

中国金榜百家经典

曲百家·第十四部

编选说明

曲被称为散曲,它是在唐宋以来流行的长短句的基础上,吸收民间乐曲和女真、蒙古等少数民族的乐曲,而形成的一种文学样式,其实是诗歌的一种。当时流行于北方,所以又称北曲。它包括小令和套数两种主要形式:小令又叫“叶儿”,是独立的曲,它有单独的曲牌名,如〔醉太平〕、〔水仙子〕等,套数又叫散套、套曲,沿自诸宫调,由两首以上同一宫调的曲子相联,一般用一两支小曲开端,用“煞调”或“尾声”结束。套数中间的曲调可以根据内容选用同一宫调,其间调数可以自由,或多或少,但必须一韵到底。如马致远〔双调·旅行船〕《秋思》就是由7支曲子联缀而成。

在元朝,曲得到繁荣和发展,仅就由词牌名发展起来的曲牌名就多达近3千种。出现了关汉卿、马致远等优秀曲作家。其中如马致远的“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家。古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯”,短短的二十余字,雕绘出一幅感动人心的意境。

本套丛书辑曲1部,收入曲作家71位,曲300余首。

编 者

2002年4月

目 录

◎

第十四部·目录

元好问

- 〔中吕·喜春来〕 (1)
〔中吕·喜春来〕 (2)
〔仙吕·后庭花破子〕 (2)
〔双调·骤雨打新荷〕 (2)

杨 果

- 〔越调·小桃红〕 (3)
〔越调·小桃红〕 (3)

刘秉忠

- 〔南吕·干荷叶〕 (5)

杜仁杰

- 〔般涉调·耍孩儿〕 (6)

◎

王和卿

- 〔仙吕·醉中天〕 (9)
〔双调·拨不断〕 (9)
〔双调·拨不断〕 (10)

盍西村

〔越调·小桃红〕 (11)

〔越调·小桃红〕 (11)

商 挺

〔双调·潘妃曲〕 (13)

〔双调·潘妃曲〕 (13)

胡祇通

〔中吕·阳春曲〕 (14)

〔双调·沉醉东风〕 (14)

王 恽

〔越调·小桃红〕 (15)

〔正宫·黑漆弩〕 (15)

陈草庵

〔中吕·山坡羊〕 (17)

〔中吕·山坡羊〕 (17)

徐 琰

〔双调·沉醉东风〕 (18)

〔南吕·一枝花〕 (18)

姚 燧

〔中吕·满庭芳〕 (21)

〔中吕·醉高歌〕	(21)
〔越调·凭阑人〕	(22)
〔中吕·普天乐〕	(22)
〔中吕·醉高歌〕	(22)
〔双调·寿阳曲〕	(23)
〔双调·寿阳曲〕	(23)
〔越调·凭阑人〕	(23)

奥敦周卿

〔双调·蟾宫曲〕	(24)
〔双调·蟾宫曲〕	(24)

鲜于枢

〔仙吕·八声甘州〕(套数)	(25)
---------------------	------

关汉卿

〔南吕·四块玉〕	(28)
〔商调·梧叶儿〕	(28)
〔双调·大德歌〕	(29)
〔双调·大德歌〕	(30)
〔双调·大德歌〕	(30)
〔双调·大德歌〕	(31)
〔双调·沉醉东风〕	(31)
〔双调·碧玉箫〕	(32)
〔双调·碧玉箫〕	(32)
〔南吕·一枝花〕	(32)

〔南吕·一枝花〕	(35)
〔大石调·青杏子〕	(36)
〔南吕·一枝花〕	(38)
〔双调·新水令〕	(40)
〔双调·新水令〕	(41)
〔中吕〕古调石榴花	(45)

卢 挚

〔双调·寿阳曲〕	(48)
〔双调·沉醉东风〕	(48)
〔双调·蟾宫曲〕	(49)
〔双调·落梅风〕	(50)
〔双调·蟾宫〕	(50)
〔黄钟·节节高〕	(51)
〔双调·沉醉东风〕	(51)
〔双调·沉醉东风〕	(51)
〔双调·沉醉东风〕	(52)
〔双调·蟾宫曲〕	(52)

王实甫

〔中吕·十二月过尧民歌〕	(53)
--------------------	------

庾天锡

〔双调·蟾宫曲〕	(55)
〔双调·雁儿落过得胜令〕	(55)

郑光祖

〔双调·蟾宫曲〕	(59)
----------------	------

- 〔双调·驻马听〕 (61)
〔南吕·梧桐树南〕 (62)

马致远

- 〔南吕·四块玉〕 (65)
〔南吕·四块玉〕 (65)
〔越调·天净沙〕 (66)
〔南吕·四块玉紫芝路〕 (66)
〔南吕·阅金经〕 (67)
〔双调·寿阳曲〕 (68)
〔双调·寿阳曲〕 (68)
〔双调·寿阳曲〕 (68)
〔双调·蟾宫曲〕 (69)
〔双调·夜行船〕 (70)

范 康

- 〔仙吕·寄生草〕 (73)

曾 瑞

- 〔南吕·四块玉〕 (75)
〔南吕·四块玉〕 (75)
〔南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌〕 (75)
〔中吕·山坡羊〕 (77)
〔商调·集贤宾〕 (77)

白 朴

- 〔中吕·喜春来〕 (81)

- 〔双调·沉醉东风〕 (82)
 〔双调·庆东原〕 (82)
 〔双调·得胜乐〕 (82)
 〔越调·天净沙〕 (83)
 〔双调·乔木查〕 (83)

范居中

- 〔正宫·金殿喜重重〕(南北合套) (86)

王伯成

- 〔中吕·阳春曲〕 (90)
 〔仙吕·春从天上来〕 (90)

李致远

- 〔双调·水仙子〕 (91)
 〔双调·落梅风〕 (91)

姚守中

- 〔中吕·粉蝶儿〕 (92)

施 惠

- 〔南吕·一枝花〕 (100)

白 贲

- 〔正宫·鹦鹉曲〕 (103)

贯云石

- 〔双调·寿阳曲〕 (104)

〔双调·清江引〕	(104)
〔双调·殿前欢〕	(105)
〔正宫·小梁州〕	(105)
〔中吕·红绣鞋〕	(106)
〔双调·折桂令〕	(106)
〔正宫·醉太平〕	(107)

睢景臣

〔般涉调·哨遍〕	(108)
----------------	-------

周文质

〔越调·小桃红〕	(113)
〔越调·寨儿令〕	(114)
〔双调·折桂令〕	(114)

赵禹圭

〔双调·蟾宫曲〕	(115)
〔双调·风入松〕	(115)

王元鼎

〔正宫·醉太平〕	(117)
〔越调·凭阑人〕	(118)

赵善庆

〔中吕·普天乐〕	(119)
〔中吕·山坡羊〕	(119)
〔双调·折桂令〕	(120)

〔双调·水仙子〕…………… (121)

张养浩

〔双调·庆东原〕…………… (122)

〔双调·庆宣和〕…………… (122)

〔中吕·山坡羊〕…………… (122)

〔双调·雁儿落带得胜令〕…………… (123)

〔中吕·十二月兼尧民歌〕…………… (124)

〔中吕·山坡羊〕…………… (124)

〔中吕·普天乐〕…………… (125)

〔双调·清江引〕…………… (125)

〔双调·殿前欢〕…………… (126)

〔双调·殿前欢〕…………… (126)

〔双调·殿前欢〕…………… (127)

〔双调·清江引〕…………… (127)

〔双调·水仙子〕…………… (127)

〔中吕·红绣鞋〕…………… (127)

〔双调·殿前欢〕…………… (128)

〔双调·沽美酒兼太平令〕…………… (128)

〔中吕·朝天子〕…………… (129)

〔南吕·一枝花〕…………… (129)

鲜于必仁

〔中吕·普天乐〕…………… (131)

〔中吕·普天乐〕…………… (132)

〔双调·折桂令〕…………… (132)

〔双调·折桂令〕…………… (133)

〔双调·折桂令〕…………… (133)

〔双调·折桂令〕…………… (133)

邓玉宾子

〔双调·雁儿落过得胜令〕…………… (134)

〔双调·雁儿落过得胜令〕…………… (134)

阿里西瑛

〔商调·凉亭乐〕…………… (136)

〔双调·殿前欢〕…………… (136)

吴西逸

〔双调·雁儿落过得胜令〕…………… (138)

〔双调·蟾宫曲〕…………… (138)

〔商调·梧叶儿〕…………… (139)

〔越调·天净沙〕…………… (139)

〔双调·蟾宫曲〕…………… (139)

高克礼

〔越调·黄蔷薇过庆元贞〕…………… (140)

〔双调·雁儿落过得胜令〕…………… (141)

〔中吕·山坡羊〕…………… (141)

〔越调·凭阑人〕…………… (141)

〔南吕·玉交枝〕…………… (142)

〔中吕·满庭芳〕…………… (143)

〔中吕·满庭芳〕…………… (143)

〔中吕·山坡羊〕…………… (143)

〔越调·小桃红〕	(144)
〔越调·小桃红〕	(144)
〔双调·折桂令〕	(144)
〔双调·水仙子〕	(145)
〔双调·卖花声〕	(146)
〔双调·水仙子〕	(146)
〔双调·清江引〕	(147)
〔双调·水仙子〕	(147)
〔双调·水仙子〕	(148)
〔越调·天净沙〕	(148)
〔双调·折桂令〕	(148)

乔 吉

〔正宫·绿玄遍〕	(150)
〔南吕·玉交枝〕	(151)
〔南吕·玉交枝〕	(152)
〔南吕·阅金径〕	(153)
〔中吕·满庭芳〕	(154)
〔中吕·山坡羊〕	(154)
〔越调·天净沙〕	(155)
〔越调·凭阑人〕	(156)
〔双调·水仙子〕	(157)

刘 致

〔中吕·朝天子〕	(158)
〔仙吕·醉中天〕	(159)
〔双调·折桂令〕	(159)

〔双调·清江引〕	(159)
〔正宫·端正好〕	(160)

薛昂夫

〔中吕·朝天曲〕	(168)
〔双调·蟾宫曲〕	(168)
〔双调·蟾宫曲〕	(168)
〔双调·庆东原〕	(169)
〔双调·庆东原〕	(169)
〔正宫·塞鸿秋〕	(169)
〔中吕·山坡羊〕	(170)
〔双调·楚天遥过清江引〕	(171)
〔双调·折桂令〕	(171)

吴弘道

〔中吕·上小楼〕	(173)
〔南吕·阅金经〕	(173)

阿鲁威

〔双调·蟾宫曲〕	(174)
〔双调·水仙子〕	(175)

马谦斋

〔越调·柳营曲〕	(176)
〔越调·柳营曲〕	(176)
〔双调·沉醉东风〕	(176)
〔双调·水仙子〕	(177)

张可久

〔黄钟·人月圆〕	(178)
〔中吕·满庭芳〕	(179)
〔中吕·满庭芳〕	(179)
〔中吕·红绣鞋〕	(179)
〔中吕·卖花声〕	(180)
〔黄钟·人月圆〕	(181)
〔正宫·小梁州〕	(181)
〔越调·寨儿令〕	(182)
〔越调·寨儿令〕	(182)
〔越调·寨儿令〕	(183)
〔双调·庆东原〕	(183)
〔中吕·普天乐〕	(183)
〔双调·折桂令〕	(183)
〔双调·折桂令〕	(184)
〔中吕·满庭芳〕	(185)
〔双调·水仙子〕	(186)
〔双调·折桂令〕	(186)
〔双调·殿前欢〕	(187)
〔双调·殿前欢〕	(187)
〔越调·天净沙〕	(187)
〔双调·清江引〕	(188)
〔中吕·红绣鞋〕	(188)
〔双调·落梅风〕	(188)
〔双调·湘妃怨〕	(188)
〔南吕·一枝花〕	(189)

〔双调·庆东原〕	(191)
〔双调·春闺怨〕	(192)
〔双调·殿前欢〕	(193)
〔双调·卖花声〕	(195)
〔双调·雁儿落带得胜令〕	(196)
〔仙吕·赏花时〕	(197)
睡鞋儿	(198)
〔南吕·一枝花〕	(198)
〔商调·集贤宾〕	(202)
〔越调·半鹌鹑〕	(203)
〔双调·新水分充〕	(204)
〔双调·乔牌儿〕	(205)

徐再思

〔黄钟·红锦袍〕	(207)
〔南吕·阅金经〕	(207)
〔双调·水仙子〕	(207)
〔中吕·红绣鞋〕	(208)
〔越调·天净沙〕	(208)
〔双调·沉醉东风〕	(209)
〔中吕·阳春曲〕	(209)
〔商调·梧叶儿〕	(209)
〔中吕·普天乐〕	(209)
〔中吕·喜春来〕	(210)

钱霖

〔双调·清江引〕	(211)
----------------	-------

〔般涉调·哨遍〕…………… (211)

孙周卿

〔双调·蟾宫曲〕…………… (217)

〔双调·水仙子〕…………… (218)

吕济民

〔双调·蟾宫曲〕…………… (219)

曹 德

〔双调·折桂令〕…………… (220)

〔双调·清江引〕…………… (220)

〔双调·庆东原〕…………… (221)

唐毅夫

〔双调·殿前欢〕…………… (222)

杨朝英

〔商调·梧叶儿〕…………… (223)

〔中吕·阳春曲〕…………… (223)

〔越调·小桃红〕…………… (223)

〔双调·清江引〕…………… (224)

〔双调·雁儿落过得胜令〕…………… (224)

〔双调·水仙子〕…………… (224)

钟嗣成

〔正宫·醉太平〕…………… (226)

〔正宫·醉太平〕	(226)
〔双调·水仙子〕	(227)
〔双调·水仙子〕	(227)

赵显宏

〔中吕·满庭芳〕	(229)
〔中吕·满庭芳〕	(229)
〔双调·清江引〕	(230)
〔双调·清江引〕	(230)

李齐贤

〔黄钟·人月圆〕	(231)
----------------	-------

周德清

〔正宫·塞鸿秋〕	(232)
〔中吕·朝天子〕	(232)
〔中吕·满庭芳〕	(233)
〔中吕·满庭芳〕	(233)
〔双调·蟾宫曲〕	(234)
〔双调·蟾宫曲〕	(234)
〔中吕·红绣鞋〕	(235)
〔中吕·红绣鞋〕	(235)

倪瓒

〔黄钟·人月圆〕	(236)
〔越调·小桃红〕	(237)