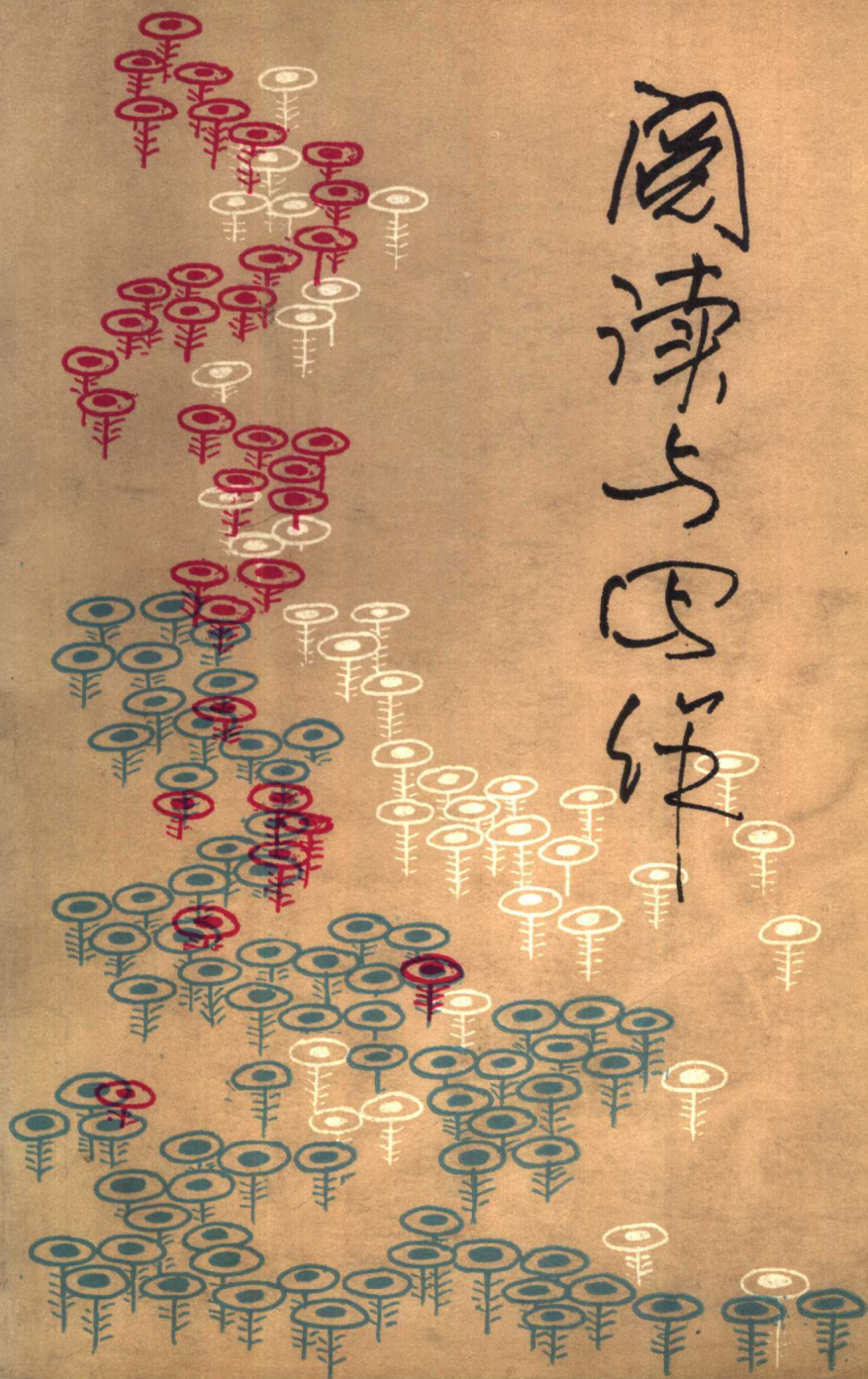


圖讀心經



阅 读 与 写 作

刘振宇 迟赵俄

宁梅蓉 李明进

原子能出版社

内 容 简 介

文章要写得好，必须多读优秀作品，多做写作练习，多向师友求教。为此，本书安排了52组文章。每组包括一篇名家的代表作（“五四”以来的著名散文）及阅读赏析，一则写作故事，一段写作名言，一道指出写作范围和要求的习作题。

本书为广大中小学生、参加全国读书活动的职工、农村青年提供了一本阅读和练笔的参考读物。

阅 读 与 写 作

刘振宇 迟赵娥

宁梅蓉 李明进

原子能出版社出版

（北京2108信箱）

北京印刷一厂印刷

（北京市西便门）

新华书店北京发行所发行·新华书店经售

☆

开本 787×1092 1/32·印张 13 1/8·字数 294 千字

1985年7月第一版 · 1985年7月第一次印刷

印数 1—100,000·统一书号：7175·654

定价：1.80元

写在前面的话

语言和文字是人们交流思想和感情的必不可少的工具，学好使用语言和文字的本领，是为了满足学习、工作和生活的需要。既然是交流，就有他人和我两个方面。从人到我是接受，是吸收；从我到人是发表，是倾吐。通过语言的接受是听，通过文字的接受是读；那么通过语言的发表就是说，而通过文字的发表就是写。我们学习语文就是培养训练听、说、读、写四种本领，而这四种本领都很重要，缺一不可。阅读是写作的基础。“读书破万卷，下笔如有神”嘛！

鲁迅先生说：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。”我们认为：“应该怎样写”，不仅包括着写作技巧的运用，而且还说明着作家对生活的观察与体验，说明着他们是如何透过生活现象揭示其本质意义的。因此说，阅读是写作的基础。经常阅读，经常与自己的观察体验和写作进行比较，就可以发现差距，获得启发，迅速提高自己的写作水平。

我们都知道，学习作文，除着眼于观察以外，还要训练基本功。有的是从选材立意入手；有的是从某些表达方法或语言技巧练起。最近我们到中小学去调查，广大师生提出：初学作文，可从模仿范文学起。课本上的教材就是很好的例子，但只读课本上的几篇还是不够的。著名老作

真意，还是老老实实承认自己只是不求甚解为好。二是说明读书的方法，不要固执一点，咬文嚼字，而要前后贯通，了解大意。再是南宋的学者陈善，他主张“读书须知出入法。始当求所以入，终当求所以出。见得亲切，此是入书法；用得透脱，此是出书法。盖不能入得书，则不知古人用心处；不能出得书，则又死在言下。惟知出知入，得尽读书之法也。”邓拓同志解说：远在公元十二世纪后半期的陈善，就主张读书要体会古人著作的精神和实质而不要死背一些字句；他还主张读书要求实际运用，并且要用得灵活，即所谓“透脱”。十六世纪英国著名的哲学家弗兰西斯·培根，曾经讲过求学问应当象蜜蜂那样，它们从花园和田野里面的花朵采集材料，并用自己的一种力量来改变和消化这种材料。我国当代的著名语言学家吕叔湘同志在他为《语文学习讲座丛书》写的序言中，有一句精辟的话：“要把别人的指点化成自己的领悟，才能真正受用。”

我真诚地祝愿，广大的读者尤其是青少年读者，从这本选集中充分吸收营养，切实提高自己的写作水平。

一九八五年一月十四日

目 次

序言·····	韩作黎 (I)
写在前面的话·····	编写者 (IV)
散文重要·····	老 舍 (1)
五峰游记·····	李大钊 (5)
不落窠臼·····	(10)
立论·····	鲁 迅 (14)
点睛之笔·····	(17)
风筝·····	鲁 迅 (21)
黄犬卧花心·····	(25)
饿·····	刘半农 (29)
观察能力的训练·····	(34)
一种云·····	瞿秋白 (38)
作诗的秘诀·····	(41)
石榴·····	郭沫若 (45)
观察与表达·····	(48)
寄生树与细草·····	郭沫若 (52)
前峰月映一江水·····	(54)
笑·····	冰 心 (57)
要有真情实感·····	(60)
小桔灯·····	冰 心 (65)

画虎与写虎·····	(71)
我们把春天吵醒了·····冰 心	(74)
吟妥一个字，拈断数根须·····	(78)
书塾与学堂——自传之三·····郁达夫	(82)
十年辛苦篇始成·····	(90)
落花生·····许地山	(94)
成竹在胸·····	(97)
春·····朱自清	(100)
观察和体会·····	(103)
匆匆·····朱自清	(106)
牵一发而动全身·····	(110)
绿·····朱自清	(114)
处处留心·····	(118)
雷雨前·····茅 盾	(122)
道路无坦平·····	(128)
钢铁假山·····夏丏尊	(132)
要对作品负责·····	(136)
白马湖之冬·····夏丏尊	(139)
搜集资料与再创造·····	(142)
口中剿匪记·····丰子恺	(145)
继承与创新·····	(149)
没有秋虫的地方·····叶圣陶	(153)
求教·····	(157)
藕与莼菜·····叶圣陶	(161)
旗亭测试·····	(165)
六月一日·····郑振铎	(168)

反映现实·····	(172)
蝴蝶·····郑振铎	(175)
眼前有景道不得·····	(178)
繁星·····巴金	(182)
春风吹又生·····	(185)
日·····巴金	(188)
与主人公同歌哭·····	(190)
养花·····老舍	(193)
扬长避短·····	(197)
种子的力量·····夏衍	(200)
以少胜多·····	(203)
一个人被抛进河里去·····冯雪峰	(206)
含讥带讽的艺术·····	(209)
菜园小记·····吴伯箫	(212)
与人民同休戚·····	(218)
浮士德小插曲·····秦牧	(221)
善于思考·····	(225)
缺陷者的鲜花·····秦牧	(228)
前度刘郎·····	(232)
画蛋·练功·····秦牧	(236)
镀金·····	(240)
像片·····孙犁	(243)
用哪个字更好些·····	(247)
采蒲台的苇·····孙犁	(250)
不肯凑合·····	(253)
论“基本属实”·····吕叔湘	(257)

冲破世俗·····	(260)
白杨·····袁 鹰	(264)
暗牖悬蛛网·····	(267)
井冈翠竹·····袁 鹰	(270)
数枝与一枝·····	(276)
向台湾同胞拜年·····曹 禺	(279)
以情动人·····	(283)
人,又少了一个·····聂华苓	(286)
为受苦的百姓鸣不平·····	(290)
瞻仰列宁墓·····周立波	(293)
警句·····	(297)
茶花赋·····杨 朔	(301)
照题作画·····	(307)
我的老师(节选)·····魏 巍	(311)
还是通俗些好·····	(315)
松树的风格·····陶 铸	(319)
千山万壑记心间·····	(324)
迟归·····李冠军	(328)
文贵简练·····	(332)
镜子的故事·····高士其	(336)
多读点书·····	(340)
生命的三分之一·····邓 拓	(345)
刘勰与《文心雕龙》·····	(350)
竞赛·····徐开奎	(354)
不耻下问·····	(358)
雷鸣、喷火、蝶纷飞——印度洋漫笔·····杜 宣	(362)

换成哪个字都不确·····	(368)
挑山工 (二) ·····	冯骥才 (372)
下笔还需细推敲·····	(377)
富屯溪·····	郭 风 (380)
无话即短，贵在意尽·····	(383)
八只小猫·····	葛 子 (386)
街谈市语，皆可入诗·····	(390)
科学家与春蚕·····	王通讯 (393)
聚沙成塔·····	(398)

散文重要

老舍

我们写信，写日记、笔记、报告、评论以及小说、话剧，都用散文。我们的刊物（除了诗歌专刊）和报纸上的文字绝大多数是散文。我们的书籍，用散文写的不知比用韵文写的要多多少倍。

看起来，散文实在重要。在我们的生活里，一天也离不开散文。我们都有写好散文的责任。

据说：“诗有别才^①”。这个说法正确与否，且不去管它。诗比散文难写，却是事实。散文之所以比较容易写，是因为它更接近我们口中的语言。可以说，散文是加过工的口语。我们都会说话，而且说的是散文，不是韵文。在日常交谈的时候，我们的话语难免层次不大分明，用字未尽妥当，因为随想随说，来不及好好思索，细细推敲，也就是欠加工。那么，我们既会说话，如果再会加工，就会写出较好的散文来。我想会有那么一天，我们的文化普遍提高，人人都能出口成章，把口中说的写下来就是好散文。

是的，说话和散文原是“一家人”。我听过好几位劳动

^①“诗有别才”——选自宋朝严羽著的《沧浪诗话》，原句是“诗有别材，非关书也”，意思是作诗要有特殊的才能，跟读书没有关系。

模範的发言。他们的文化程度并不很高，发言也没有稿子。可是，他们说的有思想，有感情，语言生动，十分感人。我相信，他们若能提高文化，不久一定会成为写散文的好手。

我非常爱听我们的中央广播电台每晚的全国各地联播节目，在这个广播节目里，说的都是国家和国际的大事。正因为是大事，所以必须使人人能够听懂，不能“之乎者也”地背诵古文。同时，它既须字斟句酌，语语明确，还要铿锵悦耳，引人入胜。这就是说，广播的是话，可也是很好的散文。

有的人以为散文不可捉摸，拿起笔来先害怕。不必害怕，人人都有写散文的条件。我们说话说得清清楚楚，明明白白，这就有了写散文的基础。我们写信，写日记，听报告时作笔记，都是练习写散文的机会。不要刚一提笔，就端起架子来说：我要写散文啦！是呀，我小时候在私塾里读书，每逢老师出题叫学生作文，我便紧张地端起架子，不管老师出什么题，我总先写上“人生于世”，或“夫天地者”，好象“人生于世”和“夫天地者”是散文的总“头目”！后来，有人指点：你试试看，把想起的话照样写下来，然后好好重新安排一下，叫那片话更有条理，更精致些，你就无须求救于“夫天地者”了。我这才明白，原来我心中就有散文的底子，它并不是什么天外飞来的怪物。对，我们人人有写散文的“本钱”，只看肯不肯下些功夫把它写好，用不着害怕！

与此相反，有的人的胆量又太大，以为只要写出一本五十万字的小說，或两本大戏，就什么都解决了，根本用

不着下功夫学习写散文。于是，他写信写得乱七八糟，日记干脆不写，只写小说或剧本。不难推测，一封信还写不清楚，怎能够写出情文并茂的小说和剧本来呢？不把散文底子打好，什么也写不成！

有的人呢，散文还没写通顺，便去作诗。我不相信，连一封信还写不明白，而能写出诗来——诗应是语言的精华！不错，某个诗人的诗确比散文写得好；可是，自古以来，还没有一位这样的诗人：诗极精采，而写信却胡里胡涂。我看，还是先把散文写好吧！诗写不好，只不过不能发表；信写不明白，可会耽误了事。

对，我们不要怕散文，也别轻视散文。散文比诗容易写，但也须下一番功夫才能写好。不害怕，就敢下笔。一下笔，就发现了困难。有困难，就去克服！把散文写好，我们便有了写评论、报告、信札、小说、话剧等等的顺手的工具了。写好了散文，作诗也不会吃亏。散文很重要。

我爱看那些警辟的散文。这个领域是海阔天空的，不属于其他文学体裁，而又具有文学味道的一切篇幅较短小的文章都属于散文的范围。它也许是文艺性的政治、社会论文，和“社会科学”隔壁居住，然而一墙之隔，使这些“杂文”仍然是文学的子女。它或者是个人抒情气氛很厚的东西，和“诗歌”隔壁居住，然而一墙之隔，使这些抒情文和它的堂姐妹那叫做“诗歌”的性格嗓门，大有分别。它或者是包含着一个故事，和“短篇小说”隔壁居住，然而这“小品文”的声音笑貌，

又和它的堂兄弟大有不同。它也许如实记事，也许夹叙夹议，也许气势万千，也许三言两语……样子虽然很多，它们却都属于‘散文’这个家族。

——秦牧

……



五峰游记

李大钊

我向来惯过“山中无历日，寒尽不知年”^①的日子，一切日常生活的经过都记不住时日。

我们那晚八时顷，由京奉线^②出发，次日早晨曙光刚发的时候，到滦州车站。此地是辛亥年^③张绍曾将军督率第二十镇^④，停军不发，拿十九信条要胁清廷的地方。后来到底有一标^⑤在此起义，以众寡不敌失败，营长施从云、王金铭，参谋长白亚雨等殉难。这是历史上的纪念地。

车站在滦州城北五里许，紧靠着横山。横山东北，下临滦河的地方，有一个行宫^⑥，地势很险，风景却佳，而今作了我们老百姓旅行游览的地方。

由横山往北，四十里可达卢龙。山路崎岖，水路两岸万山重叠，暗崖很多，行舟最要留神，而景致绝美。由横

① “山中……”——唐代诗人太上隐者《答人》中的诗句。

② 京奉线——从北京到沈阳(旧称奉天)的铁路线。

③ 辛亥年——即1911年。

④ 镇——明、清两个朝代军队编制的单位。清代末年编练新军也称镇。

⑤ 标——清朝末年陆军编制之一，相当于后来的团。

⑥ 行宫——古时候，专门为帝王出京后居住而建筑的宫殿。

山往南，滦河曲折南流入海，以陆路计，约有百数十里。

我们在此雇了一只小舟，顺流而南，两岸都是平原。遍地的禾苗，都很茂盛，但已觉受旱。禾苗的种类，以高粱为多，因为滦河一带，主要的食粮，就是高粱。谷黍豆类也有。滦水每年泛滥，河身移从无定，居民都以为苦。其实滦河经过的地方，虽有时受害，而大体看来，却很富厚，因为它的破坏中，却带来了很多的新生活种子、原料。房屋老了，经它一番破坏，新的便可产生。土质乏了，经它一回滩淤，肥的就会出现。这条滦河简直是这一方的旧生活破坏者，新生活创造者。可惜人都是苟安，但看见它的破坏，看不见它的建设，却很冤枉了它。

河里小舟漂着，一片斜阳射在水面，一种金色的浅光，衬着岸上的绿野，景色真是好看。

天到黄昏，我们还未上岸。从舟人摇橹的声中，隐约透出了远村的犬吠，知道要到我们上岸的村落了。

到了家乡，才知道境内很不安静。正在“绑票”的土匪，在各村骚扰。还有“花会”照旧开设。

过了两三日，我便带了一个孩子，来到昌黎五峰。是由陆路来的，约有八十里。从前昌黎的铁路警察，因在车站干涉日本驻屯军的无礼的行动，曾有五警士为日兵惨杀。这也算是一个纪念地。

五峰是碣石山的一部，离车站十余里，在昌黎城北。我们清早雇骡车运行李到山下。

车不能行了，只好步行上山。一路石径崎岖，曲折的很，两傍松林密布。间或有一两人家很清妙的几间屋，筑在山上，大概窗前都有果园。泉水从石上流着，潺潺作

响，当日恰遇着微雨，山景格外的新鲜。走了约四里许，才到五峰的韩公祠^①。

五峰有个胜境，就是山腹。望海，锦绣，平斗，飞来，挂月，五个山峰环抱如椅。好事的人，在此建了一座韩文公祠。下临深涧，涧中树木丛森。在南可望渤海，碧波万顷，一览无尽。我们就在此借居了。

看守祠宇的人，是一双老夫妇，年事都在六十岁以上，却很健康。此外一狗，一猫，两只母鸡，构成他们那山居的生活。我们在此，找夫妇替我们操作。

祠内有两个山泉可饮。煮饭烹茶，都从那里取水。用松枝作柴，颇有一种趣味。

山中松树最多，果树有苹果，桃，杏，梨，葡萄，黑枣，胡桃等。今年果收都不佳。

来游的人却也常有。但是来到山中，不是吃喝，便是赌博，真是大杀风景。

山中没有野兽，没有盗贼，我们可以夜不闭户，高枕而眠。

久旱，乡间多求雨的，都很热闹，这是中国人的群众运动。

昨日山中落雨，云气把全山包围。树里风声雨声，有波涛澎湃的样子。水自山间流下，却成了瀑布。雨后大有秋意。

李大钊(1889--1927)，字守常，河北乐亭人，中国早期的马克

① 韩公祠——为了祭祀唐代著名的政治家、文学家韩愈而建的祠堂。