

中国历代名家画集

陈之佛 画集

宋建华◎主编 内蒙古人民出版社



◎ 中国历代名家画集 ◎

陈之佛画集

(公元 1896—1962 年)



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈之佛画集/宋建华主编.—呼和浩特:内蒙古人民

出版社,2009.10

(中国历代名家画集)

ISBN 978-7-204-10210-5

I.陈… II.宋… III.①中国画—作品集—中国—近代

IV.J222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 194860 号

中国历代名家画集

主 编 宋建华

责任编辑 徐 建

封面设计 高 扬

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

网 址 <http://www.nmgrmcbs.com>

印 刷 北京雨田海润印刷有限公司

开 本 787×1092

印 张 360

字 数 1900 千

版 次 2009 年 11 月第 1 版

印 次 2009 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1—10000 套

书 号 ISBN 978-7-204-10210-5/J·463

定 价 1760.00 元(全 20 册)

图书营销部联系电话:4972001 4972092

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前言

中国古代绘画，按传统的分法，分成人物、山水、花鸟三个画科。中国古代山水画的主要描写对象是自然风景。它不但表现了丰富多彩的自然美，而且体现了中国古代人民的自然观与社会审美意识，甚至从侧面间接地反映了社会生活。中国山水画作为一个独立的画科比人物画晚，隋唐时期才进入成熟阶段，但它在中国绘画史上得到了突出的发展，在元代至明、清两代，成了中国古代绘画艺术的主流。在长期的发展中，中国古代山水画形成了多种画法和艺术风格。主要的有：青绿山水或称金碧山水、水墨山水或称墨笔山水、浅绛山水或称淡青色山水、小青绿山水、没骨山水等。

如同中国古代人物画一样，中国古代山水画也有它自己的艺术传统。这首先表现在：要求创造情景交融的意境。为此，要求山水画家“外师造化，中得心源”，读万卷书，行万里路，不满足于对自然景物的客观描绘，要求画家把对自然景物的认识与感受，与被描绘的客观对象很好地结合起来，达到情与景有机地融合在一起。在这种融合中，表现出一种十分鲜明的、可给人以启示和想象的自然景象，同时又包含着耐人寻味的意蕴。

当然，延续了近千年的中国古代山水画，在意境的创造上有一个演变的过程。在唐代有王维、李思训等山水画家，后世称为“南北宗”；再以中国古代山水画的高峰时期——宋、元的山水画来说，大体经历了北宋、南宋和元代三个阶段，这三个阶段的山水画呈现出彼此不同的面貌和意境。北宋特别是前期的山水画，虽然在所描绘的自然景物中包含着画家对这些景物的感受和理想，但更主要的还是以客观地描写自然物为主，如北宋最著名的山水画家范宽、郭熙和王希孟的作品就鲜明地体现了这一点。现存的范宽最重要的代表作《溪山行旅图》，描写北方雄伟的高山峻岭，一座巍峨的山峰几乎占满了大半个画面，给人以“高山仰止”之感。整个画面笔墨浓重粗壮，通幅无一败笔，于沉雄之中见精微。郭熙的代表作《早春图》，描写北方早春时节清晨的景色，着重表现自然界不同季节的不同特征。王希孟的《千里江山图》长卷，成功地运用中国山水画“咫尺千里”的表现手法，以浓重的色彩，宏大的气势，描绘了祖国山河的辽阔和壮美，抒发了画家对大好河山的热爱。

南宋的山水画与北宋的山水画有显著的不同，突出表现在追求诗的意境。现存的许多南宋山水画作品的标题就很富有诗意，如深堂琴趣、风雨归舟、秋山远眺、秋江暝泊、寒江独钓、长桥卧波、烟江欲雨等等。南宋著名山水画家马远的《寒江独钓图》就很有代表性。画家以大胆的艺术概括，把与作品所要创造的意境无关的可有可无的景物一律删除，只画了一叶扁舟漂浮在水面上，一个渔翁独自在船上垂钓，除寥寥几笔画出几道水波外，画面上出现大片的空白。表面看这些空白都是虚的，而实际上并非空白，而是虚中有实，这“实”既代表水——一片汪洋，也代表天。正是这种水天一色，无边无际，空旷渺漠的境界，更突出了江面的辽阔和寒意萧索的气氛和渔翁寒江独钓的情景。这种根据创造意境的需要，在画面上留出大片空白的艺术手法，正是中国画在构图上的一个重要特点。它也是画面形象的组成部分，因为既是创造意境的需要，又是增强画面形式美的一种手段。因此，中国古代画家把这种运用空白的艺术手法称之为“计白当黑”。以马远为代表的南宋山水画，尽管题材、场景、画面小得多了，但由于极力追求诗的意境，善于进行大胆的艺术概括，运用

以少胜多的艺术手法，作品的意境更为浓厚、鲜明，显示了中华民族美学传统的重要特色。

到了元代，山水画在意境的创造上更强调主观抒发与个人风格的创造。正如元代著名画家倪瓒所说的：“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳。”他的《六君子图》便是如此。画家描写江南秋天景色，但重点是画松、柏、樟、楠、槐、榆六棵树，并称它们为“六君子”。正如元代另一著名画家黄公望在此画的题诗中点明的“居然相对六君子，正直特立无偏颇”，显然是借景抒情。同时，全画气象萧疏，近乎荒凉，用笔简洁疏放，突出地表现了倪瓒独特的艺术风格。同是元代著名画家王蒙的山水画则又是另一种风格。如《青卞隐居图》描写浙江吴兴县北卞山的自然景色，整个画面茂密苍郁，气势雄伟，与倪瓒的山水画形成了鲜明的对比。这就是元代山水画在努力创造情景交融的意境的同时，更强调艺术个性的反映。

其次，中国古代山水画在空间的处理上，与人物画一样，具有自己鲜明的特色。西方传统的风景画是以透视学的原理去处理自然景物的空间关系，而中国的山水画则采用“以大观小”、“小中见大”的手法，即把山水画家自己看作是一个巨人，面对自然，如作盆景观。这样，千里江山也可以尽收眼底，或用长卷的形式加以表现，如前面谈到的北宋画家王希孟的长达 11 米多的青绿山水长卷《千里江山图》；或以中国画特有的高远、平远、深远的构图方法，画繁复的崇山峻岭，如前面谈到的北宋画家范宽的《溪山行旅图》、郭熙的《早春图》，以及元代画家王蒙的《青卞隐居图》，其空间处理突出地体现了中国山水画独特的构图方法。中国古代山水画创造的这种独特的处理空间关系的艺术手法，既体现了中国画家独特的观察自然的方法，同时也蕴含着中国民族的审美胸襟，体现了中国人的自然观。

此外，中国山水画在长期的发展中，为了更好地表现各种树石的特点，根据各种山石不同的地质结构和树木表皮状态，加以概括而形成了许多行之有效的表现形式，如表现山石的皴法就有披麻皴、折带皴、斧劈皴、雨点皴、卷云皴、荷叶皴等十多种。在这些表现形式的应用上，反对照搬，主张灵活运用，所以不断有所发展。在山水画的笔墨技法上，也较人物画、花鸟画更为丰富多变。如笔法中包括上述的山石多种皴法和点苔法等；墨法中湿者为“染”，干者有“擦”，趁湿相化为“破墨”，以干累积为“积墨”等等，可见中国古代山水画也同样形成了自己独特的艺术传统和体系。

目 录

梅雀	7	梅雀迎春	28
梅花宿鸟	8	瓜花纺织娘	29
玉兰鹦鹉	9	老梅	30
仿宋小雀	10	东篱秋色	30
鹰雀图	11	海棠绣眼	31
寒梅冻雀	11	桃花春禽	31
月夜双栖	12	梅雀图	32
秋荷双燕	12	浴雁	33
月夜双栖	13	寒汀孤雁	34
桐阴哺雏	14	雪雁	35
梅雀山茶	14	芦雁	35
秋禾新雏	15	飞鸟迎春	36
丹荔白鹦鹉	16	蔷薇双燕	37
寒月孤雁	17	秋塘露冷	38
竹林静趣	18	鹤鹑	39
雪里茶梅	19	秋江双雁	40
梅花群雀	19	芦花双雁	40
蕉荫双鹅	20	寒月双栖	41
绿竹群雀	20	白芙蓉	42
丛竹群雀	21	芙蓉黄蜂	43
秋海棠	22	秋荷	44
石榴小鸟	23	荔枝白鸽	45
荷花蜻蜓	24	白梅	46
紫薇蜜蜂	25	梅树白鹰	46
榴花鸣蝉	26	啼鸟寒枝	47
虞美人蛱蝶	27	白鹰	47

茶梅三雀	48	荔枝绶带	64
斗雀	50	秋圃一角	65
桐枝栖鸠	51	梅雀	65
槐荫栖鸠	52	鹤寿图	66
露冷风静	52	花荫觅食	67
秋荷白鹭	53	芙蓉翠鸟	68
文猫饲蝶	54	岁首双艳	69
槐荫双鸠	54	樱花小鸟	69
护雏	55	初夏之晨	70
红柿小鸟	56	雪皛	71
早春	57	萃萸桃花	71
蔷薇白鸽	57	松龄鹤春	72
榴花群鸽	58	和平之春	74
春塘乳鸭	58	梅树栖鸠	75
荷花鸳鸯	59	山茶梅花水仙	75
春朝鸣喜	60	秋艳	76
蔷薇白鸡	61	春江水暖	78
蕉荫藏小鸡	61	岁寒三友	79
樱花蓝雀	62	梅鹤迎春	80
蕉荫小鸡	63		

◎ 中国历代名家画集 ◎

陈之佛画集

(公元 1896—1962 年)



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈之佛画集/宋建华主编.—呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009.10

(中国历代名家画集)

ISBN 978-7-204-10210-5

I.陈… II.宋… III.①中国画—作品集—中国—近代
IV.J222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 194860 号

中国历代名家画集

主 编 宋建华
责任编辑 徐 建
封面设计 高 扬
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
网 址 <http://www.nmgrmcbs.com>
印 刷 北京雨田海润印刷有限公司
开 本 787×1092
印 张 360
字 数 1900 千
版 次 2009 年 11 月第 1 版
印 次 2009 年 11 月第 1 次印刷
印 数 1—10000 套
书 号 ISBN 978-7-204-10210-5/J·463
定 价 1760.00 元(全 20 册)

图书营销部联系电话:4972001 4972092

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前言

中国古代绘画，按传统的分法，分成人物、山水、花鸟三个画科。中国古代山水画的主要描写对象是自然风景。它不但表现了丰富多彩的自然美，而且体现了中国古代人民的自然观与社会审美意识，甚至从侧面间接地反映了社会生活。中国山水画作为一个独立的画科比人物画晚，隋唐时期才进入成熟阶段，但它在中国绘画史上得到了突出的发展，在元代至明、清两代，成了中国古代绘画艺术的主流。在长期的发展中，中国古代山水画形成了多种画法和艺术风格。主要的有：青绿山水或称金碧山水、水墨山水或称墨笔山水、浅绛山水或称淡青色山水、小青绿山水、没骨山水等。

如同中国古代人物画一样，中国古代山水画也有它自己的艺术传统。这首先表现在：要求创造情景交融的意境。为此，要求山水画家“外师造化，中得心源”，读万卷书，行万里路，不满足于对自然景物的客观描绘，要求画家把对自然景物的认识与感受，与被描绘的客观对象很好地结合起来，达到情与景有机地融合在一起。在这种融合中，表现出一种十分鲜明的、可给人以启示和想象的自然景象，同时又包含着耐人寻味的意蕴。

当然，延续了近千年的中国古代山水画，在意境的创造上有一个演变的过程。在唐代有王维、李思训等山水画家，后世称为“南北宗”；再以中国古代山水画的高峰时期——宋、元的山水画来说，大体经历了北宋、南宋和元代三个阶段，这三个阶段的山水画呈现出彼此不同的面貌和意境。北宋特别是前期的山水画，虽然在所描绘的自然景物中包含着画家对这些景物的感受和理想，但更主要的还是以客观地描写自然物为主，如北宋最著名的山水画家范宽、郭熙和王希孟的作品就鲜明地体现了这一点。现存的范宽最重要的代表作《溪山行旅图》，描写北方雄伟的高山峻岭，一座巍峨的山峰几乎占满了大半个画面，给人以“高山仰止”之感。整个画面笔墨浓重粗壮，通幅无一败笔，于沉雄之中见精微。郭熙的代表作《早春图》，描写北方早春时节清晨的景色，着重表现自然界不同季节的不同特征。王希孟的《千里江山图》长卷，成功地运用中国山水画“咫尺千里”的表现手法，以浓重的色彩，宏大的气势，描绘了祖国山河的辽阔和壮美，抒发了画家对大好河山的热爱。

南宋的山水画与北宋的山水画有显著的不同，突出表现在追求诗的意境。现存的许多南宋山水画作品的标题就很富有诗意，如深堂琴趣、风雨归舟、秋山远眺、秋江暝泊、寒江独钓、长桥卧波、烟江欲雨等等。南宋著名山水画家马远的《寒江独钓图》就很有代表性。画家以大胆的艺术概括，把与作品所要创造的意境无关的可有可无的景物一律删除，只画了一叶扁舟漂浮在水面上，一个渔翁独自在船上垂钓，除寥寥几笔画出几道水波外，画面上出现大片的空白。表面看这些空白都是虚的，而实际上并非空白，而是虚中有实，这“实”既代表水——一片汪洋，也代表天。正是这种水天一色，无边无际，空旷渺漠的境界，更突出了江面的辽阔和寒意萧索的气氛和渔翁寒江独钓的情景。这种根据创造意境的需要，在画面上留出大片空白的艺术手法，正是中国画在构图上的一个重要特点。它也是画面形象的组成部分，因为既是创造意境的需要，又是增强画面形式美的一种手段。因此，中国古代画家把这种运用空白的艺术手法称之为“计白当黑”。以马远为代表的南宋山水画，尽管题材、场景、画面小得多了，但由于极力追求诗的意境，善于进行大胆的艺术概括，运用

以少胜多的艺术手法，作品的意境更为浓厚、鲜明，显示了中华民族美学传统的重要特色。

到了元代，山水画在意境的创造上更强调主观抒发与个人风格的创造。正如元代著名画家倪瓒所说的：“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳。”他的《六君子图》便是如此。画家描写江南秋天景色，但重点是画松、柏、樟、楠、槐、榆六棵树，并称它们为“六君子”。正如元代另一著名画家黄公望在此画的题诗中点明的“居然相对六君子，正直特立无偏颇”，显然是借景抒情。同时，全画气象萧疏，近乎荒凉，用笔简洁疏放，突出地表现了倪瓒独特的艺术风格。同是元代著名画家王蒙的山水画则又是另一种风格。如《青卞隐居图》描写浙江吴兴县北卞山的自然景色，整个画面茂密苍郁，气势雄伟，与倪瓒的山水画形成了鲜明的对比。这就是元代山水画在努力创造情景交融的意境的同时，更强调艺术个性的反映。

其次，中国古代山水画在空间的处理上，与人物画一样，具有自己鲜明的特色。西方传统的风景画是以透视学的原理去处理自然景物的空间关系，而中国的山水画则采用“以大观小”、“小中见大”的手法，即把山水画家自己看作是一个巨人，面对自然，如作盆景观。这样，千里江山也可以尽收眼底，或用长卷的形式加以表现，如前面谈到的北宋画家王希孟的长达 11 米多的青绿山水长卷《千里江山图》；或以中国画特有的高远、平远、深远的构图方法，画繁复的崇山峻岭，如前面谈到的北宋画家范宽的《溪山行旅图》、郭熙的《早春图》，以及元代画家王蒙的《青卞隐居图》，其空间处理突出地体现了中国山水画独特的构图方法。中国古代山水画创造的这种独特的处理空间关系的艺术手法，既体现了中国画家独特的观察自然的方法，同时也蕴含着中国民族的审美胸襟，体现了中国人的自然观。

此外，中国山水画在长期的发展中，为了更好地表现各种树石的特点，根据各种山石不同的地质结构和树木表皮状态，加以概括而形成了许多行之有效的表现形式，如表现山石的皴法就有披麻皴、折带皴、斧劈皴、雨点皴、卷云皴、荷叶皴等十多种。在这些表现形式的应用上，反对照搬，主张灵活运用，所以不断有所发展。在山水画的笔墨技法上，也较人物画、花鸟画更为丰富多变。如笔法中包括上述的山石多种皴法和点苔法等；墨法中湿者为“染”，干者有“擦”，趁湿相化为“破墨”，以干累积为“积墨”等等，可见中国古代山水画也同样形成了自己独特的艺术传统和体系。

目 录

梅雀	7	梅雀迎春	28
梅花宿鸟	8	瓜花纺织娘	29
玉兰鹦鹉	9	老梅	30
仿宋小雀	10	东篱秋色	30
鹰雀图	11	海棠绣眼	31
寒梅冻雀	11	桃花春禽	31
月夜双栖	12	梅雀图	32
秋荷双燕	12	浴雁	33
月夜双栖	13	寒汀孤雁	34
桐阴哺雏	14	雪雁	35
梅雀山茶	14	芦雁	35
秋禾新雏	15	飞鸟迎春	36
丹荔白鹦鹉	16	蔷薇双燕	37
寒月孤雁	17	秋塘露冷	38
竹林静趣	18	鹤鹑	39
雪里茶梅	19	秋江双雁	40
梅花群雀	19	芦花双雁	40
蕉荫双鹅	20	寒月双栖	41
绿竹群雀	20	白芙蓉	42
丛竹群雀	21	芙蓉黄蜂	43
秋海棠	22	秋荷	44
石榴小鸟	23	荔枝白鸽	45
荷花蜻蜓	24	白梅	46
紫薇蜜蜂	25	梅树白鹰	46
榴花鸣蝉	26	啼鸟寒枝	47
虞美人蛱蝶	27	白鹰	47

茶梅三雀	48	荔枝绶带	64
斗雀	50	秋圃一角	65
桐枝栖鸠	51	梅雀	65
槐荫栖鸠	52	鹤寿图	66
露冷风静	52	花荫觅食	67
秋荷白鹭	53	芙蓉翠鸟	68
文猫饲蝶	54	岁首双艳	69
槐荫双鸠	54	樱花小鸟	69
护雏	55	初夏之晨	70
红柿小鸟	56	雪皛	71
早春	57	萃萸桃花	71
蔷薇白鸽	57	松龄鹤春	72
榴花群鸽	58	和平之春	74
春塘乳鸭	58	梅树栖鸠	75
荷花鸳鸯	59	山茶梅花水仙	75
春朝鸣喜	60	秋艳	76
蔷薇白鸡	61	春江水暖	78
蕉荫藏小鸡	61	岁寒三友	79
樱花蓝雀	62	梅鹤迎春	80
蕉荫小鸡	63		



梅雀

1941 年

49cm × 60cm



梅花宿鸟

1942 年

59cm x 48cm



玉兰鹦鹉

1942 年

69cm x 51cm



仿宋小雀

1944 年

35cm x 38cm