

中國
古典
建築
寺廟
工藝
圖譜
建築篇

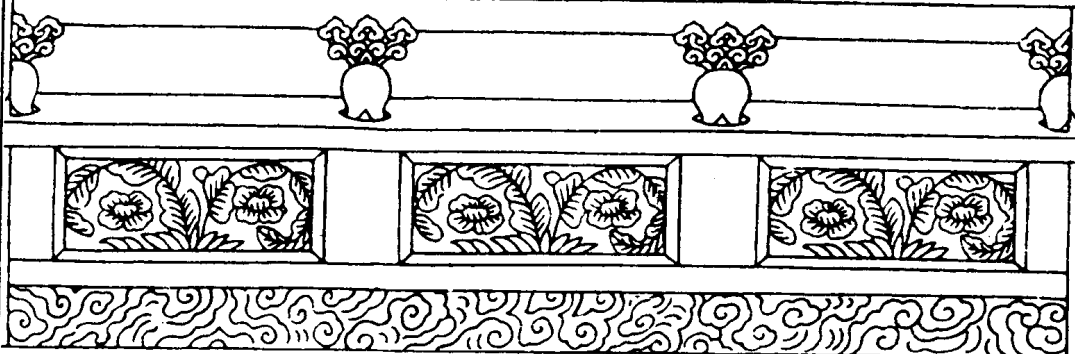
編組究研化文古

中國古典

工 | 寺 | 建
藝 | 廟 | 築

圖譜

● 篇 築 建 ●





· 印翻禁 · 權版有 ·

者損破或誤錯訂裝有如書本
換調坊書本回寄請

中國古典
寺廟建築
工藝圖譜
建築篇

中華民國七十八年一月出版

全三冊定價：三千六百元

出版者：**常春樹書坊**

行政院新聞局局版臺業字第〇三〇三號

編者：中國古文化研究組
台北縣新店市三民路一一七巷八弄十六號

總監督：張弓長

發行人：張左群

電話：九一一一六四四·九一四八五七三

郵政劃撥：〇五四八六九九一號

中國
古典
建築
寺廟
工藝
圖譜
建築篇

編組究研化文古



· 印翻禁 · 權版有 ·

者損破或誤錯訂裝有如書本
換調坊書本回寄請

中國古典
寺廟建築
工藝圖譜
建築篇

中華民國七十八年一月出版

全三冊定價：三千六百元

出版者：**常春樹書坊**

行政院新聞局局版臺業字第〇三〇三號

編者：中國古文化研究組
台北縣新店市三民路一一七巷八弄十六號

總監督：張弓長

發行人：張左群

電話：九一一一六四四·九一四八五七三

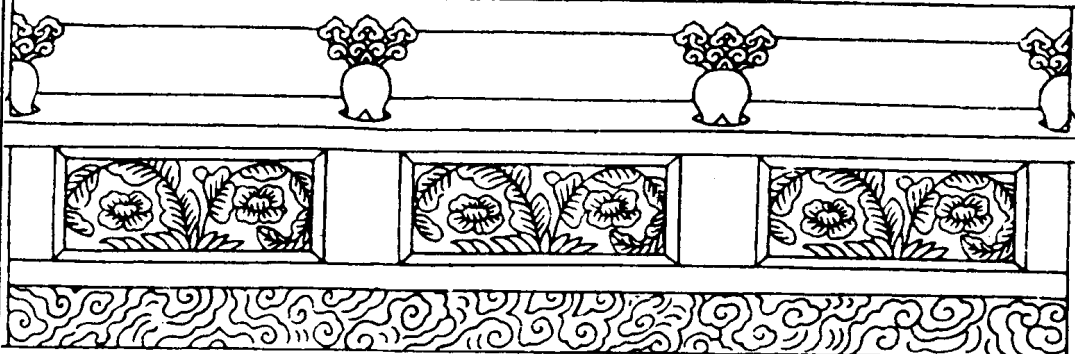
郵政劃撥：〇五四八六九九一號

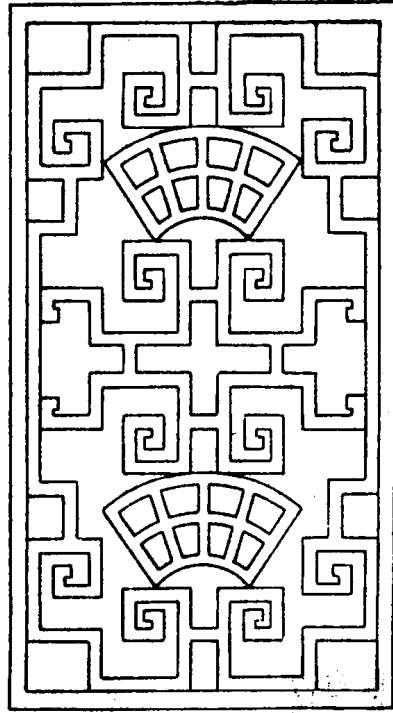
中國古典

工 | 寺 | 建
藝 | 廟 | 築

圖譜

● 篇 築 建 ●





錄目

樓閣篇	七
殿之篇	二一
廳堂篇	四一
園林篇	六七
亭之篇	九一
民宅篇	一三五
山居篇	一六五
天井篇	一七五
水池篇	一九一
廊之篇	二〇一
榭舫篇	二〇七
假山篇	二一九
牌樓篇	二二三
城樓篇	二二七
門之篇	二二八
罩之篇	二三九
櫺之篇	二五三
影壁篇	二七一

屋頂篇	二七三
闕之篇	二七七
梁之篇	二七八
屋脊篇	二七九
琉璃篇	二八七
翹之篇	二八九
拱眼篇	二九二
山牆篇	二九九
斗拱篇	三〇五
雀替篇	三〇八
彩畫篇	三一五
瓦當篇	三三一
柱礎篇	三四一
瓦作篇	三三八
欄杆篇	三四七
花廳篇	三六一
椅之篇	三六四
窗之篇	三六九
借景篇	四一二



關於本書

我國古代建築，是我國悠久而優美的重要文化遺產之一，也是我中華民族偉大的智慧結晶表現。

遠自原始社會，以迄有清一代，我們的祖先，不僅在建築原理上多所創見，即使在居室的藝術上，也卓有成就。同時，在漫長的歷史過程中，各地的住民，對中國建築文化，也提供了多彩多姿的貢獻。

由於建築風格的獨特，設計的巧思，這些成就，在國際上也久負盛名。

然而，西風東漸之後，尤其時至今日，中國建築日趨式微，習尚於住「洋」房，毋視於祖先寶貴的遺產，誠令人為之喟歎。

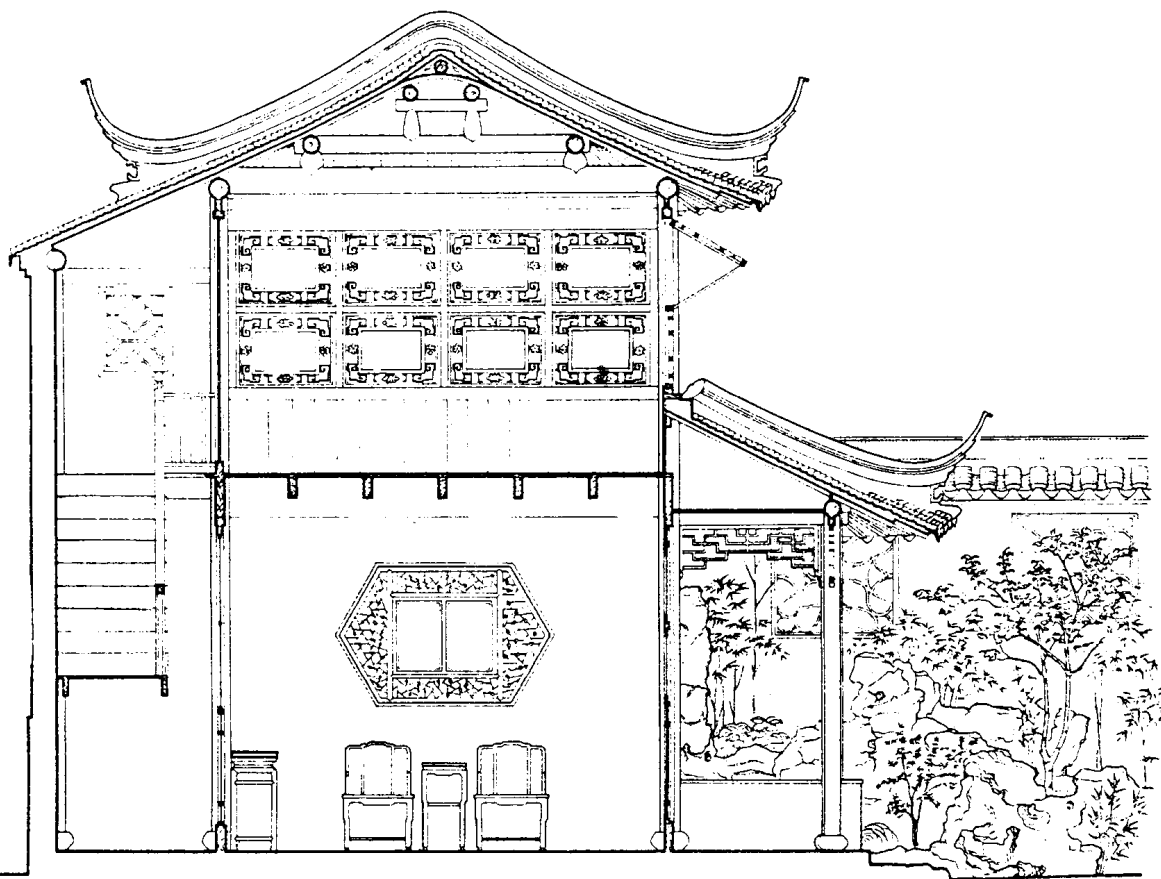
際此復興文化聲中，為珍視故有文化，承繼優秀技藝，並使之得以流傳，本書坊乃不揣愚陋，成立專案小組，曠時費事，廣為蒐集，精心編輯這部「中國古典建築圖譜」，一以光大先人的豐功偉績 一以略盡一個炎黃子孫的天職！

樓閣篇

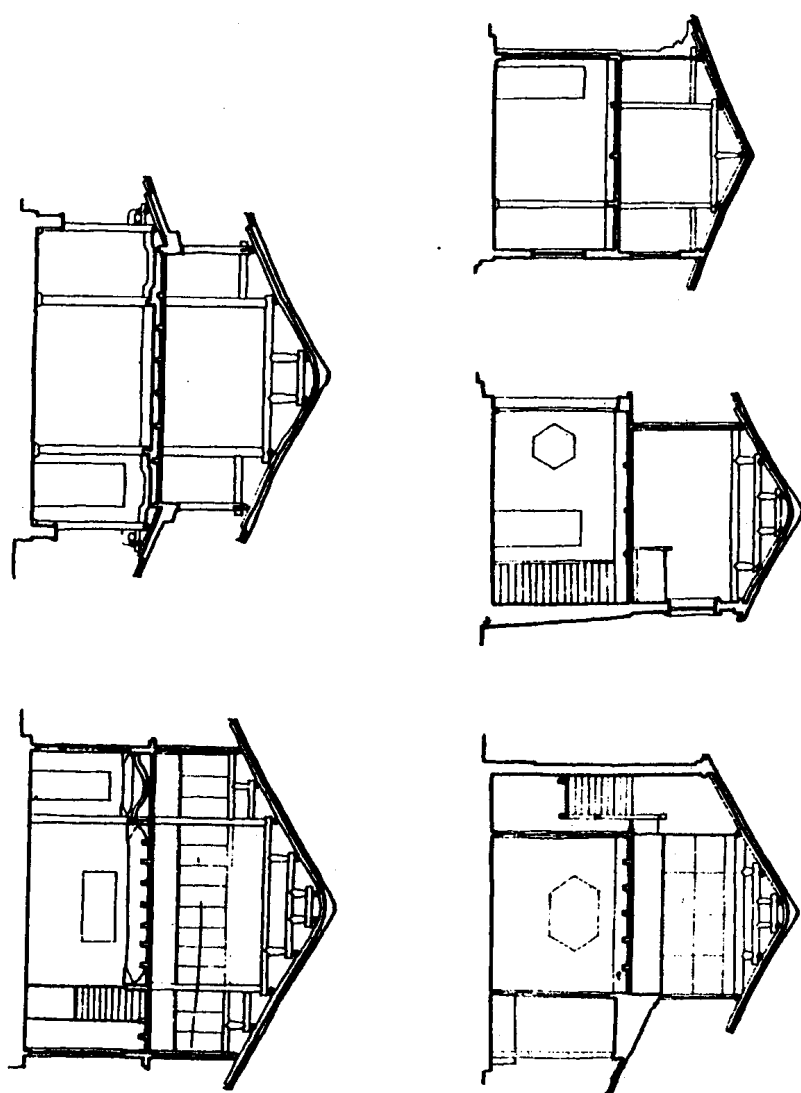
樓在古代，本是建築在高地的建築物，尤其是在城牆和宮殿四角多有樓，用於瞭望。後來為大地空間的充分利用，供作居住，凡二層以上的房屋都稱之為樓。

閣本是收藏物品的小室，後來泛指小樓為閣。

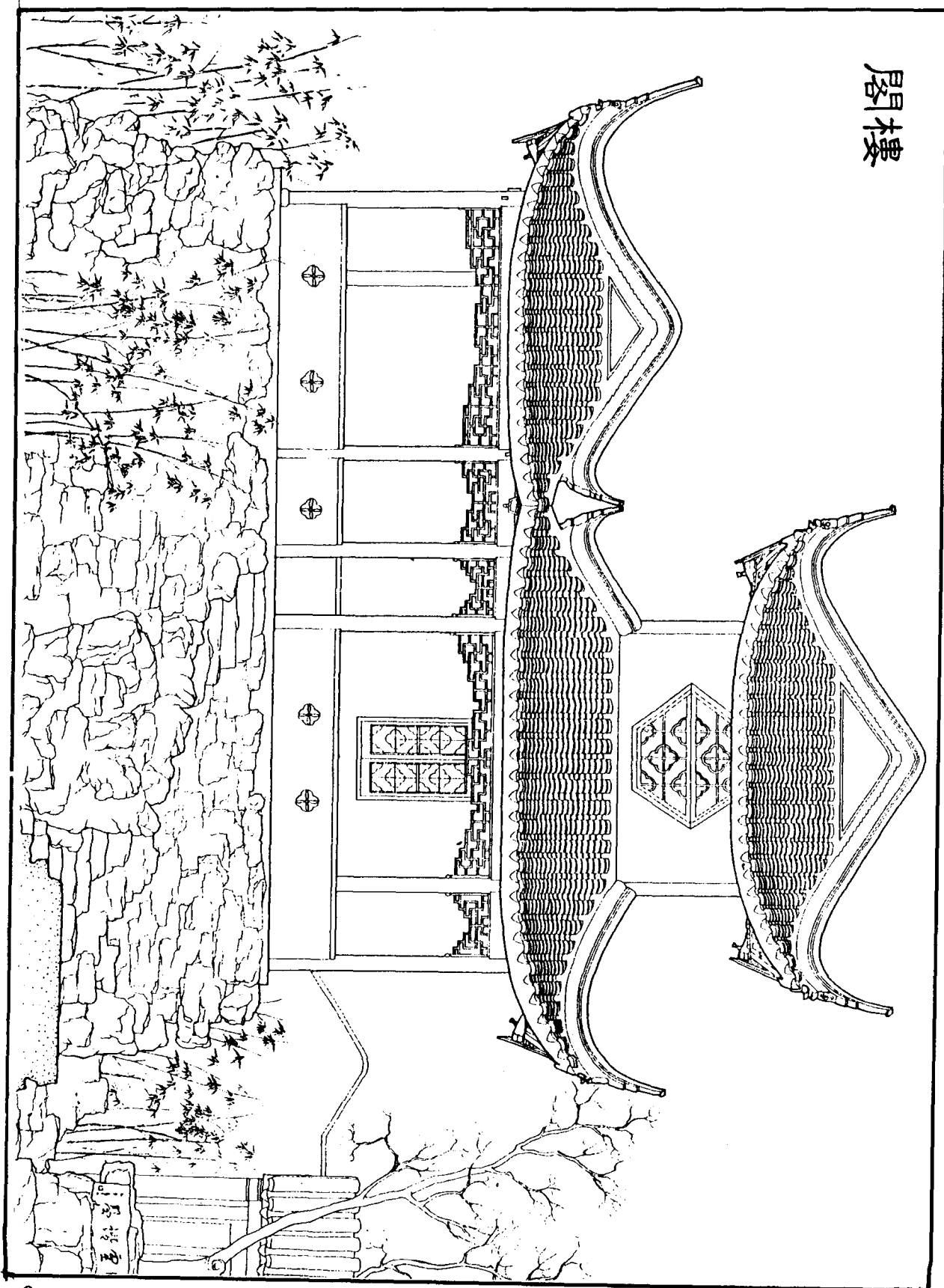
樓閣在園林中位置多設於園的四周，或半山半水之間，一般作二層，上層高度為下層的十分之七左右。樓閣如在園林中作重要對景，位置應顯明突出。如作配景，則位於隱避處居多。



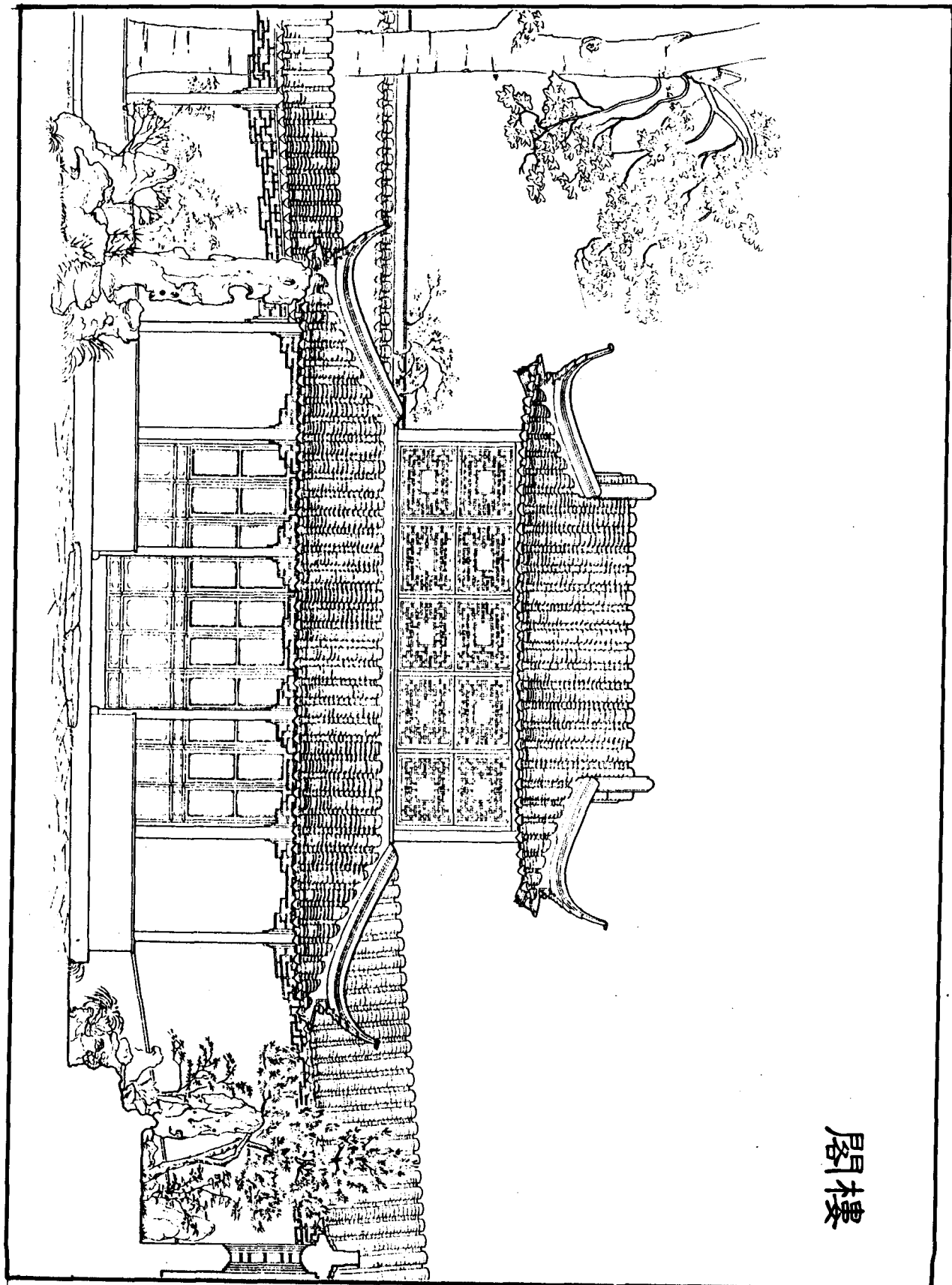
閣樓結構剖面的圖面



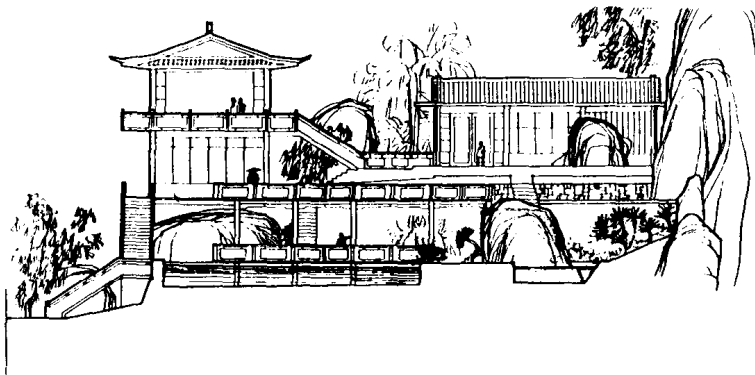
閣樓



閣樓

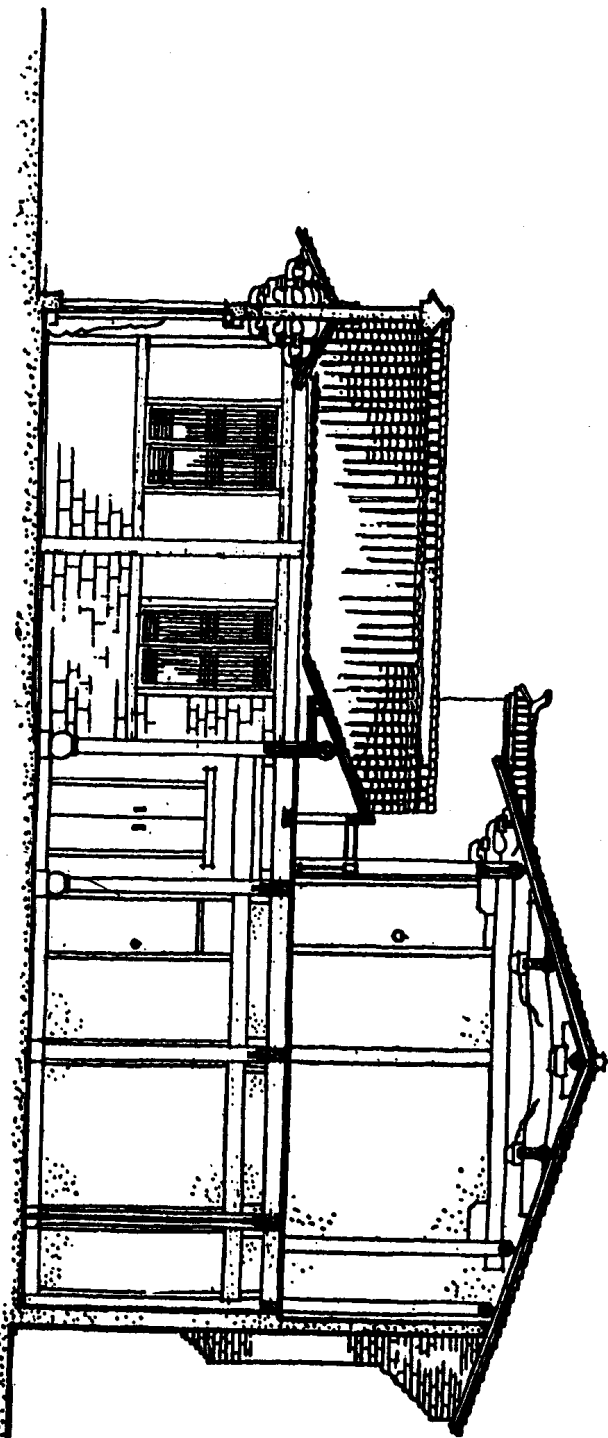


閣樓

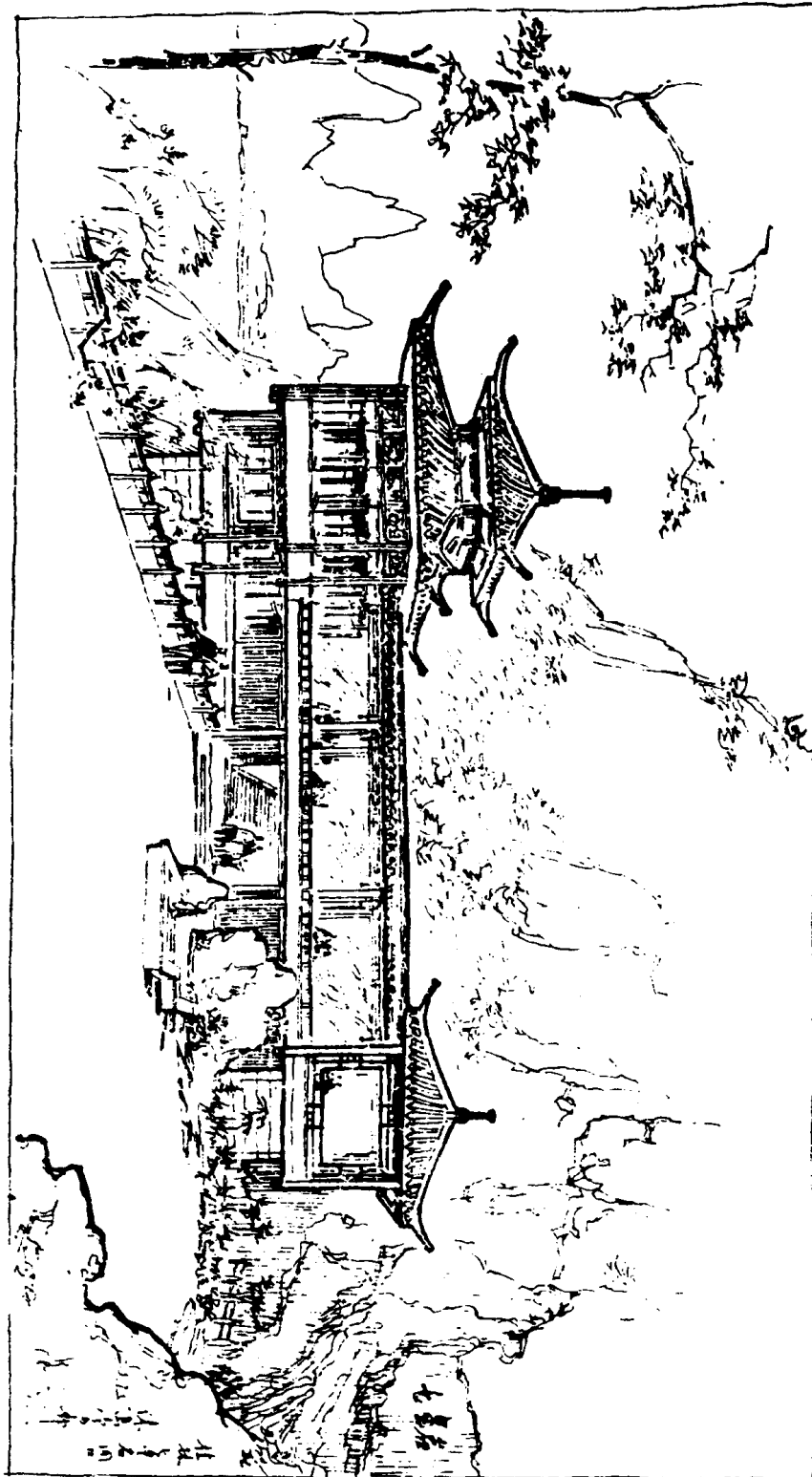


閣樓

剖面



閣樓



閣樓

