、白、柳传说，也大体如上述，写它们有善有恶，都是人间善恶的曲折反映。书中的少量故事，反映了旧时东北民间的信仰习俗，虽然没有什么意义，但是对研究民俗却有一定的参考价值。值得一提的是本书出版时正逢蛇年，因此，收入了一组蛇的传说，如《青蛇传》等篇，可为蛇年增添一些可以讲述的传奇故事。

由于几千年封建迷信思想的流毒和民族文化素质的区别，目前有些偏僻农村，还时而有各种迷信活动。本书编辑时，我们尽量选择那些思想内容较好的故事，对于某些容易产生副作用的传说，一般都没收，个别有涉迷信内容的作品，编者都写了附记，指明了是非。我们是无神论者，并不相信鬼怪狐仙，但也不排斥优美的鬼狐故事。结集出版，是把它作为神话传说来欣赏和研究。相信广大读者能从这些鬼

狐故事中吸取积极的东西，而不被某些现象所迷惑。本书不足之处，欢迎批评。

1988年国庆节于沈阳

目 录

鬼 的 传 说

高大姐·····	依 群	整理 (2)
纸媳妇·····	耿 瑛	整理 (14)
白三娘·····	耿 瑛	整理 (16)
刘四姐·····	刘振操 富丽华	整理 (21)
没绣完的兜兜·····	于萃林	整理 (24)
“恼”姓的来历·····	张瀛勃 王俊梅	整理 (28)
鬼狐仙缘·····	刘 怡	整理 (31)
秀 英·····	赵子林	整理 (40)
生死姻缘·····	高景和	整理 (46)
贺国柱还阳得妻·····	何少文	整理 (48)
红口袋·····	郭明贵	整理 (50)
抓替身·····	肇恒昌	整理 (53)
背判官·····	郑友群 严晓星	整理 (60)
惊魂三千里·····	郑友群 严晓星	整理 (63)
老罕王传艺·····	刘振操 金玉华	整理 (67)
青铜宝镜·····	刘振操 刘 刚	整理 (70)

善良的水鬼·····	李凤德 吕开云 李桂凤	整理 (73)
西瓜缘·····	冀恒昌	整理 (75)
厉鬼索命·····	佟仲仙	整理 (80)
姑娘坟·····	梁宏为	整理 (83)
请君入墓·····	刘 新	整理 (84)
铁小鬼·····	李春秋 赫豫靖	整理 (87)
戏中案·····	刘 怡	整理 (90)
半夜斧声·····	金广德	整理 (93)
哭坟女·····	梁宏为	整理 (95)
田奎保夜斗群鬼·····	邵莉莉	整理 (97)
伊将军驱鬼·····	刘 怡	整理 (99)
吊死鬼还魂·····	胡廷烈	整理 (104)
张三斗鬼·····	耿 瑛	整理 (109)
柳书生·····	赵子林	整理 (112)
不怕鬼的官·····	郑友群 严晓星	整理 (122)
吊死鬼和水鬼·····	赫豫靖 李春秋	整理 (124)
小伙子背姑娘·····	冀恒昌	整理 (126)
新鬼学艺·····	何少文	整理 (129)
阎王爷请先生·····	郑友群 严晓星	整理 (132)
李二见阎王爷·····	项 扬	整理 (133)
阎君受贿·····	李法生	整理 (135)

狐 仙 的 传 说

彩 苹·····	刘 新	整理 (140)
胡小凤除妖·····	耿 瑛	整理 (150)

金梁玉柱·····	依群	整理 (157)
塔湾梭音·····	王成奇 苏桂兰	整理 (165)
胡三姐·····	刘淑琴 白 皓	整理 (168)
投桃奇缘·····	佟仲仙	整理 (172)
王小与仙姑·····	陈庆恕	整理 (175)
狐仙女·····	郎俊岐	整理 (181)
狐女送子·····	朴文谦 朴卉兰	整理 (185)
张差官奇缘·····	张志文	整理 (187)
狐狸精·····	肇恒昌	整理 (191)
杏花山·····	吴 淦	整理 (196)
佗氏一脉的由来·····	孙泰祥	整理 (199)
狐狸借舍·····	刘淑琴	整理 (205)
菊花镇传奇·····	杨永信	整理 (207)
狐仙哭·····	赫豫靖 李春秋	整理 (211)
货郎遇狐仙·····	姚立刚	整理 (214)
父子同龄·····	项 扬	整理 (216)
家犬引狐仙·····	徐德纯	整理 (221)
狐仙报恩·····	丁 琦	整理 (225)
石家兄弟·····	郎俊岐	整理 (229)
狐女考场报恩·····	冯玉杰	整理 (234)
火烧锅·····	刘 敏	整理 (236)
神医翟四先生·····	耿 磊	整理 (241)
永成源烧锅·····	李 慧 赵玉凯	整理 (244)
狐狸精戏财迷·····	项 扬	整理 (246)
猎人与狐仙·····	刘 敏	整理 (248)

梦 儿	关恩泽	整理 (254)
贤士张良	陈庆恕	整理 (264)

黄白灰柳的传说

九斤孟家	郑 洪	整理 (274)
一锄头结良缘	刘忠文	整理 (278)
年五更丢饺子	梁 之	整理 (279)
美人图	于海琛	整理 (283)
鼠仙堂	刘 敏	整理 (288)
耗子精骗妻案	郎俊岐 刘鹏飞	整理 (298)
耗子皮坎肩	赵玉凯	整理 (302)
青蛇传	方学斌	整理 (305)
高山遇长仙	李桂凤	整理 (312)
蟒仙复仇	陈庆恕	整理 (319)
王小游西阳	高景和	整理 (325)
张勇和白芳	赵喜峰	整理 (333)
一尺红绸子	郑 洪	整理 (339)

编后记	刘振操	(345)
-----	-----	-------

鬼的传说



高 大 姐

依 群 整理

高大姐是个眉清目秀，容貌端庄的年轻女子，也是个来无踪、去无影的人。说来，立刻站在你的面前；说走，一转身就踪影皆无。据说她是个鬼仙。这里讲的就是书生王喜和鬼仙高大姐巧配良缘的故事。

早先年，有一户姓王的人家，父母双双早年下世，留下三个儿子。老大、老二都娶了媳妇，老三王喜年幼，是两个哥哥把他拉扯大的。遵照老人临终时的嘱咐，从王喜十岁那年起，两个哥哥就供他念书。因为学堂离家远，就住在学堂附近的舅舅家里，到了逢年过节，学堂放假，才回到家里住上几天。这一年，端午节又到了。五月初四这天，王喜拜别了老师和舅父舅母，回到家来，见了两个哥哥和嫂子，问了声好，就一个人打开书包，拿出书本，坐在窗边看边读。读得太用心了，院子里的花草树木，他顾不得看；房檐下面飞舞的小燕儿“唧啾唧啾”的鸣叫声，他顾不得听，就连他的两个嫂子呼唤他，他也象没听见似的。大嫂叫他一声，他没听见；二嫂叫他两声，还是没听见。大嫂提高了嗓门，大叫起来：“老疙瘩，我跟你二嫂忙着包粽子，倒不出手来，你去井沿挑担水来！”

王喜这回才听见大嫂是在叫他。他看书看得入迷了，不忍放下书本，就顺口回答一声：“我忙着看书呢，我不去。”

二嫂凑过来说：“大嫂呀，你可支使不动，你看我

的！”随即转向王喜说，“老疙瘩，我跟大嫂忙着节嚼咕，你去抱捆柴禾！”

王喜还是眼睛盯着书本，头也没抬地说了一句：“我忙着看书呢，我不去。”

大嫂生气了，二嫂也生气了。两个嫂子手里忙着活计，嘴里不住地叨咕着：“人家念书有功了，谁也支使不动呀！咱们家业不大，人口不多，可还养着一个大少爷！”

说话工夫，晌午了。大哥从地里干活儿回来，一进屋，大嫂就咕嘟着嘴告上状了：“大当家的，你们哥俩到地里去干活儿，我们姐俩在家里忙着过节的饭菜，可倒好，你那个宝贝兄弟连把手也不伸，我让他挑担水他都不去！”

大哥说：“你看我的。”转身对王喜说：“老疙瘩，帮你二哥卸犁杖去。”

王喜还是头也没抬地说：“我忙着看书呢，我不去。”

过了一会儿，二哥卸完犁杖，把牲口拴在槽上，进屋了。刚一迈门坎儿，二嫂就没好气地说：“二当家的，过年过节应该大伙忙活，你这个少爷兄弟可倒好，大嫂叫他挑担水，他不去；我叫他抱捆柴禾，他不去；就连大哥叫他帮你卸卸犁杖，他也不去，年轻的，成了咱家的老爷子了！”

二哥说：“你们都不行，看我的。”扭头冲着王喜说：“老疙瘩，到马棚给牲口添点草去。”

王喜头也没抬，眼皮没撩，照样说了一句：“我忙着看书呢，我不去。”

二哥一听，火了，不怪人家说你念书有功了，谁也支使不动你，走上前去，就给了王喜一巴掌。这一巴掌，打得王