

有戏

谢锋漫画精选集

乐乐乐乐乐乐

肥皂剧肥皂剧肥皂剧

独角戏独角戏独角戏

文戏文戏文戏文戏文戏

连环套连环套连环套

武戏武戏武戏武戏

大戏大戏大戏大戏

文明戏文明戏文明戏

图书在版编目 (CIP) 数据

有戏：谢锋漫画精选集/谢锋绘. —南京：江苏人民出版社，2003.2

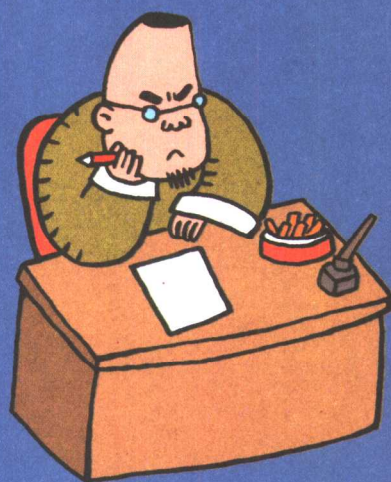
ISBN 7-214-03389-5

I. 有 ... II. 谢 ... III. 漫画—作品集—中国—现代
IV. J228.2

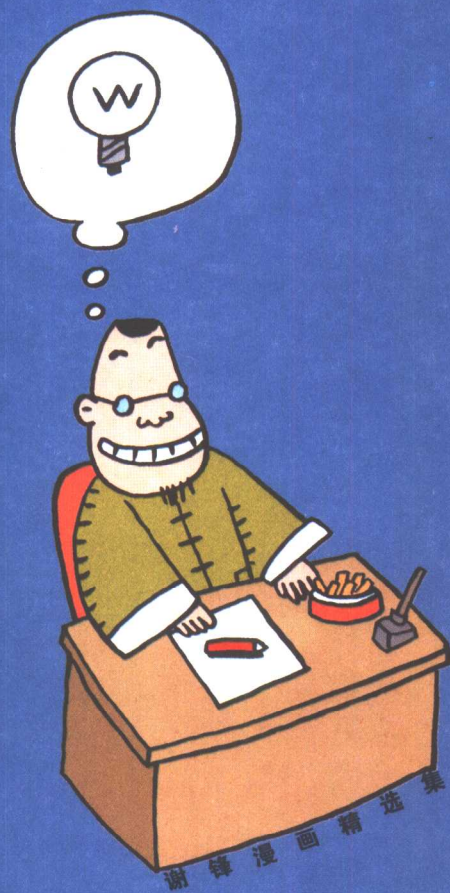
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 098572 号

书 名 有 戏：谢锋漫画精选集
绘 者 谢 锋
责任编辑 杨全强
责任监制 蒋子平
出版发行 江苏人民出版社 (南京中央路 165 号 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
经 销 江苏省新华书店
照 排 南京印刷制版厂
印 刷 者 江苏新华印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 11
版 次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-214-03389-5/J·138
定 价 29.80 元

(江苏人民版图书凡印装错误可向本社调换)



有戏



江苏人民出版社



目录

/9
代序（朱伟）

/11
文明戏

/31
肥皂剧

/55
大戏

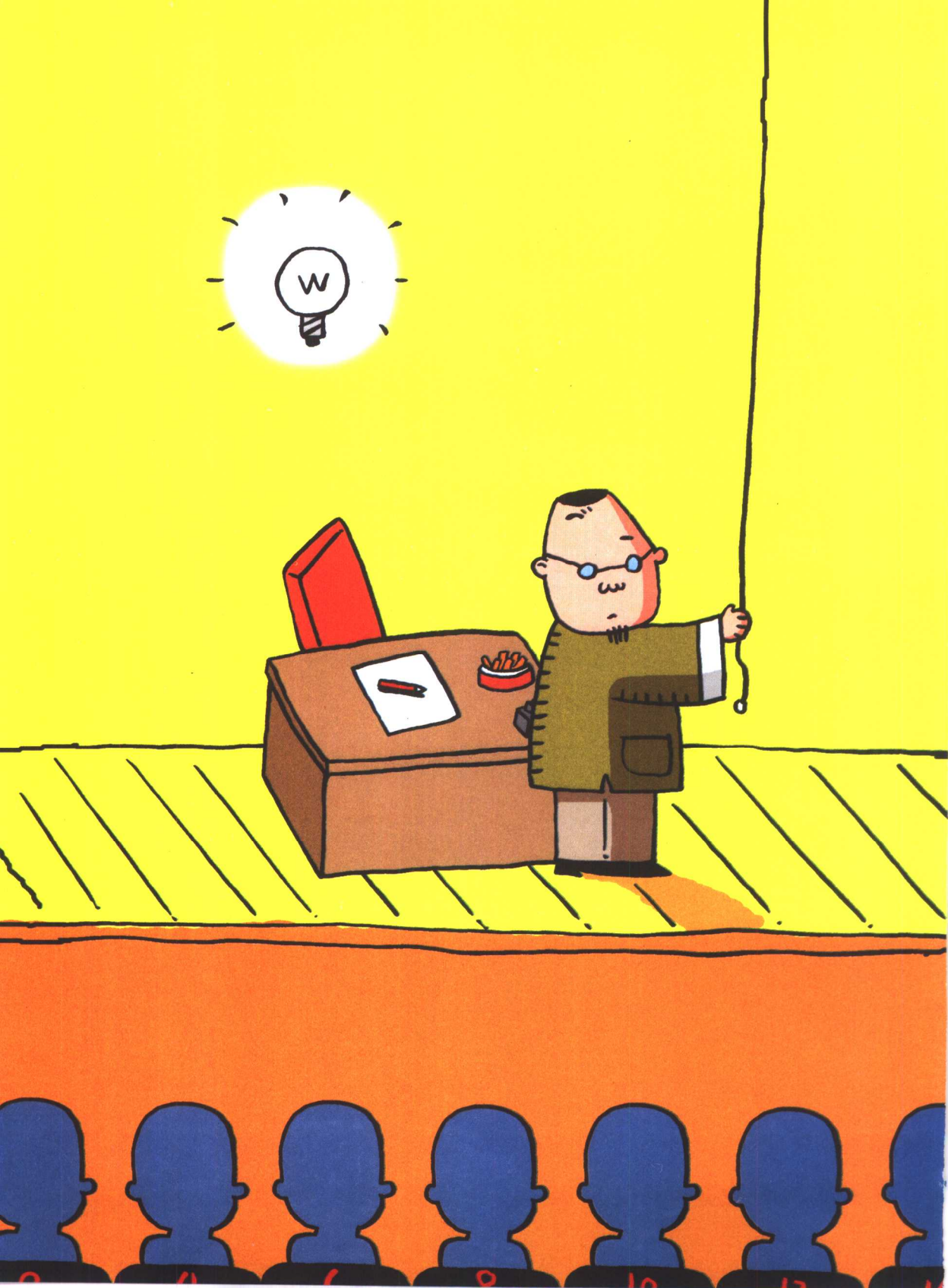
/121
乐

/137
文戏

/159
武戏

/163
连环套

/167
独角戏



代 序

《三联生活周刊》主编 朱伟

1999年6月,《三联生活周刊》做了一期有关“后牛仔时代”的报道,接触了一批急于像仍掉旧书包一样仍掉传统价值体系,急于以新的方式征服世界的艺术青年。他们当时都还在中央美院或者中央工艺美院读书,比如刘威、聂峻。由此这些穿毛边牛仔裤、把T恤反穿的孩子团聚在了《三联生活周刊》周围。谢锋好像比他们要大一两岁,但与他们共同成为了“后牛仔”的一代。他们穿那种带很多口袋的裤子,披那种很宽松而质地又粗糙的袍子,戴在大脸上显得很小的墨镜,再热的天脚上也是厚重的大皮鞋。他们是又要嬉皮又要雅皮的那么一小撮,无论作画还是生活,更看重“酷”而不是传统的“艺术”。

谢锋从1999年年底开始给《三联生活周刊》的《生活圆桌》配图,以他的说法,他从小就喜欢漫画这种“把好玩的感觉提炼出来”的形式。谢锋的画常通过角色与角色的对比来完成幽默构置,其幽默通过人物关系来完成,而非仅通过形象。这致使他的作品是对文字叙述反馈的产物,而他好像不喜欢那种轻薄勾线般的表达,在线条的人物形态构成之外,总铺以很重的质感为背景与氛围,这种氛围对人物关系的烘托,使幽默总带着“黑色”意味。

后来知道谢锋在美院学的是版画专业,他做的石版画追求的也是那种在朴拙中的调侃与幽默——线条不是纤细所构成的机智与清秀,而是硬硬处理成的形体变形,在空间处理上常常给予足够的暗,来突出形象与空间的关系。谢锋给《生活圆桌》画的插图,从某种角度说都是石版画的,版画专业效果的渗透,使线条更具力量,也加重了漫画的厚度。这些插图全是黑白效果,而他后来给《乐》杂志画的封面,却全用了极热闹的颜色——故事中的小人儿常常与变形得可爱的动物及各种精灵古怪生活

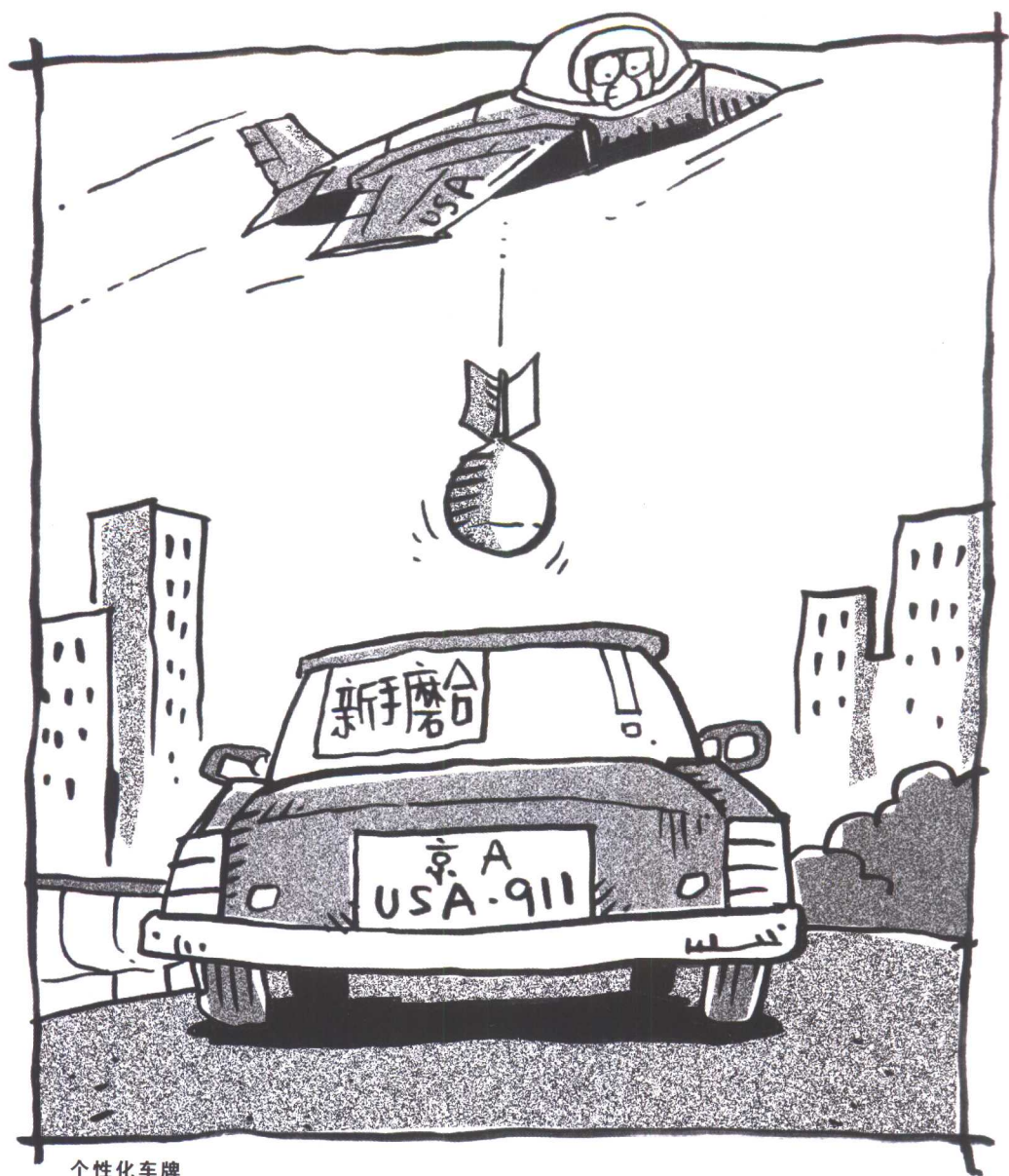
在一起,各种生物之间的联系充满趣味细节。由此可见谢锋喜欢的是加法而非减法,他喜欢用丰富的关系来表现一种态度,而非以一种清醒发掘生活中的某一锐点。在这些细节布置得琳琅满目的画面上,他极大胆地使用艳俗色调,表现的主题基本都是一种民俗的喜兴。这些封面与他在《三联生活周刊》所作的那些以冷调为主的黑白插图正好形成鲜明对比,我以为,它们更重要地展示了一种新年画或者新民俗画的方向。

这几年,谢锋同时在三种风格的绘画中努力寻找自我:石版式的黑白生活漫画、线描与涂染结合的时事漫画与彩色的民俗漫画。这三种画,我最喜欢那些手绘的彩色新民俗,他赋予这些艳俗的民俗画以崭新的现代感。在谢锋的画里,我经常看到的是两个主题,一是现代人在日常生活中对不可知因素的恐惧。在现代都市,在神秘的丛林,在人与人、人与自然、人与社会的各种关系中,恐惧无所不在,月黑风高杀人夜因此是经常强调的氛围。那些杀人越货者有的蒙面侠客打扮,有的披上佐罗、蝙蝠侠的披风,有的开着神风突击队的飞机,他们被幽默化成时时在参与狂欢的聚会。而另一个主题则是现代人希望自己能像风筝一样飞的欲望,这种飞被赋予想象的五彩缤纷后,是对那种不可知因素浸润的恐惧,也是对那种充满神秘力量的世界的向往。

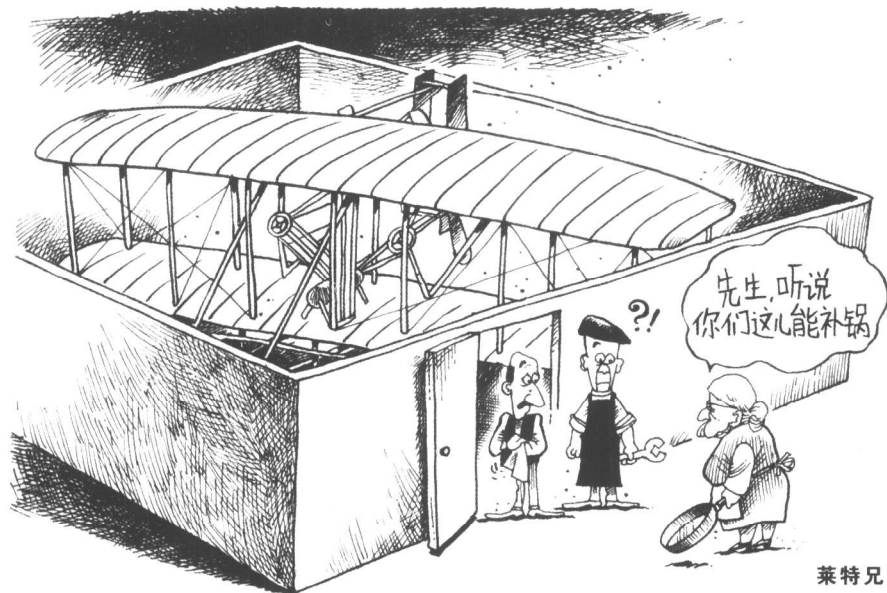
谢锋的网名就叫“山羊胡”,他竖着短短的头发,留着稀疏的山羊胡,好像总希望自己能给人一种不是大孩子的感觉。他穿宽松的美式军服,喜欢各种大男孩的配件。他给《乐》杂志画的有一期封面上,一位到处挂着手机的现代绅士以绿豆小眼斜视全副武装的美军士兵,就像他的自画像。我接触的谢锋质朴而内里又充满了机智,他的幽默是那种质朴的幽默,这种幽默是北方的而不是南方的,他们在北方土地上带着很强的地心引力,他们是一种刻凿出来的有内在引力的幽默。

文明戏

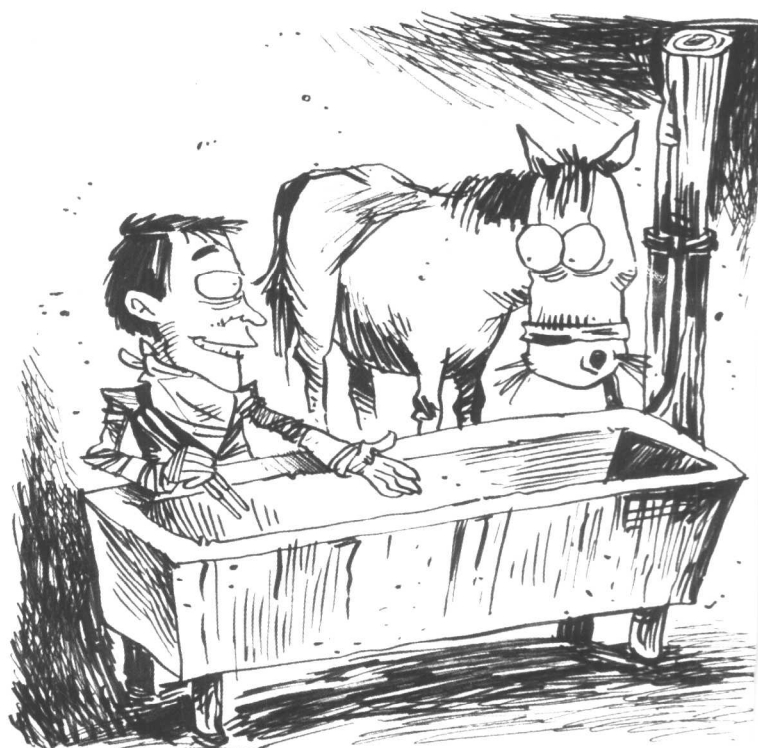




个性化车牌



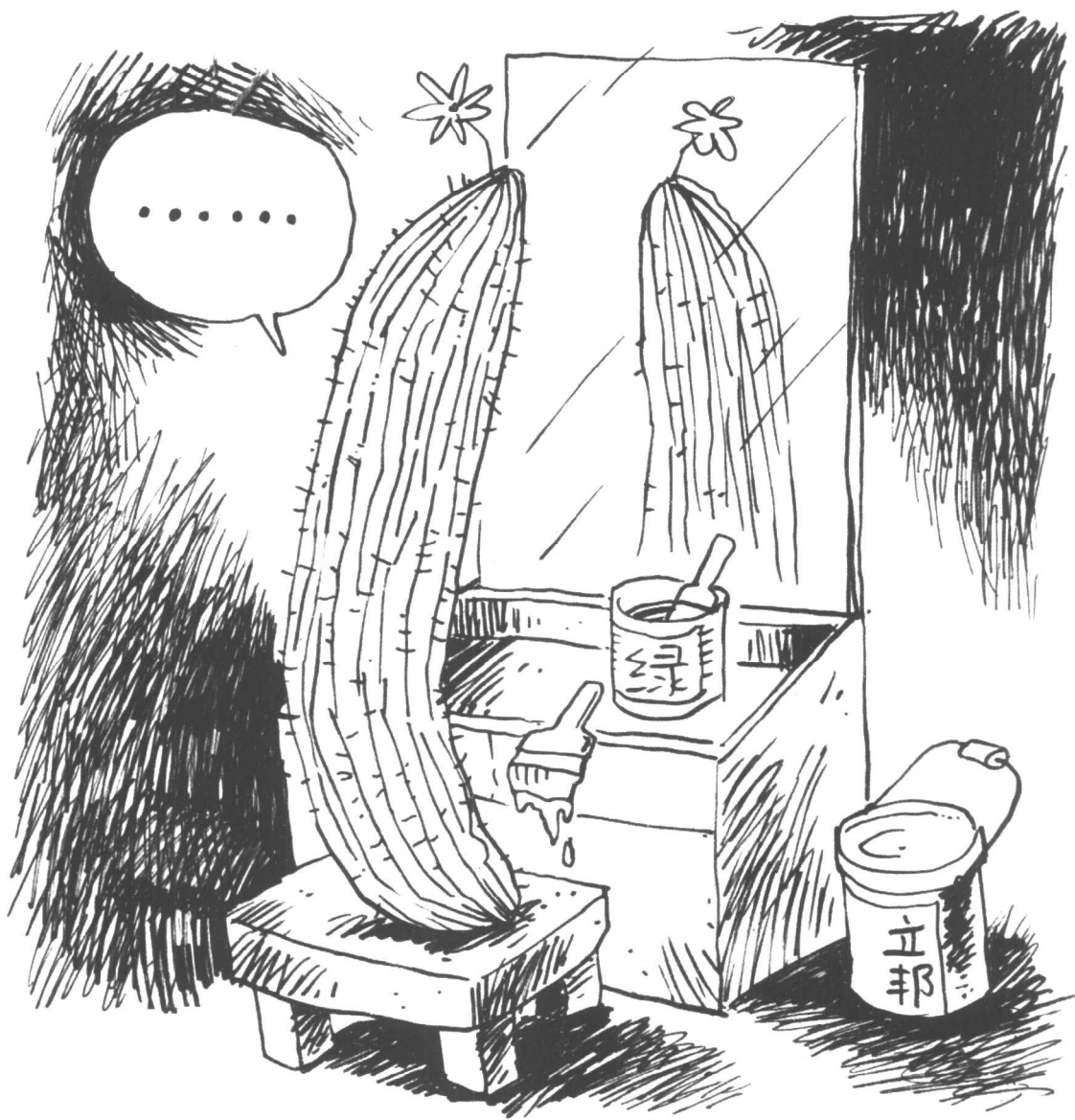
莱特兄弟的第一笔生意



给个槽你就吃吧!



第一次亲密接触







可怜的人