

Chuang Xin Li

专色
作文

创新力 作文

中学生

◎高长风/主编

Zuo Wen



特级教师精选精评
小小作家尽显风采



从小开拓新思路 提高写作能力



陕西旅游出版社
Shanxi publisher of travelling

学 生 作 文 辅 导

Xue Sheng Zuo Wen Fu Dao



中

学

生

创

新

力

作

文

陕西旅游出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

创新力作文. 初中生/高长风主编.—西安: 陕西旅游出版社, 2002. 7

(学生作文辅导)

ISBN 7-5418

I. 创... II. 高... III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第052163号

责任编辑: 王 何

责任监制: 刘青海

责任校对: 谭 青

学生作文辅导

中学生创新力作文

高长风 主编

陕西旅游出版社出版发行

(西安市长安北路 32 号 邮政编码: 710061)

新华书店经销 北京市洛平印刷厂印刷

880 毫米×1230 毫米 32 开本 95 印张 220 千字

2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1——5000 册

ISBN7-5418-1911-5/G·503

(共十册) 定价: 150.00 元

Hao Zuo Wen

创新力 作文

中学生

◎高长风/主编



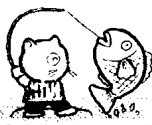
特级教师精选精评
小小作家尽显风采



目 录

生 活 启 示 录

•002•	一次难忘的经历	上海 张 鹰
•004•	今天爸爸去出差	上海 谢 奕
•007•	礼 物	湖南 贺彦明
•009•	珍 品	四川 邓 铂
•011•	小白猪	江苏 林梦倩
•013•	太阳从西边升起	上海 陶圣叶
•015•	父母语录	陕西 周 军
•017•	祈 祷	湖北 张雪琴
•019•	戏说父亲	广东 左立丹
•021•	变 脸	山东 于海生
•023•	糖……	上海 柳闻莺
•025•	曾经的拥有	上海 陈雯文
•027•	老师的样儿	江苏 罗拥军
•030•	也当一回小摊儿主	上海 方 园



·032·	“三八”节我受到表扬	广东 李常瑾
·034·	让我惭愧的一件事	上海 陆伟浩
·036·	蘑菇怎么开伞了	福建 连贤达
·038·	半夜,有人敲门	江苏 杨云雨
·040·	考试前后的我	上海 印轶青
·042·	一次出乎意料的谈话	河南 董 彻
·044·	满 分	湖北 张 艳
·046·	我撕掉了扉页	上海 陶 瑛
·048·	春风一夜花千树	山西 章 英
·050·	我与读书	内蒙古 刘亚辉
·052·	成长的烦恼	上海 张越昊
·055·	又是坏的……	江苏 魏 一
·057·	惶 惑	四川 杨海燕
·059·	赏 菊	湖北 陈 阳
·061·	痴心石	南京 陈雁南
·063·	全乱了	上海 薛一品
·065·	历史考试前的十分钟	四川 瞿 灿
·067·	C 君其人	山东 吴伟伟
·069·	放假风波	广东 陈海英
·071·	穿鹅黄色汗衫的人	澳门 何以安
·073·	课 后	上海 茹欣华
·075·	我甩掉了“她”	四川 兰 苒

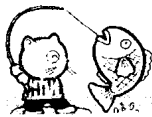




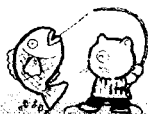
- 077• 我和我的老师 北京 洪 淳
- 079• 潘老师上地理课 江西 欧继红

我 悄 悄 对 你 说

- 082• 故乡行 北京 张 飒
- 084• 南方四季之景 广西 乔丽珊
- 086• 寻 春 湖南 李 济
- 088• 初 夏 南京 卜 灵
- 090• 秋 行 北京 赵彩霞
- 092• 我爱大兴安岭的冬天 黑龙江 曹桂华
- 094• 冬之趣 黑龙江 杨天舒
- 096• 雨 思 山东 秦 羽
- 098• 这雨真好 安徽 汪彦民
- 102• 雨,滋润着故土 黑龙江 李红梅
- 100• 风 台湾 郭璇如
- 104• 雪 魂 江西 程 鹏



•106•	北国的雪	广东 袁明韵
•108•	白 云	山西 王永豪
•109•	问 雾	四川 李 梅
•110•	月 夜	天津 张进武
•112•	芦潮港落日	上海 陆文军
•114•	我记忆中的一条小河	江苏 周天天
•116•	楠溪江	浙江 郑小青
•118•	游龙游石窟	浙江 吕 笋
•121•	吹台即景	江苏 王 晖
•123•	远方,那迷人的山	上海 许丙方
•125•	澳门红树林	澳门 吕达兴
•127•	那片池塘	天津 巢燕然
•129•	家乡的海	福建 陈庆珍
•131•	梅	北京 陈 洁
•133•	金樱子	安徽 张 杨
•136•	暴根的小槐树	湖北 周 艳
•138•	追 求	山西 张晋玲
•140•	老 屋	湖北 蔡 蓁
•142•	心 雨	江苏 李玲玲
•143•	雨花赞	北京 张 岭





我 爱 无 花 果

•146•	小商亭	山东 海 东
•148•	花园桥	长春 范钟秀
•150•	文昌阁	河南 马妍丽
•152•	鲁迅故居简介	北京 何 娜
•154•	生物标本陈列室	云南 王法敏
•156•	橄榄树	广西 卢德智
•158•	虎刺梅	北京 王 博
•160•	向日葵	湖北 谭 玲
•162•	凌波仙子	湖北 蒋钟鸣
•163•	紫 藤	湖北 孟率宇
•164•	观“蜻蜓花”	湖北 陶苹华
•165•	美人蕉	江西 王芬芳
•167•	小茉莉	陕西 孙林雨
•169•	骨气花	江苏 姜 洁
•171•	牵牛花	河南 徐丽娟
•173•	月 季	上海 唐庆华



•175•	菊花赋	四川 胡 蓉
•177•	桂花飘香	浙江 张 杰
•179•	玉兰赞	江苏 马颖亮
•181•	令箭荷花	江苏 童文凯
•183•	含羞草	浙江 杜 阳
•185•	蒲公英的种子	湖北 魏红芳
•187•	银 杏	四川 唐 斌
•189•	杏 树	河南 姚志功
•191•	潮州腊月柑橘丹	广东 王东敏
•193•	竹 笋	福建 章贞祥
•195•	家乡的老梨树	四川 张宏嘉
•197•	藤 七	湖南 曹 婷
•199•	我爱无花果	山东 苗 蕾
•201•	石 榴	安徽 常梅君
•202•	我喜爱的一种报刊	江苏 江 慰
•205•	一枚构思精巧的邮票	安徽 吴小松
•207•	三只小象	北京 王韦华
•209•	介绍一组漫画	福州 陈 佳
•211•	我的左手	海南 施敏逊
•213•	塑料雨衣的话	海南 叶 燕
•215•	我家有头“大怪物”	江苏 高一琪
•217•	骆驼自述	河南 胜奇峰





- | | | |
|-------|-------------|--------|
| •219• | 斗 蜂 | 上海 杜凤雷 |
| •221• | 断板龟奇趣 | 湖北 杜迎年 |
| •223• | “不知道”的故事 | 北京 王海京 |
| •225• | 仙人绣球的嫁接 | 福建 赵幼平 |
| •227• | 向您介绍四川泡菜 | 山东 杨燕成 |
| •229• | 我最得意的小制作 | 河北 翟 楠 |
| •231• | 龟蛇锁大江与大江切龟蛇 | 湖北 洪 海 |

◆ 实 话 实 说 ◆

- | | | |
|-------|---------|--------|
| •234• | 求上与求乐 | 广东 黄庆宁 |
| •236• | 玩名者必丧名 | 江苏 缪志勇 |
| •238• | 金钢石和石墨 | 湖北 王晓萌 |
| •240• | 没有后悔 | 浙江 包懿平 |
| •242• | 说 哭 | 湖北 陈 洁 |
| •244• | 大自然的警告 | 福建 林 祥 |
| •246• | 戏说“整容” | 广东 王燕秋 |
| •248• | 距 离 | 江西 仇丽霞 |
| •250• | 中国足球怎么了 | 西安 张 彭 |



•252•	考试OK	贵州 孟娟娟
•254•	成功的背后	台湾 许文仪
•256•	福楼拜的摇头	浙江 余心言
•258•	不该相安无事	浙江 黄以荣
•259•	“沉默是金”吗	河南 连进灿
•261•	为王婆辩屈	浙江 包黎平
•263•	从政治考核想到的	江苏 王 军
•265•	失败并非都是成功之母	上海 张浩燕
•267•	抱着长不大	上海 周昕炜
•269•	“狗咬耗子”辩	广东 陈 刚
•271•	从巴顿将军关过禁闭谈起	上海 唐敏洁
•273•	玩物未必丧志	河南 张 沛
•275•	看重自己,欣赏别人	上海 沈静芬
•277•	我看金庸	福州 俞 烨
•279•	移山,有必要吗	湖南 王 虑
•281•	有感于苏东坡评诗	吉林 王新新
•283•	诸葛亮聪明吗	上海 张 立
•285•	走自己的路	北京 李京丽
•287•	偷不到的涵养	江苏 毛起禹
•289•	有志不在文凭	湖北 陈 超
•291•	人不能没有自信	浙江 冯歌斐
•293•	学画、习作有感	山东 余 艳



写作指导



生活启示录

记叙文是以叙述描写为主要表达方式,以记述所见所闻事实或人物为主要内容的文章。

写人类记叙文以人物为中心,通过人物的具体的个性化的语言和典型行为等表现人物的思想、感情、品质等。要写好人,首先必须选择恰当的写作对象。写人应该写自己熟悉、了解的人物,这样才有话可说,写出来也才能给人以亲近、真切的感觉。

其次,要选择恰当的事,把人物放在具体的环境中去活动,多角度地展示人物的个性。这样写出来的人才会是一个活生生的人。

再次,要运用写人技巧,多方面刻画人物。刻画人物的手法很多,如肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写等,可根据需要选择运用。

叙事类文章以叙事为主,重在交待事情的来龙去脉。要写好这一类文章首先必须明确记叙文的六要素,即时间、地点、人物、事件、过程、结果。在记叙中必须交待清这六要素,否则读者就不能完整地了解事物发展变化的过程。

其次要精心选择材料。要选择那些与中心思想关系密切、真实、新颖的材料。





严是爱，宽是害。愿世上
父亲多一分严厉，望天下儿
女多一分坚强！

一次难忘的经历



上海 张 蕾

父亲是个心太狠的人。怎么个“狠”法，说件事情给你听。

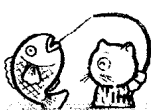
那时候我家住旧式弄堂，下了雨，门前阴沟常常堵塞。有一天我在看电视，父亲却叫我：“我通阴沟去，你来做帮手。”

我从来不敢违抗父亲，（表达了“父亲”在“我”心中的威严。）只好跟他去。到了门口，父亲蹲下身，把手伸进阴沟，把脏东西一样样摸出来。想到平时居民们往阴沟里倒痰盂，不禁头皮发毛直恶心。我不明白，他干嘛不请通阴沟的来做！

父亲掏着掏着，抬头看见了袖手旁观的我，莫名其妙地发火了，大吼一声：“过来！”我一愣，大概又要我递工具了，于是老大不情愿地走过去。“把手拿出来！你也来掏掏。”他严肃地说。什么？我大吃一惊，要我把手也伸到阴沟里？！我又气又急，想拒绝，但见他一脸怒色，不敢说了。（描写传神。）“还站着做啥？快呀！”父亲真的生气了，凶巴巴地瞪着我。我这时候满肚子委屈，恨不得想哭，可是哭能让他收回成命吗？唉，掏就掏吧，死不了！我走过去，蹲下来，闭上眼睛，慢慢伸出手，可是一碰到阴沟里的水，一腔辛酸的泪水还是涌了上来……

满是阴霾的天空下起了小雨，我脸上湿湿的，说不清是雨水多还是泪水多。（以景托情，其中包含着对父亲的怨恨。）

约摸过了半个小时，父亲叫我站起来，说行了。我赌气地仍旧把手浸在脏水里。他扔过来一根细铁条：“别磨洋工了，能掏的差不多都掏出





来了,现在要用铁条通——难道你的手比铁条长?”我气得要命,居然有这样不疼惜自己女儿的父亲!太狠心了!

后来有一回说起此事,父亲仍然平静地说:“当没有人能帮你时怎么办?不是任何时候都能找到别人帮助的,因此平时你得多多学会自己帮助自己……”(这一段写出了“父亲”对子女教育的态度。)

虽然我有时候会“恨”父亲“心太狠”,但不得不承认,我具备的许多能力和成功,都是他的“狠心”给逼出来的。

【写作导悟】

《一次难忘的经历》是小作者意想不到而又印象深刻的情感历程。相信它也是如今同龄人没有体验过的,甚至难以想象的家务劳动。在此作者将它描写得翔实而逼真。父亲的严格要求和毫不妥协,“我”的三分倔强与七分理智,又表现得鲜明突出而合乎分寸。

严是爱,宽是害。愿世上父亲多一分严厉,望天下儿女多一分坚强!

俏皮话

阿斗当皇帝——软弱无能
阿公吃黄连——苦也(爷)
阿庆嫂倒茶——滴水不漏(点滴不漏)
阿庆嫂的态度——不卑不亢
阿婆留胡子——反常
阿二吹笙——滥竽充数





爸爸不在家的一天。



今天爸爸去出差

上海 谢 葵

昨晚爸爸背着行李走了。

他是到宁波去出一天差。虽然明早就回来，可把我和弟弟给乐坏了（简直是飞来一笔，让读者顿生好奇。）——您想，没有了九点半必须睡觉的命令，这生活是多么美好啊！更何况还有妈妈对爸爸的“谆谆教导”：“买些‘麻酥糖’、‘苔条饼’，这都是宁波特产。”有玩有吃，真恨不得爸爸天天出差去！爸爸倒像有点担心的样子，笑咪咪地说：“我不在，你们能行吗？”“哥们儿也算男子汉了！”弟弟一拍胸脯，“有我呢！”“你还怕我们娘儿几个被拐跑了？”妈妈不屑地说。

于是爸爸带着那么一点点担心出发了。

早晨，妈妈将早点端上桌，我习惯地拿出四副碗筷放在桌上。妈妈笑了：“你犯了个和我一样的错误——我买了四副大饼油条，你拿了四双筷子！”

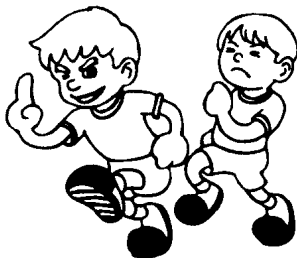
上午下起了暴雨，而且狂风大作、电闪雷鸣，弄得我一整天都心神不定，老惦记着爸爸：不知宁波是不是下了雨，不知今晚的船票是不是买得到，不知麻酥糖买了没有……（真是惦记得全面。）

放学时刻雨停了。我赶到家，一走进房间，把我惊得目瞪口呆。阳台上横七竖八插着晾衣裳的竹竿，原先搁竹竿的铁架瘫倒在地下；阳台外巨大的铁晒衣架的一端悠悠荡荡在空中摇晃，另一端则仅靠一根筷子粗细的铁丝与房顶连在一起！让人一下联想起唐山地震后的惨状！（联想真丰富。）





我不知所措地等着妈妈回来。显然她也没有经验，竟莫名其妙地向我和弟弟吼道：“是谁干的！”我哑然失笑——毕竟是女人，如果爸爸在这儿，怎么会问这种傻问题！（好个小男子汉，竟这样轻视女性。）眼看晒衣架摇摇欲坠，我们娘仨硬着头皮踮着脚上阳台。妈妈死命拽着那根晒衣架，脸色苍白地嚷道：“要出人命了！要出人命了！”弟弟气急败坏地朝我嚷着：“你抓紧！掉下去会把人家的头砸开的！”我狠狠瞪了他一眼，不满地说：“让它去好了，不动还太平点呢！”“这么大的风”，妈妈吼道，“万一掉下去，要出人命的！”



“啊！”正当铁架慢慢朝上移动时，它的接头处竟突然松开了，一段铁杆做着匀速圆周运动从我手中飞了出去。我的脑子一下子晕了，仿佛看见铁杆从六楼直落到底，戳穿了一个人的脑袋，血、救护车……

“谢奕！”妈妈的叫声将我从迷茫中唤醒。真是菩萨保佑！铁杆的一端竟有一个铁圈，它与阳台扶手套在了一起！“谢华！到楼下请人帮个忙，妈实在拉不动了！”“OK！”弟弟踮着脚跑进房间。不一会儿，五楼的阳台上伸出一个男人的脑袋。他吃惊地朝上看了看，妈妈吃力地向那人陪着笑脸说：“小师傅，请您帮一个忙，把铁架子往上托一把。哎……对……对！谢谢您了，麻烦您了！我爱人不在家……”

折腾了一刻多钟，总算把那个笨重的东西弄了上来。大家身上都蹭了一身灰，脏得跟泥猴子一样。（好狼狈的形象。）

妈妈放下了心，很高兴地说：“还好还好，有惊无险……好像我的腿上蹭了一个乌青块。”撩起裙子一看，哇！擦破了一大块皮，还流着血！妈妈一见血便慌了，我赶紧找出棉花、白药、橡皮膏，学着爸爸平时的样子给妈妈包起来，结果散了一地的白药。奇怪，平常看爸爸干起来挺干净利落，怎么我就毛手毛脚的。唉，爸爸只不过走了一天，家里就出了这么

