

時代話題

三十年來的暢銷書

從《藍與黑》

到《暗夜》

久大文化

從[△]藍與黑_▽到[△]暗夜_▽

三十年來的暢銷書

版權所有・翻印必究

〈時代話題1〉

從〈藍與黑〉到〈暗夜〉

著作者／時代話題編輯委員會

發行人／張英華

出版者／久大文化股份有限公司

臺北市敦化南路三八五號六〇七室

電話／七七六三九八八

郵政劃撥／一一〇一〇二二一四

行政院新聞局局版臺業字第三七一七號

印刷所／永裕印刷廠

中華民國七十六年五月初版

定價／120元

時代話題書系是專門爲現代社會的求知者而設。

現代社會，由於知識與訊息爆炸，就連巴夫洛夫「刺激、反應」模式也將宣告失靈。任何資訊，無論當時引起核子蕈狀雲般的震撼，在人類的記憶庫裡，也如曇花一現，稍縱即逝，不留下一麟半爪。

創造話題，留住話題，在求知者的腦際週邊勻出空間，專門儲放時代脈動的痕跡。使一時片刻的話題不侷限於狹隘與即興的生活點綴，而更能深入求知生涯，化短暫爲永恒。這是時代話題書系「結合社會與書齋，結合現象與沈思」的出版宗旨。

HW 621/09

每本書在市場上的生命周期都不同，有的如絢麗的繁花，熱鬧怒放一陣之後，才逐漸凋零；有的如深谷幽蘭，默默展顏，靜靜消失；但也有的具有強韌生命力，不論跨越市場的時間多長，始終受到讀者青睞。

這本書收錄了經過調查、整理的，台灣三十年來最暢銷的書目，並有名家介紹、批評的嚴謹文字及演講、座談實錄。

除了了解各年代社會群衆的閱讀品味及層面外，這份書單提供台灣三十年來社會變遷的側面輪廓，是悲、是喜、是苦、是樂，社會成長的心情，盡存其中。

目 錄

三十年臺灣脈動·三十本暢銷書

劉素玉

1

□總論——從大眾文化觀點看三
十年來的暢銷書

杭之

13

演講實錄

□從〈藍與黑〉到〈異域〉

就事論事·真話假話

柏楊

85

暢銷書的內涵質素

蕭新煌

93

□從〈異鄉人〉到〈天地一沙鷗〉

〈異鄉人〉的文學觀

逢塵瑩

103

存在主義文學特色

〈異鄉人〉的人我觀

王文興
蔡源煌

121 111

□從〈臺北人〉到〈撒哈拉的故事〉

時代的祭禮

蔡源煌

133

□從〈無怨的青春〉到〈暗夜〉

尋求愛的年代

苦悶的鎮定劑

李昂
杭之

165 153

□附錄・座談

從大眾傳播到暢銷

大眾傳播——報紙——與暢銷

大傳媒體與暢銷書

暢銷之外

高信疆
崇松林
洪蘭靜惠

195 187 179

三十年臺灣脈動·

三十本暢銷好書

劉素玉

臺灣讀者需要什麼樣的書呢？由暢銷書單的排行榜顯示，我們讀者羣偏窄的閱讀傾向，頗值各界憂心。從三十年來的暢銷書可以一窺臺灣社會的脈動。

每本書在市場上的生命週期都不同，有的如天際畫過的流星，乍起乍落；有的如絢麗的繁花，熱鬧怒放一陣之後，才逐漸凋零；有的如深谷幽蘭，默默展顏，靜靜消失；但也有的具有強韌生命力，不論跨越市場的時間多長，始終受到讀者青睞。

什麼樣的書才能歷久不衰？臺灣光復以來，有那些書籍備受歡迎？反映出那些文化、社會的現象？新開幕的久大書香世界，花了兩個多月的時間，諮詢三十位文化界、學術界人士，做了四百餘份讀者問卷調查，以及實際市場調查，選出近卅年來的三十本暢銷書（見附表），並在七十五年十二月廿日起，舉辦五場演講及座談，深入探究歷久彌新書籍的種種問題。

暢銷書反映時代脈動

「在理想的情況下，每一時代的蛛絲馬跡，在當代的出版物中都能反映出來。」久大文化出版公司總編輯呂學海說。

這個理想情況是指各種出版業很繁榮，行銷運作很健全，並且有成熟的讀者羣。「雖然任何社會都很難達到這種理想境界，但仍然可透過已有出版物，探索在出版物底下深藏著的社會脈動。」呂學海說：「事實上，研究每本書的生命周期，都可以發現很多問題，如社會條件、當代思潮、出版商的出版理念、讀者羣口味的變化等等，而暢銷書有廣大的讀者羣，影響力強，相對的，也會反映更多的事實。」

為與在市場上宛如曇花一現的暢銷書有所區別，出版商通常把跨越市場時間較長的書籍稱為「長銷書」。

一般而言，一本長銷書形成的原因十分複雜，在今天這個可透過行銷運作的力量、大眾傳播媒體的威力，以及精確掌握現階段某種層次讀者羣的口味，以達到某本書瞬間暢銷效果的時代，仍然沒有任何作家或出版商，能夠斷言什麼樣的書會歷久不衰。

「不過，也有一些基本因素是不變的，而這可顯現長銷書的特殊價值；而且，長銷書跨

越市場的時間長，影響力更為普及、深入，因此研究某一段時間的各類長銷書，更可以看出社會變遷的軌跡。」臺大外文系教授蔡源煌說。

三十年來的三十本暢銷書

書名	作者	譯者	出版社與初版年份	出版版數
星星、月亮、太陽	徐速		香港高原 水牛 57 47	35 6
藍與黑	王藍		紅藍 純文學 66 47	28 26
滾滾遼河	紀剛		純文學 59	46
未央歌	鹿橋		商務 48	38
張愛玲短篇小說集	張愛玲		皇冠 57	26
異域	鄧克保		星光 50	6
西潮	蔣夢麟		中華日報 世界 51 48 重光 57	18 (73年)

少年維特的煩惱	異鄉人	新人生觀	
歌德	卡繆	羅家倫	
李牧華 林干	莫鍾渝 鍾文	孟祥森	
復漢 文化 淡江 啟明	志文 遠景 五洲 牧童 新世紀 臺南中華	黎明 武陵 漢京 文國 偉文 金川 華國	文國 鳳凰城 金川
58 57 45 45	71 70 70 65 58 55	73 73 71 71 70 69 43	72 70 70

小太陽	青青子衿	棋王	莎啞哪啞・再見	鄭愁予詩集	尹縣長	家變	臺北人	天地一沙鷗	改變歷史的書
子敏	陳曉林	張系國	黃春明	鄭愁予	陳若曦	王文興	白先勇	李 察 巴 哈	唐 斯
								姚楊金陳呂 朋珊驊家蒼貞 慧	彭 歌
純文學	言心 時報	言心 洪範	遠景 皇冠	洪範	遠景	洪範	爾雅	五洲 巨人 昌言 林白 中央日報	純文學
61	66	67 63	74 63	68	65	62	60	62 67 61 61 61	57
65	19	18		28	26	20	27	12	47

開放的人生	王鼎鈞		爾雅	64	35
代馬輪卒手記	張拓蕪		爾雅	65	22
撒哈拉的故事	三毛		皇冠	65	29
開放的婚姻	歐尼爾	鄭慧玲	遠景	63	62
人生的光明面	皮爾博士	彭歌	純文學	61	83
無怨的青春	席慕蓉		大地	72	36
千江有水千江月	蕭麗紅		聯經	70	30
愛、生活與學習	利奧·巴士卡力	簡宛	書評書目	72	71
野火集	龍應台		圓神	74	64
暗夜	李昂		時報	74	21

蔡源煌指出，能保存神話、民俗及民情的作品，具有文化傳承價值，是長銷書的第一個特點。淡江大學國文系副教授龔鵬程也表示，具有歷史感，屬於文化遺產整理的書籍，在書籍市場上，永遠佔據一席重要的地位。

長銷書傳承文化民風

高度藝術價值，是長銷書的另一個特點。龔鵬程以為，市場上文學性書籍永遠蒙受大量讀者青睞，以及古典文學名著常居一枝獨秀地位的事實證明，具有卓越藝術價值的文學性書籍，生命周期最爲長久。蔡源煌則特別指出，突破一些已到達窮途末路的文學表現的作品，居於承先啟後的關鍵地位，因此在市場上也能長久立於不敗之地。

政大中文系教授尉天驄強調，反映時代變遷，發揚人性珍貴情操，發抒人類共同情感，以及啟發人類高尚理想的書籍，本身具有不朽的生命意義，在任何時代也都能歷久彌新。「以知識份子的良心，敢寫別人所忌諱的題材的作品，往往也是長銷書不可或缺的特點。」蔡源煌特別指出。

儘管長銷書因具有種種特點，而益顯其不凡價值，但是社會條件、讀者羣口味等因素，仍然左右一本書是否可以歷久不衰。「而且，在某些狀況下，這些因素的影響力更爲強大。」蔡源煌教授因此強調：「每本長銷書必然有其得天獨厚的條件，但這並未證明它一定是好書。」

「好書更未必保證長銷。」蔡源煌說：「尤其書籍的流通與讀者羣有密切關聯時，若沒

有成熟的讀者羣，好書被埋沒的情形是常常發生的。」

久大書香世界所統計的暢銷書單，使龔鵬程憂心於臺灣讀者的偏窄傾向。他表示，很多具有文學價值的書、特殊學術意義的書，以及影響力深遠的思想性書籍，並未陳列其中，因此這份書單只能看出部份讀者取向，及出版路線。

反映小市民趣味的書籍仍是最受歡迎的，因此這份三十年來的三十本暢銷書，有百分之八十以上屬於這類書籍。「這充分暗示我們讀者羣的程度與口味。」尉天聰說。

但多數學者專家也認為，這份書單具有相當珍貴的意義，呈現出三十年來臺灣文學發展與社會變遷的脈絡。如民國三十八年至五十年間，文學作品多以懷念大陸生活為題材，〈藍與黑〉、〈滾滾遼河〉是具體的代表。

初來臺一度出現真空

蔡源煌表示，當時政府初播遷來臺，臺灣本地因無發展文學的條件，因此作家、出版社都從大陸過來。大陸省籍的作家因向無臺灣生活的經驗，以及對故土河山的殷切思念，自然以懷念大陸生活的種種為主。而當時的出版商如純文學、商務等，均是大陸遷移過來的，也抱有同樣的心情，於是出版這些書籍，〈藍與黑〉、〈滾滾遼河〉、〈未央歌〉等，均是具

體代表。

「當時甚至在思想、價值觀念上，還是延續大陸抗戰時期，因此『新人生觀』可在本地不斷再版。」呂學海說。

六〇年代臺灣出版界盛行的書開始轉變，若不是西洋翻譯書，便是與外國題材有關。

蔡源煌表示，這反映來臺後，臺灣第一度出現的文化思想真空。憶舊的氣氛已漸遠去，當時臺灣文化思想亟需要新的東西代替，又因為自己無法創造，因此引進了當時正衝擊歐美的存在主義浪潮，〈異鄉人〉為典型代表。

尉天驄則指出，存在主義的冷漠、疏離，正可以反映當時臺灣社會大眾的心態。「可能也是因文化、政治禁錮過甚的另一種表白。」蔡源煌說。五〇年代臺灣社會的政治氣氛十分保守，許多人在文化、政治上找不到出路，才產生冷漠、疏離的情緒。

「家變」運用語言獨特

到了六〇年代晚期，白先勇、王文興等人的作品出現，蔡源煌說：「這是來臺的大陸人士，在臺灣本土受過完整的教育後，第一度開花結果的表現。」白先勇的〈臺北人〉是銜接念舊與臺灣新生活的關鍵，王文興的〈家變〉則反映了臺灣當時的社會結構變化，即來臺成

長、受教育的新生代，對於舊倫理的批判。

王文興〈家變〉語言獨特的運用方式受到大眾青睞，也象徵臺灣文學創作風格走向開放化。當時，雖然很多意見領袖對王文興的獨特文學語言大肆抨擊，不過讀者還是熱烈的接受。蔡源煌認為，這本書主要是題材特別，敢寫人所不敢寫，並且適時反映社會潛在需要，因此，「早或晚個十年推出這本書，絕對不可能暢銷。」

〈尹縣長〉不只是文字語言的境界高妙，而且具有一層特別的意義，就是突破八股的反共文學寫作形式，表現出一個有血有肉的感人境界，再加上當年陳若曦個人的特殊新聞事件影響，因此〈尹縣長〉極為暢銷。

鄉土與反鄉土文學時代

七〇年代是鄉土文學的天下。蔡源煌表示，大體上言，文學史的演進如螺旋紋的運轉，前一代好的作品可以在邊緣繼續前進，但後一代必會產生新的東西，以突破前一代的作品。

鄉土文學在臺灣的興起，即是對六〇年代的過度推崇歐美的反動，同時，也因為回歸鄉土的運動正瀰漫全球，臺灣捲入這股氣氛之中。「黃春明是開啟鄉土文學的重要人物，同時，因為他具有絕妙的說故事能力，因此所寫的書十分暢銷。」蔡源煌說。