

H15-264C2

205046

XIEZUOXUEJICHU

写作学基础



湖南师范大学出版社

写 作 学 基 础

主编 张会恩
范湘其

编委（姓氏笔划为序）

孙春祥	张会恩
陈果安	李幼奇
范湘其	罗灵山
胡昌华	唐树芝
郭光华	曹天喜
谢翠琼	彭恺奇

湖 南 师 大 出 版 社

写作学基础

张会恩 范湘其 主编

责任编辑：刘周堂

湖南师范大学出版社出版，发行

（长沙市岳麓山）

湖南省新华书店经销 湖南省长沙印刷厂印刷

1990年5月第1版 1990年6月第1次印刷

850×1168 32开 16.5印张 414千字

印数 1—9000

ISBN 7—81031—019—4

G·008 定价：6.30

目 录

第一章	主旨	(1)
第二章	材料	(12)
第三章	结构	(23)
第四章	表达方式	(41)
第五章	语言	(62)
第六章	作文过程	(71)
第七章	消息	(90)
第八章	通讯	(110)
第九章	报告文学	(144)
第十章	短论	(185)
第十一章	杂文	(207)
第十二章	文艺评论	(229)
第十三章	学术论文	(261)
第十四章	说明、解说词、说明书、科普说明文	(296)
第十五章	公文	(319)
第十六章	书信、简报、章程、条例	(336)
第十七章	调查报告、总结	(358)
第十八章	演讲词	(376)
第十九章	诗歌	(396)
第二十章	散文	(422)
第二十一章	小说	(443)
第二十二章	戏剧	(483)
编后		(523)

第一章 主旨

一、主旨及其相关的概念

1. 主旨

什么是主旨？所谓主旨，是指作者在说明问题，发表主张、或反映生活现象时，通过文章全部内容所表现出来的基本思想和写作意图。

这个定义，包括了不同类型的文章主旨。人们对不同类型的文章的主旨有不同的称法，如主题思想、中心思想、中心意思、中心论点、基本观点等。不同类型的文章表达主旨所借助的材料、方法互不相同，但都必须有一个统摄全篇的基本思想和写作意图。这个统摄全篇的基本思想和写作意图便是主旨。

“主旨”这个概念，与我们平时所说的“主题思想”稍有不同，它比“主题思想”宽泛一些，既可以是主题思想，也可以是某种意念、意趣、情绪、思绪、感情、诗意……。有的写作教材不用“主题”而用“主旨”这个概念，是因为它更符合写作的实际情况。例如朱自清的散文《绿》，它描绘的是温州“梅雨潭”迷人的景色，表达的是作者对祖国山水的热爱之情，作者对山水的爱恋之情虽与“意思”、“思想”有一定联系，但彼此还是有区别的。如果硬把这种“情感”说成是“意思”、“思想”，显然不符合这篇文章的写作实际。

主旨在不同文体中往往表现为不同的内容：

在一般议论文和一些叙事文中，它可能是中心思想、评价、

判断。

在抒情文和一些叙事文中，它可能是某种情感，情绪、感受等。

在说明文中，它可能是被说明的事物及其特征、功能。

理解主旨这个概念，我们要注意：

第一，主旨是通过文章的全部内容来表现的，不是通过某个局部的内容所表达的。因此，我们在分析文章的主旨时，要注意从文章的全部内容出发，不要仅仅着眼于文章的某些段落，或某个局部、某些字句，作机械、片面的分析。

第二，“主旨”是作者在文章中通过全部材料所表达出来的基本思想和写作意图。“基本思想”是就文章材料的客观意义说的，“写作意图”是就作者的主观思想倾向说的。在文章中，“基本思想”和“写作意图”一般说来是一致的。但有些时候，“写作意图”和“基本思想”不一定完全一致。例如，托尔斯泰写《复活》，从主观上看，作者是要宣扬托尔斯泰主义，讲博爱、道德的自我完善、不以暴力抗恶；但从全部内容的客观意义来看，却反映了俄国十九世纪残酷黑暗的社会生活，揭露了官僚、法律、宗教的虚伪与丑恶。遇到这一类的文章、作品，我们在分析“主旨”时，要注意综合考察文章主、客观方面的因素，全面、准确地去把握。

2. 与主旨相关的几个概念

“课题”、“论题”、“标题”是与“主旨”密切相关的几个概念，我们注意不要把它们混淆了。

所谓课题，是指研究或讨论的主要问题或议题。课题不同于主旨，同一课题可以写出各种不同主旨的文章，不同主旨的文章可以属于同一课题。

所谓论题，是指议论文中作者所要论证的问题。作者对论题进行讨论、分析，形成一定的观点，得出一定的结论，便成了

文章的主旨。主旨和论题是两个不同的概念。只有在议论文的论题就是文章的中心思想时，“主旨”才能被称为“论题”。

所谓标题，即作者给文章所起的名称，也叫题目。标题与主旨是两个不同的概念。但它们也有密切的关系；有的标题常常直接揭示文章的主旨，如《反对本本主义》；有的则形象地暗示了文章的主旨，如《香山红叶》；有的引导读者对主旨进行思索，如《谁是最可爱的人》；有的则标明写作的范围、内容，如《记一辆纺车》。还有一些特殊的标题，如《无题》、《偶感》、《断想》、《琐忆》等，多见于杂文、随笔，对于读者理解文章内容也有积极的意义。因此，人们在写作实践中，很讲究文章标题的制作。

二、主旨在文章中的地位和作用

1. 主旨的地位

主旨是文章的灵魂和核心。主旨的正确与否、深刻程度如何，往往是衡量文章好坏、判断文章价值高低的重要标准。例如，同样是以梁山泊一百零八将为题材的作品，施耐庵的《水浒传》把这些人物写成“劫富济贫”、“替天行道”的英雄，揭示了“官逼民反”的主题思想。而余万春的《荡寇志》，则把他们描写为杀人放火、无恶不作、应该斩尽杀绝的匪徒，极力歌颂封建统治阶级。两书价值的高低与影响的好坏，在很大程度上就取决于它的主旨。因此，古往今来，人们都把主旨视为文章成功与否的决定性因素，非常重视文章主旨的提炼。

2. 主旨的作用

主旨对于文章诸要素起着统帅的作用。在各种文章中，主旨决定材料的取舍、结构的安排、表达方式的运用、语言的锤炼。

拿材料来说，生活中（包括书本里的书面材料）的生动事例、典型事实，实在是太多了，倘不根据“主旨”的需要去选

用，那就会无所适从，失去依据。所以，苏东坡教人作文时就这样说过：“儋州虽数百家之聚，州人之所需，取之市而足，然不可徒得也，必有一物以摄之，然后为己用。所谓一物者，钱是也。作文亦然，天下之事，散在经子史中，不可徒使，必得一物一摄之，然后为己用。所谓一物者，意是也。不得钱，不可以取物；不得意，不可以用事。此作文之要也。”（葛立方《韵语阳秋》）

结构布局也必须依据主旨的需要来确定。程端礼《程氏家塾读书分年日程》指出：“作文，以主意为将军，转换开阖，如行军之必由将军号令。”讲的就是这个意思。一篇文章，先说什么，后说什么，详写什么，略写什么，怎样开头，怎样结尾，都必须服从主旨的统帅。如果脱离了主旨的统领，文章也就变成了一盘散沙。

表达方式的运用，也必须以主旨作为依据。表达抒情性主旨，多采用描写、抒情；表达再现性主旨，多采用描写、叙述；表达说明性主旨，多采用说明；表达论证性主旨，多采用议论、叙述。如果脱离主旨滥用表达方式，就会影响整个文章内容的表达。

遣词造句也要听从主旨的指挥。“文以意为主”，以文传意，文章的言词文采才能有所依归，而不至流散杂乱。否则，“苟意不先立，止以文采词句绕前捧后，是言愈多而理愈乱，如入渊渊，纷纷然莫知其谁，暮散而已。”（杜牧：《樊川文集·答庄充书》）

总之，在一篇文章之中，主旨规范“总体”，制约“全局”，弥纶群言，贯通首尾，对文章诸要素起着统帅作用。

三、确立主旨的原则

1. 主旨的确立，必须以正确的思想为指导。

文章是现实生活的反映。反映得正确与否，深刻与否，与作

者的政治倾向、思想水平密切相关。政治倾向不同，思想水平不一，对事物、问题、情况的看法就会不同，就会有正误深浅之分。要确立好主旨，必须以正确的思想为指导，坚持以马列主义的立场、观点、方法来分析、认识、评价客观事物。

2.主旨的确立，必须从客观实际出发，能揭示和反映客观事物的某些真相和本质。

主旨具有主观性，它是作者对现实生活、客观事物的看法和评价。在提炼主旨的过程中，作者的主观能动性起着非常重要的作用。但主旨的确立又有它的客观制约性。它必须以客观事物为依据，深刻揭示客观事物的本质。如果脱离客观事物而任意拔高、臆造，文章就会违背客观实际，甚至发生错误。例如，有一位同学以“火柴”为题写过一篇文章。为了深化主旨，他从“火柴”平时懒洋洋地躺在盒子里无所事事，需要时又常常划不燃，认为它是一个尸位素餐的家伙。进而提到，象这样一位尸位素餐的家伙，应该从我们的队伍里，特别是干部队伍里剔除掉。作者提炼主旨的本意是好的，但从“火柴”引申出这样的主旨，就显得生硬、别扭。我们写火柴，可以由火柴想到火柴的历史，想到与火柴相关的生活，想到安徒生的童话，想到火柴生产质量不高的原因，想到“燃烧自己照亮别人”的精神……但恰恰不能把火柴与“尸位素餐”联系起来。因为这不是它的本质特征。主旨的提炼如果脱离了事物的具体规定性，就会生硬、造作、古怪、离奇，使人望而生厌。

初学写作者，特别要注意从自己真实、深切感受到的事物出发，切忌脱离生活实际，闭门造车。

3.主旨的确立，必须符合现实的需要，反映时代精神，努力为社会主义的物质文明和精神文明建设服务。

主旨具有一定的时代性。任何一个思想或观念，都离不开它特定的时代。没有战国七雄的兼并，就不能产生象屈原《离骚》

那样伟大的作品。没有“安史之乱”，就不能想象杜甫会写成“三吏三别”。没有封建制度盛极而衰无可挽回的崩溃，就不可能产生曹雪芹《红楼梦》那样的著作。没有狂风暴雨般的“五四运动”，也不可能诞生象鲁迅《狂人日记》那样不朽的篇章。作为观念形态的“主旨”，和时代思潮、时代的精神有着极其密切的关系。凡是好的，经得起时间检验的文章，无一不是准确地反映了那个时代的精神，并对时代的前进产生积极影响。

主旨是时代的产物，是与当前的政治、经济、文化分不开的，与人民所关心和急待解决的问题分不开的。主旨的时代精神，往往在文章中公开地、直接地、鲜明地表现出来；也只有反映了时代精神的主旨，才能有生命力。主旨如果离开了时代精神，文章也就丧失了存在的意义，更谈不上社会价值了。因此，我们写文章，应站在时代的前列，敏锐感应时代的脉搏，正视现实，直面人生，及时地准确地提出并回答人们普遍关心的各种各样的现实问题，从材料中提炼出新颖的、反映时代精神的主旨来，以鼓舞人们前进，更好地为社会主义的物质文明和精神文明建设服务。

4. 主旨的确立，要具有一定的创新意义，能给人以新的教育和启示。

写作作为一种创造性的精神劳动，它应该具有一定的创造性。“文章最忌随人后，随人后处终后人”，古人很早就提出了“谢朝华于已披，启夕秀于未振”的主张。而文章的创造性，很大程度体现在主旨的独创性上。因此，提炼主旨时，应该努力做到“见人所未见，发人所未发”，写出“人人心中皆有，人人笔下俱无”的意思来，给人以新的教育和启示。

四、确定主旨的要求

1. 主旨要正确

主旨正确，是指主旨要符合客观世界的真实情况，符合科学规律，能帮助人们正确认识客观世界，引导人们积极向上，顽强进取。

主旨应当闪烁着马克思主义的思想光辉，而不应当传播错误的思想。“主题从来就是政治的。我们的任务是用共产主义精神教育人民，要使作品达到这一目的，首先得从题材里培植一个健康的灵魂。”（唐弢《群众创作漫谈三题》）除了没有阶级性的某些自然科学论文外，对文学创作和社会科学的文章提出这样的要求是完全必要的。有人把写作当成一种“自我表现”，根本不考虑文章的社会效果，这种主张是我们所不取的。

主旨还要符合客观世界的真实情况，符合科学规律，经得起实践的检验。比如毛泽东同志在一九三八年写的《论持久战》，用马克思列宁主义的立场、观点、方法分析了中日双方的形势，批判了亡国论和速胜论，作出了“抗日战争是持久战，最后胜利是中国的”这样一个结论。这个结论后来即为事实所证实。我们写作，应当用马列主义、毛泽东思想武装自己的头脑，努力使自己写出来的文章更接近真理。

2. 主旨要深刻

主旨深刻，是在主旨正确的基础上对主旨更进一步的要求。主旨要揭示事物的某些本质，反映事物的内在规律，不停留在对事物表面现象的罗列和叙述上。和前人相比，和同代人相比，和同类型的文章相比，你的认识更进了一步，更接近事物的本质，甚至在某一方面，你有新的发现，解决了别人没有解决的问题，这就是深刻。主旨是否深刻是文章成功与否的关键性因素，在写作中，我们要努力追求主旨的深刻性。

3. 主旨要集中

一般文章，主旨要尽可能单一、集中。不要企图在一篇不太长的文章里反映或解决许多问题。一篇文章，一般只宜有一个主

旨，整篇文章要围绕一个中心展开，并把它表达得清楚、透彻。主旨要总领全文。一篇文章如果没有一个明确、突出的中心，就很难把文章写好。例如，湖南省一九八九年《大学语文》自学考试，要求考生以“谈谈苦与乐”为题，写一篇六百字左右的议论文。有的考生既想写苦乐观是世界观中一个重要的内容，要树立正确的世界观，正确对待苦与乐；又想写苦与乐是一对矛盾，是可以互相转化的；还想写幸福必须靠艰苦奋斗才能获得，没有苦便没有乐。多个中心，结果没有了中心；什么都想写，结果什么也没有写清楚，文章散乱，不得要领。

需要注意的是，主旨单一、集中，并不等于内容单薄。写文章，主旨应该单一，内容却应该丰富。比如，报告文学《中国姑娘》，主要是歌颂中国女排的拼搏精神，但写了中国女排在训练和比赛中的很多动人的事例。报告文学《歌德巴赫猜想》，主旨是赞扬陈景润勇攀高峰的精神，却写了陈景润曲曲折折的成长道路。它们的主旨都很单一，但内容却很丰富。

4. 主旨要鲜明。文章主旨一般要鲜明确切，不能含糊笼统、模棱两可。更不能前后矛盾。

在文章写作中，作者对所写的人和事，要有鲜明的态度。作者爱什么，恨什么，赞成什么，反对什么，要通过作品的内容，自然而又鲜明地表现出来。

主旨鲜明，并不等于作者在任何作品中都把自己的观点赤裸裸地表露出来。主旨的表达决定于各种文体的不同特点。在议论文、杂文、通讯、报告文学等文体中，作者的观点一般表现得比较明朗；而在小说、剧本等文学作品中，作者一般不直接出面说话，观点比较隐蔽。但观点隐蔽并不等于态度暧昧。长篇小说《李自成》反对封建王朝，歌颂农民起义的态度就是很鲜明的。

主旨是否鲜明，关键在于作者对材料的认识是否深刻，有没有强烈的情感。所以，要使主旨鲜明，作者除了努力提高的认识

能力之外，还应该培养自己爱憎分明的无产阶级思想感情。

五、主旨的形成和提炼

1. 主旨的形成

主旨的形成，一般有下面三种途径：

(1) 长期积累、偶然得之。这可以说是主旨产生的一个带普遍性的规律。“长期积累”，指在社会实践中长时间的观察、思索、体验、研究，积累了越来越多的感性认识；“偶然得之”，指思想突然间的豁然开朗，获得某种成熟的理性认识。从认识论来看，由物质到精神，由实践到认识，积累到一定数量就会引起质变，产生“飞跃”。从“长期积累”到“偶然得之”，正好反映了这样一个由感性认识到理性认识的过程。大凡好的文章主旨的产生，都有这个特点，即作者经过了深入的观察，细致的研究、反复的思索，他的生活积累和思想积累都比较深厚。有了这个基础，再加上生活中一些“偶然”事件的触动引发，作者很快就能获得主题产生的“契机”。这正象高尔基所说的那样：“主题是从作者的经验中产生，由生活暗示给他的一种思想。”（《和青年作家谈话》）我国古人很早也就懂得了这个道理，袁守定在《占毕丛谈》中，将它概括为：“得之在俄顷，积之在平日。”

(2) 在短期的调查研究中逐渐形成。作者通过短期的调查研究，积累和收集了一定的材料，然后通过分析、研究，去伪存真，去粗取精，逐渐形成文章的主旨，这也是主旨形成的一种途径。这种主旨的形成和获得，同样要完成由感性认识到理性认识的飞跃，只是集中在一个比较短的时间之内，可谓“短期行为”。

(3) 主旨形成的另一种途径，即先受某种事物启发，有了某种萌动的思想，然后再经过深入的调查研究，使萌发的思想逐渐明朗深化，最后形成文章的主旨。这种方式有别于“偶然得

之”，需要及时抓住“萌动”的思想启发，紧追不舍，调查研究，从而确立主旨，这是一个更为复杂细致的认识过程。

2. 主旨的提炼

主旨的形成实际上是一个动态发展的过程，从最初萌发某种朦胧的思想，到最后形成某一确定、明朗的主旨，是一个认识不断深入的过程，是一个去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里的过程。在这个过程中，最初朦胧的思想到最后也许被深化了，也许被否定了，也许被转移了。所谓“去粗取精”，即摒弃事物那些粗糙的、偶然的成份，只取那些能反映事物本质的材料。所谓“去伪存真”，即舍掉事物那些虚幻的，感人的假象，只留下那些能反映事物本来面目的真实的材料。所谓“由此及彼”，即通过事物的外部联系，在比较中探寻事物的内部联系、内部规律。所谓“由表及里”，即透过事物的表面现象，去把握事物的本质特征，从而由感性认识上升到理性认识。

不同类型的文章，对其主旨的提炼常有不同的侧重点。

“写人”的文章，一般要着力于对人物思想的发掘，要全力寻求支配人物一切言行举止的思想根据，从而揭示文章的主旨。

“记事”的文章，一般要着力于对事件“思想意义”的探求，要在事件所显示的诸多意义中找出最主要、最动人、最有现实意义的那一点来。因为，只有它才能决定事件的主要性质，才能代表事件的本质。

“论理”的文章，一般要着力于对事物矛盾的分析，只有抓住了主要矛盾，树立了中心论点，才能牵动全局，解决问题。

“抒情”的文章，一般要着力分析自己动情的缘由。只有明白了自己为什么动情，才能深化文章的思想意义。

提炼主旨时，还要考虑现实斗争的需要，要注意主旨的针对性。我们分析材料时，要认清当时的形势和任务，了解现实生活中存在的带倾向性的问题，把握党的路线、方针、政策，把分析

材料同分析形势结合起来，把观点、材料与现实生活中的问题联系起来，使自己的文章尽可能对国家、对人民、对社会主义事业更加有利。

在写作实践中，人们尽管创造和积累了许多提炼主旨的方法和技巧，但从根本上说，提炼主旨还必须从以下两个方面努力：

①必须长期深入现实生活，在生活实践中提炼主旨。这是提炼主旨的正确途径。只有深入生活，探求生活的底蕴，作者的思想认识才有可能深化。如果长期脱离生活实际，关在屋子里冥思苦想，是决不可能形成深刻、独特、具有一定现实意义的主旨来的。

②必须加强政策、理论的学习，加强世界观和方法论的改造，不断提高自己的理论修养和认识能力。任何主旨的提炼，都离不开正确的世界观和科学的方法论的指导，离不开主观评价的渗透，离不开时代精神的要求。主旨的深刻程度，是和作者对事物认识的深度成正比的。没有认识的飞跃、思想的升华，就不会有富于思想意义的主旨，这正如古人所说的：“认题立意，非识之高卓精审，无以中要。”（刘熙载《艺概》）因此，要提炼好主旨，从根本上说，要努力学习马列主义、毛泽东思想，努力提高我们的理论素养和认识能力。

〔提示与训练〕

1. 理解“主旨”概念的含义，辨析“主旨”与其它相关概念之间的异同。

2. 结合具体文例，说明文章在“主旨”的表达上应该达到哪些要求？防止哪些缺点？

3. 结合具体文例，说明“主旨”在文章中的作用，写文章要遵循哪些确定“主旨”的原则？

4. 结合写作实际，说明“主旨”形成过程，说明提炼文章主旨的重要意义。

第二章 材 料

一、材料及其相关的概念

1. 材料

要写文章，就要有材料。材料跟主旨一样，也是构成文章的基本要素。那么，什么叫材料呢？简要地说，材料就是体现文章内容，在文章中表达主旨的事物和观念。它泛指包括文学作品和非文学作品在内的一切文章中的自然景象、生活事实、理论根据、思想认识等等凡是用来表达主旨的东西。

无论什么文章，它的材料都来自于生活。但是，不同类型的文章其材料是不尽相同的。叙述性的文章一般以感性材料为主，材料大多是具体、生动、完整、典型的生活图景。构成因素包括人物、事件和环境。在抒情性的文章中，作者往往选取最能发人深思的生活片断，集中地表现内心的思想感情。材料比较简短、单纯，一般没有具体的人物和完整的事件。而论说性的文章，材料大多是比较概括的事实根据或者理论依据、思想观点，以理性材料为主。即使同一类型的文章，体裁不同，取材也各有侧重。以叙述类的小说与新闻为例，小说的材料是相对完整的生活画面，典型生动的生活细节。取材的范围也极为广泛，可以是现时的，也可以是历史的；可以是本地的，也可以是外地的，在时空上都没有什么限制。而新闻是对新近发生或发现的有社会价值的事实迅速及时的报道。新闻的材料虽然不完全排斥细节，但它主要是基本事实，比起小说来，要概括得多，而且强调一个“新”字。这是新闻材料的特殊要求。与小说、新闻一样，其它

体裁文章的材料也是各有特点的。

2. 材料的相关概念

在写作理论及文艺理论中的“素材”、“题材”和“资料”这几个概念，与材料是既有联系又有区别的，不能将它们混同起来。

素材，是指作者在写作之前，从生活中摄取或感受得来，还没有经过加工提炼的原始材料。素材大都是分散的、片断的，往往是现象和本质，偶然与必然混杂在一起的。但是素材是提炼主旨、构成文章的基础和依据。作者对大量的素材进行分析研究，确立主旨，然后根据主旨与写作意图的需要，对素材进行取舍、加工提炼，如果写进文学作品，那么就叫做“题材”；如果写进一般文章，则可以称作“质料”。

而材料，则是一个内涵丰富，外延宽泛而且运用范围比较广泛的概念。与素材相比，它不仅包括了作者从生活中摄取或感受得来的，还没有经过加工提炼的原始材料，而且包括写进文章、构成文章内容的“题材”或“质料”。实际上，“题材”或“质料”也就是写进文章中的材料。题材、是文艺理论中的专门术语，往往指一组完整的社会生活。材料与题材比起来，除了内涵要丰富、外延要宽泛之外，适用的范围也更广泛一些。它既可以指写进文学作品中的材料，又可以指写进一般文章中的材料。材料有的等同题材，具有完整性。有的却是零星的、琐碎的，不能等同题材。

至于资料，它指的是已经他人不同程度地整理加工过的材料。一般指书面语言材料。这些书面语言材料有的是文章形式，有的不是文章形式。无论以哪种形式存在，对于将要写的文章来说，都是没有写进文章的材料。它们有的可能被引用，或者被加工改造写进文章中去，有的则仅起参考作用。显然，材料与资料也是既有联系，又有区别的。材料既包括了书面语言形式的资