

臺灣研究叢刊

台灣歌仔戲的發展與變遷

曾永義 著



臺灣歌仔戲的發展與變遷

曾永義著



77·05·0903

·61005112·

台灣研究叢刊⑫

臺灣歌仔戲的發展與變遷

著者 曾 永 義

發行人 王 必 成

出版者 聯經出版事業公司

臺北市忠孝東路四段五六一號

電話：六四二二六二九·三九四〇一三七

郵撥：〇一〇〇五五九一三號

行政院新聞局登記證局版臺業字〇一三〇號
保有版權·翻印必究

中華民國七十七年五月初版

定價：新臺幣二五〇元



▲台灣說唱所唱多為民間熟悉的傳說故事，絕大多數是與戲劇相同的，其音樂曲調也和歌仔戲有很大的相似之處。圖為楊再興、楊秀卿夫婦在民間劇場演唱的情形。



▲蔡添丁先生能彈能拉能唱，是典型的民間說唱藝人，圖為蔡先生於73年鹿港「全國民俗才藝活動」中表演說唱。

▶獲教育部頒給「薪傳獎」的陳冠華先生，善福老民間器樂，十八般武藝樣樣精通，此為其在75年民間劇場的演出。





▲民間的「子弟館」雖是業餘性的戲曲表演團體，但不光是表演戲曲，有時仍會出動各種陣頭或神將以助興，所謂「輸人不輸陣，輸陣歹看面」由此而來。



▲將高蹺特技與布馬陣結合，演出關公過五關斬六將的好戲，是高雄左營明樂堂高蹺陣的絕活。



▲民間技藝活動與祭祀節慶關係密切。



▲傳統歌仔戲「老婆」的扮相



▲老藝人上粧的情形。



▲醜扮歌仔戲中的「祝英台」，應文建會民間劇場之邀而演出，在妝扮上已不見往日的純樸，惟與典型的戲劇妝扮差距仍大。

►宜蘭地區的票房子弟演出的傳統歌仔戲「梁山伯與祝英台」，為求好看，已穿上正式戲服，與「落地掃」時期的演出不合。



▶傳統歌仔戲「山伯英台」
 ▼中：「山伯英台」
 ▼下：宜蘭地區的醜扮歌仔戲在73年民間劇場演出「李連生什細記」，扮李連生（穿白色衣褲者）為第一屆薪傳獎得主葉讚生老先生，所穿服飾仍具醜扮歌仔戲本色——日常家居衣服而稍作妝扮。而扮演旦角者已經「改良」許多了。





▲73年端午節鹿港「全國民俗才藝活動」中線西鄉老人會的各項演出，右上為「公背婆」，左上為充滿農家快樂景象的牛犁歌表演。

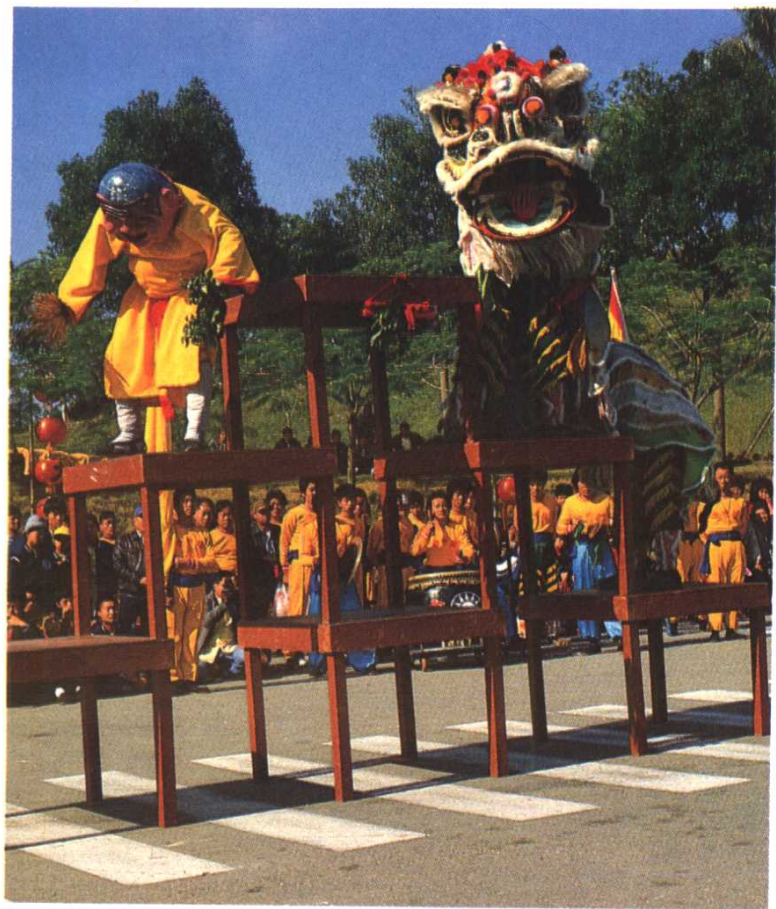


▲來自美濃的楊秀衡夫婦參加75年民間劇場，演出傳統的客家車鼓戲。

444621/09

中國的舞獅起源很早，是漢朝的百戲之一，流傳至今，早成民間喜慶中重要的表演之一，技藝更加進步，此為兩廣醒獅團在民間劇場的表演——醒獅過三山。

近幾年來，民間藝術漸漸為國人所注意和重視，除了文化界、學術界的推動之外，許多中小學的校長、老師也默默地在推動，圖為斗南石龜國小在李宗興校長的推動下所表演的車鼓小陣。





▶ 民間野台戲的演出，照例要演出扮仙戲以酬神，圖為寶麗歌仔戲團演出的扮仙戲——三仙會（福、祿、壽三仙）。

▼ 由台北地區的歌仔戲名伶所組成，在75年民間劇場演出「梁山伯祝英台」，圖左為名小生陳剩女士扮梁山伯，右為名苦旦廖瓊枝女士扮祝英台。





▲員林新和興歌劇團是國內目前唯一能與明華園相抗衡的民間野台戲班。
該團於75年5月演出「白蛇傳」，得到中區地方戲劇比賽歌仔戲項的優勝。



▲明華園的歌仔戲——搏虎。
減少了象徵性的舞台動作及景致，改用了寫實佈景及實體道具。

▼農暇之餘，聚合三五好友一起「唱歌鬧曲」，遇有節慶也出陣助興，既增進彼此情誼，更具有教育、祭祀、社交、娛樂等多項功能。

▼中：羅東公園愛好「歌仔」的老人演唱的情形。

▼下：宜蘭公園中老人演唱「歌仔」。





▶ 台中國光歌仔戲團是正統民間歌仔戲團中優秀的劇團之一，曾應72年民間劇場之邀而參加演出，頗受好評。

▼ 建龍歌仔戲團扮演「三仙會」。





▲華視神仙歌仔戲團由葉青領銜在75年民間劇場演出「八美圖」。



▲電視歌仔戲以華麗佈景、美麗的演員陣容、緊湊的劇情及一兩位優秀的演員取勝，為適應電視舞台的演出，已經和正統歌仔戲有了很大的差距。

► 楊麗花的女裝扮相。

▼ 楊麗花在「皇上難為」中的造型。



▲ 作者為72年～75年民間劇場製作人，圖為作者於75年民間劇場中與華視神仙歌仔戲團的當家旦角林美照小姐合影。



▲明華園的野台戲。



▲明華園的歌仔戲除講求舞台佈景的效果之外，劇情也很緊湊、有內涵、有高潮起伏，但大量減少唱腔及傳統的舞台動作。圖為「大捕快與馬車伕」劇照。



▲員林新和興歌劇團應75年民間劇場之邀，演出正統的歌仔戲。



▲彰化正新麗園劇團應作者之邀，參加75年民間劇場的演出，演出高甲戲的傳統，頗受好評。