

白雲山志

4396



0016514

中華名寺古剎 2

天臺山・南昌・景德鎮
成都・新都・峨眉山
樂山・大足・福州
泉州

總序

魏成光

東漢明帝時，佛法西來。其後更朝迭代，上位者孜孜於講研佛法，影響所及，遂使下效者，風行草偃，紛誦梵歌。在此一特殊背景下，寺廟所承擔的社會任務，除了誘善行孝，積極負起保存當時歷史、文化與古蹟等多方面功能外，更帶動了叢林梵刹的興繕肇建。無怪乎魏晉以降：

「南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中。」

「仰之彌高，鑽之彌堅。」乃形容人格之高操尊榮，以之方物，若欲表現寺廟建築之崇峨，自當以莊嚴宏偉是尚。因此，寺宇外貌之所呈現，精雕細琢之所展露，無一不見匠心獨運之慧巧靈思。準此衡量，徧佈我國各地的名寺古刹，可說是集民族文化、建築藝術與民情風物之大成。若加以省思量，細端詳，堪堪玩味處，歲華老尤親炙，棟樑久彌任遠！

智慧的形象，往往不掩風霜的痕跡。融合了五千年來，中國人體天悟地，深刻思惟表現的——名寺古刹，誠為我們中國人，獻給天地間造化萬物的具體傑構。

本集序

名山翼古刹，星霜歷春秋。百年來的寺宇建樹，豈僅是言詮可以道盡！

「中華名寺古刹」一書，凡分五集，開卷第一，自以我國首都所在地——南京爲發祥；也即是以華中東部沿線——長江流域澤被的江南地方起始，然後以華南、華北等二大地方，次第展開，佈網於二、三、四集裏，最後則以邊陲地帶作爲收束。（若行有餘力，當繼五冊之後，專論臺灣名寺古刹一書。）俾使秋海棠所及的行省區域，一一踏遍。

本集以江蘇、浙江、江西三省爲主：

一、江蘇共分五單元：南京、鎮江、揚州、蘇州與上海。各以代表性的寺宇，從他們的歷史沿革與地理背景中，尋出一條貫串古今的理念架構，讓名寺古刹的建築風格，緊密的和生活中的人、物，做最完美的結合。

二、浙江則分杭州與寧波（鄞縣）二單元。杭州西湖，淡粧濃抹總相宜；寧波天童，太白星君曾照拂。佳水難再，勝景不常；使時空中的一定點，各專美、獨步於歷史的縱切面上。至其地界簇擁的寺宇，則更帶著神話式的色彩，不讓山水之菁華。

三、江西在這集裏，首先登場的是「東南巨障，神仙奧區」之——廬山。「只緣身在此山中，不識廬山真面目。」廬山的魅力，難道不是因爲你我心中，本就蟄伏遼遠的雲霧境界所致？

繪影者，攝取古刹菁英，圖能亘久彌新地鉤攝住世代變遷的目光；而舞墨者，娓娓梵宇心聲，企求文心不占地屹立於更迭的時光中。若此二者，環扣深繫，是爲「中華名寺古刹」一書編輯之禱。

中華名寺古剎 2

中華名寺古剎序	2	武漢	45
本集序	3	荊州古城	46
目錄	4	長江流域	49
中西年代對照表	6	長江三峽	50
地圖	7	成都	53
天臺山	9	成都	54
國清寺	10	文殊院	60
南昌	27	杜甫草堂	66
鄱陽湖	28	三蘇祠	68
淵明故里	30	武侯祠	70
九江	32	青城山	71
景德鎮	33	都江堰	72
景德瓷	34	重慶	75
湘中	37	山城重慶	76
嶽麓書院	38	新都	79
洞庭湖	40	寶光寺	80

峨眉山·····	91
峨眉山·····	92
萬年寺·····	96
清音閣·····	104
報國寺·····	110
樂山·····	117
烏尤寺·····	118
大佛寺·····	128
大足·····	141
大足石窟·····	142
福州·····	153
湧泉寺·····	154
萬福寺·····	178
泉州·····	189
開元寺·····	190
廣州·····	214
參考書目·····	215

中西年代對照表

朝代	西元	年號(本集引用者)	西元	朝代	西元	年號(本集引用者)	西元
夏	前二〇五—前二七六			五代十國	九〇七—九七九	後晉高祖天福元年	九三六
商	前二七六—前一一二					太祖乾德二年	九六四
周	前一一二—前二二	威烈王十二年	前四一四			開寶九年	九七六
秦	前二二一—前二〇六	始皇二十六年	前二二一			真宗景德年	一〇〇四—一〇〇七
漢	前二〇六—二一〇	光武帝建武年	二五—五四			仁宗慶曆四年	一〇四四
三國	一一〇—二六五	明帝永平年	五八—七四			徽宗崇寧元年	一一〇一
		武帝太康三年	二八〇			政和四年	一一一四
晉	二六五—四二〇	哀帝興寧三年	三六五			高宗紹興年	一一三一—一一六二
		安帝元興三年	四〇四			理宗寶慶三年	一一二七
南北朝	四二〇—五八九	宋文帝元嘉四年	四二七			紹定元年	一一二八
		廢帝景平元年	四三三			嘉熙年	一一三七—一二四〇
		梁武帝普通四年	五二二			淳祐五年	一二四五
		太清三年	五三八	宋	九六〇—一二七九		
		陳宣帝太建七年	五七五	元	一二七一—一二六七		
隋	五八—六一八	文帝開皇十七年	五九七			太祖洪武十年	一三七七
唐	六一八—九〇七	高宗顯慶四年	六五九	明	一三六八—一六四四	憲宗成化年	一四六五—一四八七
		玄宗開元年	七一二—七五五			武宗正德年	一五〇六—一五二一
		肅宗乾元二年	七五九			世宗嘉靖年	一五二二—一五六六
		上元二年	七六一			穆宗隆慶年	一五六七—一五七二
		代宗大曆五年	七七〇			神宗萬曆年	一五七三—一六一九
		德宗貞元十五年	七七九			熹宗天啓七年	一六二六
		宣宗大中年	八四七—八五九			思宗崇禎年	一六二八—一六四三
		懿宗咸通年	八四七—八五九	清	一六四四—一九一一	世祖順治三年	一六四六
		昭宗景福元年	八九二			聖祖康熙年	一六六二—一七二二
		乾寧三年	八九六			世宗雍正年	一七二三—一七三五
						高宗乾隆年	一七三六—一七九五
						仁宗嘉慶七年	一八〇二
						宣宗道光十年	一八三〇
						文宗咸豐元年	一八五一
						德宗光緒年	一八七五—一九〇八

中華名寺古剎 2

天臺山
國清寺

南昌
鄱陽湖
淵明故里
九江

景德鎮
景德瓷

湘中
嶽麓書院
洞庭湖

武漢
荊州古城
長江流域
長江三峽

成都

成都
文殊院
杜甫草堂
三蘇祠
武侯祠
青城山
都江堰

重慶

山城重慶
新都
寶光寺
峨眉山
峨眉山
萬年寺
清音閣

報國寺

樂山
烏尤寺
大佛寺
大足
大足石窟
福州
湧泉寺
萬福寺
泉州
開元寺
廣州



中華名寺古剎 2

策畫／魏成光

主編／劉慧葵

執行編輯／

封德秋

彭素芳

編輯／周珊珊

余瑞清

梁秋月

美術編輯／

江美芳

美工完稿／

蔡麗香

吳月娥



版權所有・請勿翻印

中華名寺古剎 2

發行：地球出版社有限公司

臺北市羅斯福路三段271號2・3樓

電話：301-3131(五線)

劃撥：101320

局版台業字第1190號

製版：天然彩色製版印刷有限公司
印刷

台北市光復南路441號

電話：701-2252 / 701-3980

法律顧問：吳謹斌大律師

中華民國七十年七月二十日發行第一版

NT\$700

天臺山

國清寺



國清寺

十里松門國清寺，飯猿臺上菩提樹；
怪來煙雨落晴天，原是海風吹瀑布。

唐·皮日休「寄題天臺國清寺」

浙江天臺山向以山川毓秀，風物清奇稱著，是我國佛教十三宗之一——天台宗的發源地。自隋代智顗大師於此開山，發揚法華玄義後，此地即成為佛教名山。天臺山蜿蜒於東海之濱，氣象磅礴；西接括蒼、雁蕩山，北臨四明金華山，周迴八百餘里，高聳入雲一萬八千丈，實乃「非厭紅塵思白雲者，不能攀石引蔓而往。」

天臺山林木幽邃窈窕處，隱有甚多名勝古蹟，於極勝時期，有寺院七十二座。山中四大古剎：天封寺、萬年寺、高明寺、國清寺，而以國清寺為首，是入山第一大寺。國清寺山清、水清、松清、塔清、鐘清、鳥清、橋路俱清、僧更清。環境清幽，規模宏偉，戒律森嚴，高僧輩出，為我國最富清譽之叢林。

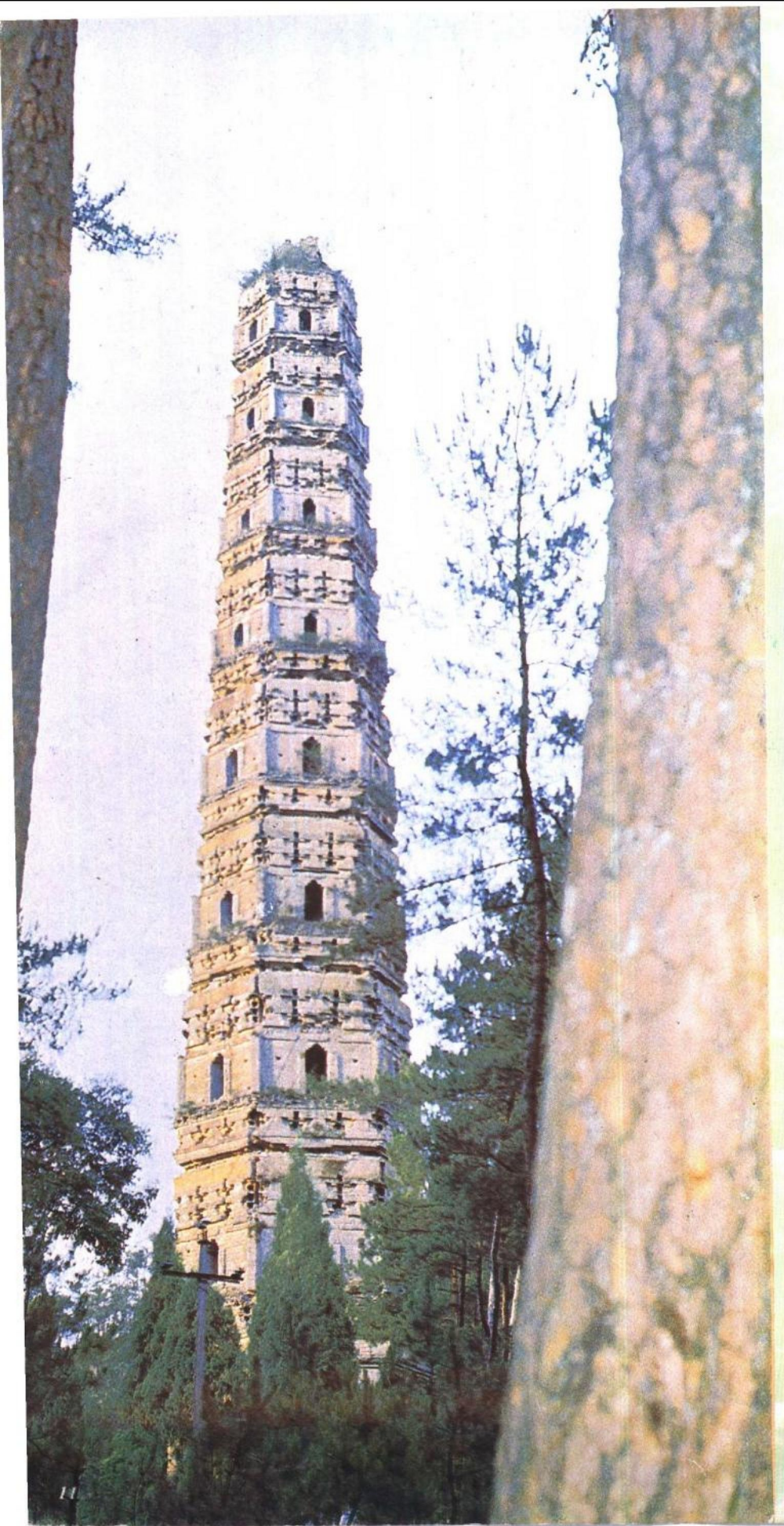
國清寺，舊名天臺寺。隋文帝開皇十八年，智顗大師得晉王（即隋煬帝）之援助建寺。寺未成而智顗已圓寂，乃由弟子承志續業，並依大師遺書「寺若成，國即清」之意，命寺為國清寺。唐時重建，柳公權題書「大中國清之寺」。

「盤松國清道，九里天莫觀。」沿萬松徑前行，山麓有雙塔分立，是建於晉代的五層石塔——一行禪師塔。塔身披滿蘿薜，宛若兩幢繡柱，此即造訪國清寺之初門。「孤塔忽從雲外出，寺門漸近報鐘知。」於虬松載道盡處，國清寺氣象巍峨之複殿崇簷、黃牆紅柱，歷歷在望。寺前湧出九級浮圖，高五十餘丈，整砌堅緻，插入霄漢。此千年隋塔是晉王為紀念智顗大師，特遣使興建的，名國清塔，惜燬於元火，徒存塔身，倍增傷弔之感！

國清寺雙澗迴瀾，五峯並峙，儼如青芙蓉競秀，景色幽絕。寺前雙澗淙淙，澗水源自山之西麓，至此忽分為二，兩澗各寬丈餘，怪石嶙峋，佈滿蒼苔，澗水琮琤環流，滴崖清音，琤琮可聞，近東麓復匯合為一，而後折向南，流瀉於亂石中，注入萬工池。池畔有七子塔，塔中有智顗大師親書之佛經、周代銅鼎、唐代獸香鑪、宋代石雕菩薩像及龍金鉢等珍藏。迤邐躋豐干橋，荔裳薛積，橫亘橋上，四顧則修篁千竿，松楓俱數百年老漢，蒼髯綠髮，腰曲臂擎，各迎谿舞弄，一片綠意盎然。倚坐迴瀾橋畔，溪聲伴擁雲濤而來，如聆空中樂。國清寺大門向東面開，簡樸無華，上懸「國清講寺」，門楹分書：「古剎著域中，創六代盛三唐，宗風遠播。」、「名山傳海外，會五峯臨二澗，勝蹟長新。」

雨花殿，雕樑畫棟，色澤鮮豔，內供四大天王像，各個威武神勇，令人敬生畏懼。茂樹修陰中有三聖堂，內供豐干與寒山、拾得三聖法像；居中尾虎而行者為豐干，左持竹筍而立者為寒山，右持竹筍而立者為拾得。世傳此三聖即伏虎羅漢、文殊、普賢菩薩之化身。

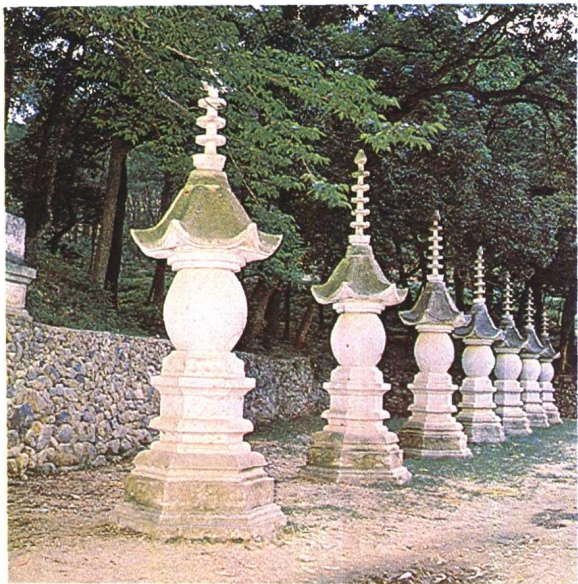
明太祖洪武年間，佛殿及鐘樓盡毀於大風雨中，雖復修葺，然已非昔比。現觀之大雄寶殿，是明神宗萬曆年間，



施主捐資助建，殿堂崇峨，輝煌奪目，內供奉如來像及魚藍觀音像。天王殿內有面露慈藹的彌勒佛坐像，文殊、普賢則分侍於側；居左身騎猛獅，手持吉祥果，頂上有五髻，作童子形者為文殊菩薩；居右者是普賢菩薩，身騎白象，手持蓮華。一般佛殿多以普賢侍於佛右，文殊則侍於佛左，蓋以普賢行願廣大，文殊般若甚深之故。

相傳香積厨內，煮飯用之鐵鍋，碩大無比，鍋蓋常懸以鐵鏈，合數人之力方可拉動。每三餐鐘聲響，疊院漸轉出數百和尚，低眉合什，口誦佛號，魚貫步入膳堂，肅靜無譁，足見自律之嚴。

國清寺之東廂伽藍殿前，有株古梅，傳係智者大師所植，饒有古樸。或許是因梅之古，神亦通靈，每屆香期，至伽藍殿祈夢之善男信女，趨之若鶩。香煙裊繞中，鐘聲、梵聲和白雲，使國清寺益顯清謐。



萬工池畔的七子塔



國清寺塔碑 刻於隋文帝開皇十八年



豐干橋
國清寺前的豐干橋，「石澗雙流水，山門九里松」



國清寺門
簡樸無華之國清寺大門，宇匾上書「國清講寺」。



國清寺照壁正面
松楓掩映中的國清寺，照壁上刻有「隋代古剎」四字。



▲竹院深深近翠微

修葺夾道天王殿 ▼



▲國清寺照壁

▼蒼松擁簇中的大雄寶殿





天王殿內的韋馱天像



彌勒佛像 天王殿內雙耳垂肩、兩頰豐潤、面露微笑、右手伏膝的彌勒佛坐像。



觀音立像
妙法堂內的觀音立像，閃爍耀目。

妙法堂內的極樂淨土圖



天臺鄰四明，華頂高百越， 門標赤城霞，樓樓滄島月。

唐·李白「天臺曉望」

天臺山風景秀麗，岩壑瑰奇，夙有八景之勝。歷代不少騷人墨客、佛道大家，卜居於山中。晉人孫綽在「遊天臺山賦」中詠道：「天臺山者，蓋山嶽之神秀者也。涉海則有方丈、蓬萊；登陸則有四明、天臺，皆元聖之所遊化，仙靈之所窟宅。夫其峻極之狀，嘉祥之美，窮山海之環，富盡人神之壯麗矣！」天臺山之名，遂大顯於世。

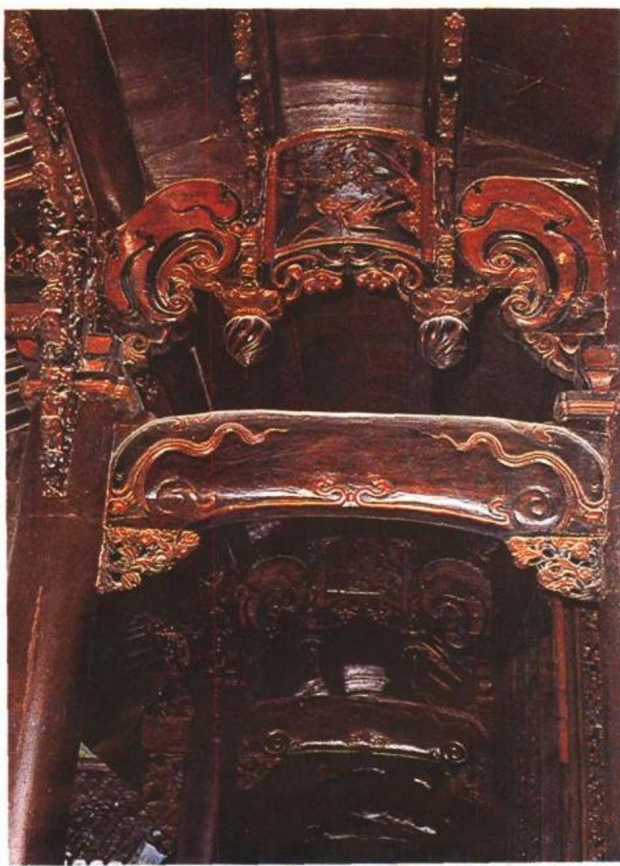
李白詩云：「天臺四萬八千丈，乃形容山之高峻；天臺絕頂——華頂，實堪此令譽。明人潘禎詠絕頂詩曰：「華峯四萬八千丈，鶴背秋風夢一登；坐使羣山臥平地，笑看杯水瀉東溟。」由國清寺遙望華頂，「白雲飄飄連青天，一嶺一峯峯愈挺」，沿途半為陡峭的石磴，回首千山，則宛如萬馬奔騰，又如長龍巨鼉，凌駕疊浪。詩人李白當年浪遊天臺山，廣交方外，紀事於詩，為名山增色不少。峯頂有太白讀書堂，詠詩云：「憑高一登覽，直下見溟渤；雲垂大鵬翻，波動巨鼉沒。」，「華頂窺絕頂，蓬壺望超思。」晉朝仙人白雲先生，亦曾隱居天臺靈墟；傳王羲之嘗拜其習書法，作蘭亭記以永字為法。二人復裂素寫黃庭經於所居靈洞，後人乃名洞為黃經洞，洞在太白堂之左下方。

華頂寺位於華頂峯上，建於五代後晉高祖天福元年，初名善興寺，規模崇宏。因山風猛烈，有銅柱及鐵塔為之支助，工程艱鉅。寺有智者大師降魔塔、拜經臺及二石碑：一刻「天臺第一峯」，一刻「智者大師拜經處」。東有巨石，名望海石，據石顥，晨光微曦中，東海隱約在望；初則紫氣籠聚，繼則雲蒸霞蔚，然後噴金吐錦，光縷萬丈，媲美泰山望日；在此北眺錢塘，西矚金華，南瞻括蒼，氣象萬千。

山中夏日浮雲擁至，氣溫涼爽；冬日彤雲封凍，則頗酷寒。徐霞客於冬日登臨華頂，見冬寒時節，木花俱凍，乃作記曰：「絕頂荒草靡靡，山高風冽，草木結霜高寸許。而四山迴映，琪花玉樹，玲瓏彌



雨花殿屋根 雨花殿雕繪精巧、色彩鮮麗的虹梁。



精雕細刻的大雄寶殿迴廊