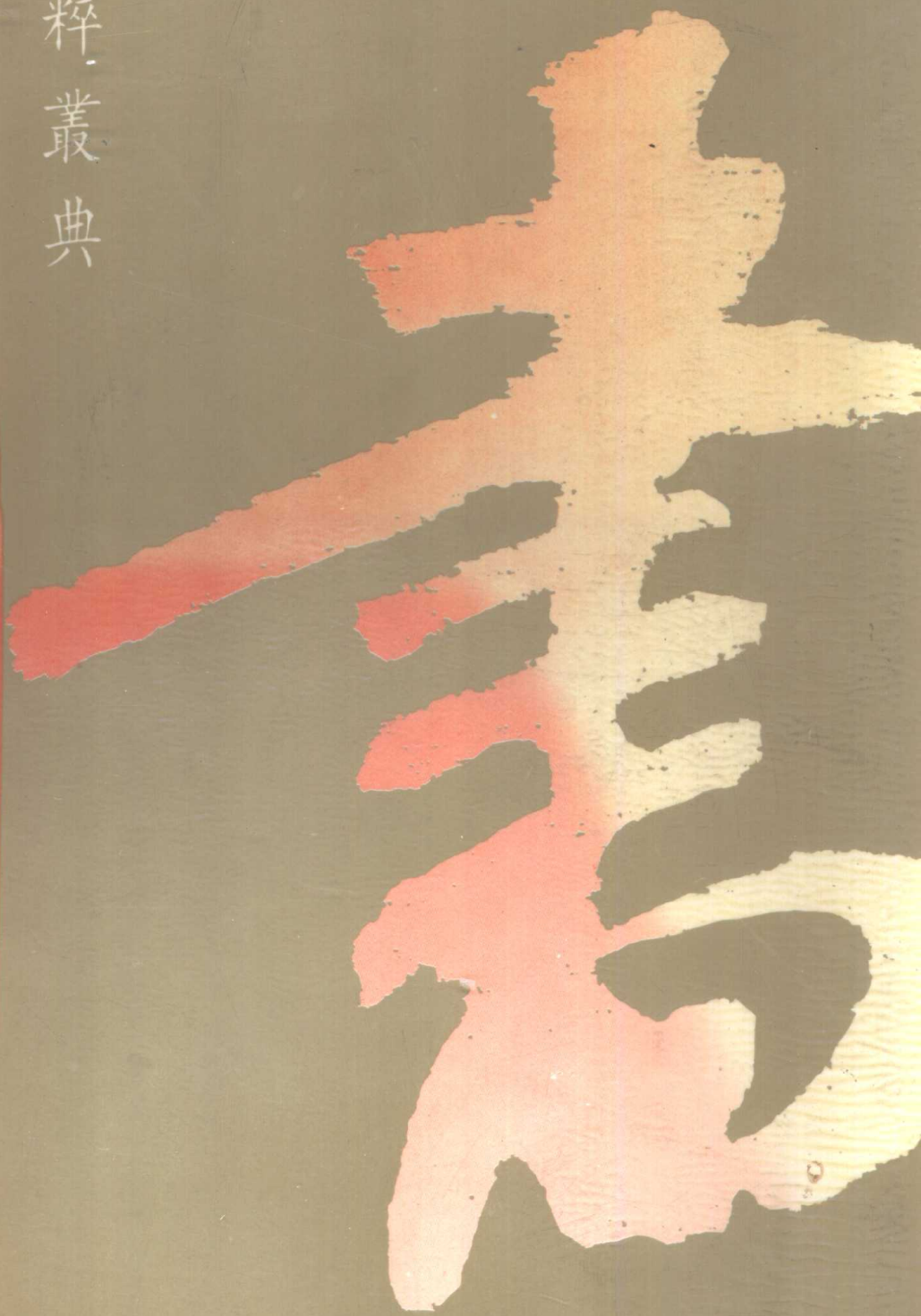


中華國粹叢典

中華書法大典



185581

中華書法大典

3303

李文合 編纂
段俊如
劉藝 主編

(京)新登字173號

中華書法大典

劉 藝 主編

李文合 段俊如 編纂

國際文化出版公司 出版

新華書店首都發行所發行

中國地質科學院562印刷廠制版印刷

787×1092毫米 16開本 60印張 1300千字

1993年2月第1版 1993年2月第1次印刷

印數：1—5000冊

ISBN 7-80049-891-3/G·367 定價：75元

中華國粹叢典編委會

主編：謝善驍

編委：孫以年 顧平旦 常江

李文合 丁建華 劉科

任超 劉文武 尙巾

總策劃：姚政

扉頁題字：啟功

封底篆刻：駱芃芃

裝幀設計：李翎

責任編輯：姚政

卷首語

我國的書法史，源遠流長，但嚴格地說，只有發展到殷商的甲骨文，纔俱備了書法藝術的基本特徵。也就是說，中國的漢字只有到了甲骨文，纔能稱爲有欣賞價值的書法藝術。從甲骨文、青銅器銘文到大篆、小篆、隸書、真書、行書、草書，其間經歷了三四千年的形體演變過程。我們循着這個軌迹，不難發現書法藝術是在怎麼樣的歷史文化背景下，發展成爲一門獨特的藝術之花，以及書藝自身演變並日趨完善的規律。學習、創作、研究、欣賞我國的書法藝術，如果忽視了上述這個基本點，那只能是無本之木、無源之水，不管它多麼絢麗多彩，那只能視爲空中樓閣。

甲骨文與殷周王朝的問卜；鐘鼎文與兩周崇尚武功以及祭祀、封賜而在銅器上彪炳銘記；秦統一天下與大篆變小篆；隸書盛于漢與西漢以隸書取仕；晉代的『清談』與書風的『韻勝』；楷書與唐朝的重法崇正，以及清代書法的成就與當朝統治者倡導漢文化，等等，無不打上時代和人文的印痕。

在我國書法藝術的長河中，不僅創造了風格各異的藝術珍品，而且也造就了數不勝數的書法藝術家。這是我們中華民族的驕傲，也爲世界藝術寶庫增添了一塊獨特的藝術瑰寶。本書從商周時代的甲骨文、鐘鼎文，直到春秋戰國和秦漢的大篆、小篆、草篆、篆隸；從秦漢的隸書，到魏晉、南北朝、隋、唐、五代、宋、元、明、清、近代、現代和當代的魏碑、楷、行、草，以及清代中興的篆書等，各體俱備；歷代書家自山林布衣、名士才女、帝王將相，代有名家，各領書壇風騷。如：被稱爲書法史上承前啟後的鐘繇、王羲之，初唐四大家『虞、歐、褚、薛』，首創一代書風的李邕、張旭、顏真卿、柳公權、懷素，堪稱宋代四大家的『蘇、黃、米、蔡』，元代書壇並

稱『二雄』的趙孟頫、鮮于樞，由宋元追晉唐筆意的明代書家祝允明、文徵明、董其昌等，爲書道中興做出貢獻的清代書家王鐸、鄧石如、何紹基等，還有酷愛書藝並有一定造詣的皇帝唐太宗李世民、女皇武則天、南唐後主李煜、清帝雍正和乾隆，以及獨具『文人書風』的白居易、杜牧、朱熹等，還有近代、現代和當代書界名家吳昌碩、沈尹默、葉恭綽、鄧散木、啓功、沙孟海等，均爲書法藝術做出了貢獻。

爲了便于讀者研習鑒賞，並清晰地看到各種書體演變發展的脈路，所以全書分別按篆、隸、楷、行、草進行編排。這種排列順序，並不特指書體產生的早晚。在選收書法作品時，既考慮到它在書法史上的價值，也更注意到當代一般讀者的現實需求。所以對世人公認的書法作品，而且碑版比較清晰的盡可能多收，盡力多收珍本、全本。有的因篇幅所限，只能收其一部份或局部，恕不一一注明。

本書在編輯過程中，曾得到書界專家和師友的鼎力相助。他們的大名在此寫一下不足表達我們的感激之情，我們只有永遠銘記在心。本書盡管積多年之力，但仍有不盡意之處。敬祈專家學者和讀者朋友們不吝賜教。

目錄

篆書

商	周	戰國	秦	漢
甲骨文	大孟鼎	大豐簋	杜伯盥	楚公鼎
周牆盤	毛公鼎	散氏盤	虢季子白盤	中山王響鼎
秦公簋	石鼓文	泰山刻石	方磚銘	瓦當銘文
漢金文				
3	7	9	10	11
12	17	31	31	34
38	41	47	50	51
52				

唐 宋 元 明 清

嘉量(新)	嶧山刻石	袁安碑	少室刻石	城隍廟記
釋夢英《千字文》	趙孟頫篆額	李東陽篆書	文徵明《香山新建祠堂記篆額》	乾隆《桐軒畫靜》
楊沂孫篆書	吳大徵《尺牘》	王懿榮《七言聯》	黃士陵《八言聯》	吳昌碩《臨石鼓文》
王澐篆書	鄧石如《仿李陽冰篆書》	鄧石如篆書	羅振玉篆書	羅振玉《臨殷契文》
55	61	69	72	76
88	94	97	100	101
102	107	111	112	113
114	124	125	133	134

(以下近代現代當代)

漢

齊白石《五言聯》……………135

黃賓虹《七言聯》……………136

章炳麟《七言聯》……………137

褚德彝《七言聯》……………138

童大年篆書……………139

陳師曾《八言聯》……………140

丁佛言篆書軸……………141

董作賓篆書軸……………142

王福厂篆書軸……………143

劉江《王安石句》……………144

商承祚《迴文詩》……………145

陳大羽《賈島詩》……………146

劉自櫝《七言二句》……………147

方去疾《辛棄疾詞句》……………148

大康臨《號季子白盤銘》……………149

顧廷龍《周恩來詩句》……………150

隸書

戰國

青川簡……………153

帛書……………154

秦

睡虎地簡……………155

石門頌……………158

乙瑛碑……………160

禮器碑……………166

史晨碑……………182

曹全碑……………186

張遷碑……………200

鮮于璜碑整搨本(碑陽)……………208

鮮于璜碑整搨本(碑陰)……………209

鮮于璜碑(放大本)……………210

漢簡……………218

帛書……………221

曹真殘碑……………223

龍興皇帝三臨辟雍碑……………231

賈充妻郭槐柩銘……………235

感孝頌……………236

葉慧明碑……………242

石臺孝經……………246

黃伯思《隸書題跋》……………256

吳叡書《離騷》……………257

乾隆書《深秋》……………258

乾隆書《清明》……………259

鄭簠隸書……………260

金農隸書……………267

伊秉綬隸書……………	272
趙之謙《七言聯》……………	282
汪士慎《試涇縣茶》……………	283
朱彝尊《五言聯》……………	284
錢泳《七言聯》……………	285
何紹基隸書……………	286

(以下近代現代當代)

鄧散木隸書……………	290
趙正《蘇軾詩次韻子由論書》……………	291
鄭誦先《七言聯》……………	292
胡小石隸書……………	293
孫其峰《錢起詩句》……………	294

楷書

張猛龍碑……………	297
董美人墓誌……………	301
張黑女墓誌……………	309
蘇孝慈墓誌……………	312
元略墓誌……………	316
敬史君碑……………	318
王基碑……………	320

晉

鐘繇《薦季直表》……………	322
王羲之《黃庭經》……………	325
《孝女曹娥碑》……………	338
《東方朔畫贊》……………	339

十六國

王獻之《玉版十三行》……………	341
王丹虎墓誌……………	344
且渠安周造像寺碑……………	345

南朝

王僧虔《樂毅論》……………	346
桂陽王蕭融夫婦墓誌……………	347

北朝

元詮墓誌……………	348
獻文帝嬪侯氏墓誌……………	349
大般涅槃經……………	350
劉琬華墓誌……………	351
龍藏寺碑……………	352
李淵為男世民祈疾疏……………	353
優婆塞經……………	354
智永《千字文》……………	355
歐陽詢《九成宮》……………	375
褚遂良《倪寬讚》……………	385
鐘紹京《靈飛經》……………	391
薛稷《信行禪師碑》……………	393
王思謙《妙法蓮華經》……………	394
張旭《郎官石柱記》……………	395

隋

唐

善見律……………	396
顏真卿《自書告身帖》……………	397
《多寶塔》……………	407
《麻姑仙壇記》……………	413
柳公權《原道碑》……………	419
《玄秘塔》……………	425
《神策碑》……………	435
發菩提心戒……………	443
大方等陀羅尼經……………	444
宋徽宗楷書……………	445
蘇軾《醉翁亭記》……………	447
司馬光《寧州帖》……………	469
張即之《金剛經》……………	470
趙孟頫《三門記》……………	474
《汲黯傳》……………	480
柯九思《西山美木讚》……………	492
董其昌《傳讚》……………	493
祝允明《東坡記游》……………	503
沈藻《橘頌》……………	507
吳承恩《聖井銘》……………	508
康熙《仿米芾字軸》……………	509
《金剛經》……………	510
乾隆《日日韶華》……………	514

慈禧書匾額……………	515
成親王(永理)《格言》……………	516
王士禎《詩軸》……………	517
光緒《八言聯》……………	518
翁同龢《七言聯》……………	519
何紹基《冊頁》……………	520
鄭孝胥《八言聯》……………	521
華士奎《七言聯》……………	522
陳寶琛《題畫松》……………	523
梁啟超《七言聯》……………	524
楊度《五言聯》……………	525
(以下近代現代當代)	
孫中山楷書……………	526
姚華楷書……………	527
蔡元培《輓聯》……………	528
譚延闓《書軸》……………	529
李瑞清《五言聯》……………	530
李叔同楷書……………	531
馮玉祥《叔桓像讚》……………	532
于右任楷書……………	533
楚圖南《咏幽蘭》……………	534
启功《五言聯》……………	535

晉

行書

林東郊《五言聯》	536
孫伯翔楷書	537
胡小石《七言聯》	538
楊耀揚正書小楷	539
潘令皋《十一言聯》	540

王羲之《蘭亭序》	543
《千字文》	550
《斷碑》	554
《聖教序》	558
《頻有哀禍帖》	566
《得示帖》	567
《二謝帖》	568
《喪亂帖》	569
《快雪時晴帖》	571
《洛神賦》	572
王獻之《保母帖》	576
王珣《伯遠帖》	580
歐陽詢《千字文》	582
唐太宗《溫泉銘》	590
唐玄宗《批答頌》	594
武則天《昇仙太子碑》	598

唐

宋金

五代

元

白居易《書札》	603
杜牧《張好好詩》	604
陸柬之《文賦》	605
顏真卿《十一月帖》	610
柳公權《五言詩序》	618
楊凝式《韭花帖》	622
李後主行書	624
王庭筠《法華臺帖》	625
蘇軾《赤壁賦》	626
《寒食詩》	639
《潁州祈雨詩》	645
宋高宗《千字文》	647
范仲淹行書	653
黃庭堅《上苑詩》	655
朱熹《與彥脩帖》	671
周邦彥《前日帖》	672
蔡京《雪江歸棹圖卷跋》	673
蔡襄《詩札》	674
米芾《擬古》	679
薛紹彭《上清帖》	687
趙構《洛神賦》	695
趙孟頫《歸去來辭》	697
鮮于樞《行書跋》	705

劉基《春興》	707
董其昌《邵康節帖》	708
文徵明《滕王閣序》	714
唐伯虎《落花詩冊》	718
李流芳《五言詩》	725
徐渭《題畫詩》	726
王世貞《行書題跋》	727
于謙《題公中塔圖》	728
雍正《御錄〈經海一滴〉序》	729
乾隆《深閨》	731
成親王（永瑍）《觀書跋》	732
翁方綱《題李邕書》	733
陳洪綬《詩軸》	734
姚鼐《與林君書》	735
龔自珍《詩奉紫若》	736
陳鴻壽《詩軸》	737
石濤《題山水詩》	738
朱耷《行書軸》	739
鄭燮《詩軸》	740
徐世昌《七言聯》	741

（以下近代現代當代）

于右任《五言聯》	742
沈曾植行書	743
嚴復《八言聯》	744
李瑞清行書	745
張伯英行書	747
吳佩孚《八言聯》	748
黃炎培行書	749
何香凝行書	750
陳垣行書	752
葉恭綽行書	753
魯迅行書	754
蔡鐸行書	755
馬一浮行書	756
馬敘倫行書	757
鄒魯行書	758
柳亞子行書	759
張羣行書	761
劉半農行書	762
姚錫鈞行書	763
陶北溟行書	764
梁漱溟行書	765
徐悲鴻《五言聯》	766
陸維釗行書	767

潘伯鷹行書……………	768	
張大千《七言聯》……………	770	漢
王壯爲行書……………	771	晉
沈尹默行書……………	772	
曹秋圃行書……………	773	
溥心畬行書……………	774	
廖仲愷行書……………	775	
饒宗頤行書……………	776	
沙孟海行書……………	777	
秦罈生《自作詞菩薩蠻》……………	778	
董壽平行書……………	779	
謝稚柳《自作詩西泠橋遇雨》……………	780	
啓功《自作詩登北海閣古樓》……………	781	
馬公愚《七言聯》……………	782	
章士釗行書……………	783	
沈雁冰行書……………	784	
李一氓行書……………	785	南朝
豐子愷行書……………	786	唐
白蕉行書……………	787	
趙樸初行書……………	788	
黃淳《蘇軾詞》……………	789	
係曉雲《李白·渡荊門送別》……………	790	

草書

漢章帝《千字文》……………	793
陸機《平復帖》……………	794
王羲之《行穰帖》……………	795
《初月帖》……………	796
《寒切帖》……………	798
《孔侍中帖》……………	799
《平安帖》……………	800
《姨母帖》……………	802
《十七帖》……………	803
王獻之《鴨頭丸帖》……………	823
《中秋帖》……………	824
晉元帝《安軍帖》……………	825
衛瓘《頓州帖》……………	826
索靖《月儀帖》……………	827
郗愔《至慶帖》……………	828
蕭衍《脚氣帖》……………	829
唐太宗《氣發帖》……………	830
懷素《論書帖》……………	832
《苦筍帖》……………	835
孫過庭《書譜》……………	836
張旭《肚痛帖》……………	846

宋

元

明

清

《千字文》……………

宋太宗《登黃鶴樓》……………

宋高宗《洛神賦》……………

宋徽宗《千字文》……………

文天祥《木鷄集序》……………

黃庭堅《太白憶舊游詩》……………

蘇洵《與提舉書帖》……………

趙孟頫《臨右軍帖》……………

康王巖巖《顏魯論書帖》……………

吳志淳《墨法詩》……………

饒介《梓人傳》……………

鮮于樞《襄陽歌》……………

文徵明《與古希書帖》……………

祝允明《題米南宮畫》……………

王守仁《與曰仁太守》……………

宋克《急就章》……………

詹景鳳《草書軸》……………

董其昌《琵琶行》……………

乾隆《微風》……………

沈德潛《詩卷》……………

朱耷《七絕》……………

(以下近代現代當代)

傅山《孟浩然詩》……………

毛澤東草書……………

郭沫若草書……………

傅斯年草書……………

王震草書……………

張默君章草……………

王蘧常草書……………

舒同草書……………

陳荆鴻草書……………

林東郊草書……………

費新我草書……………

王秋齋草書……………

林散之……………

沈鵬草書……………

魏啟後草書……………

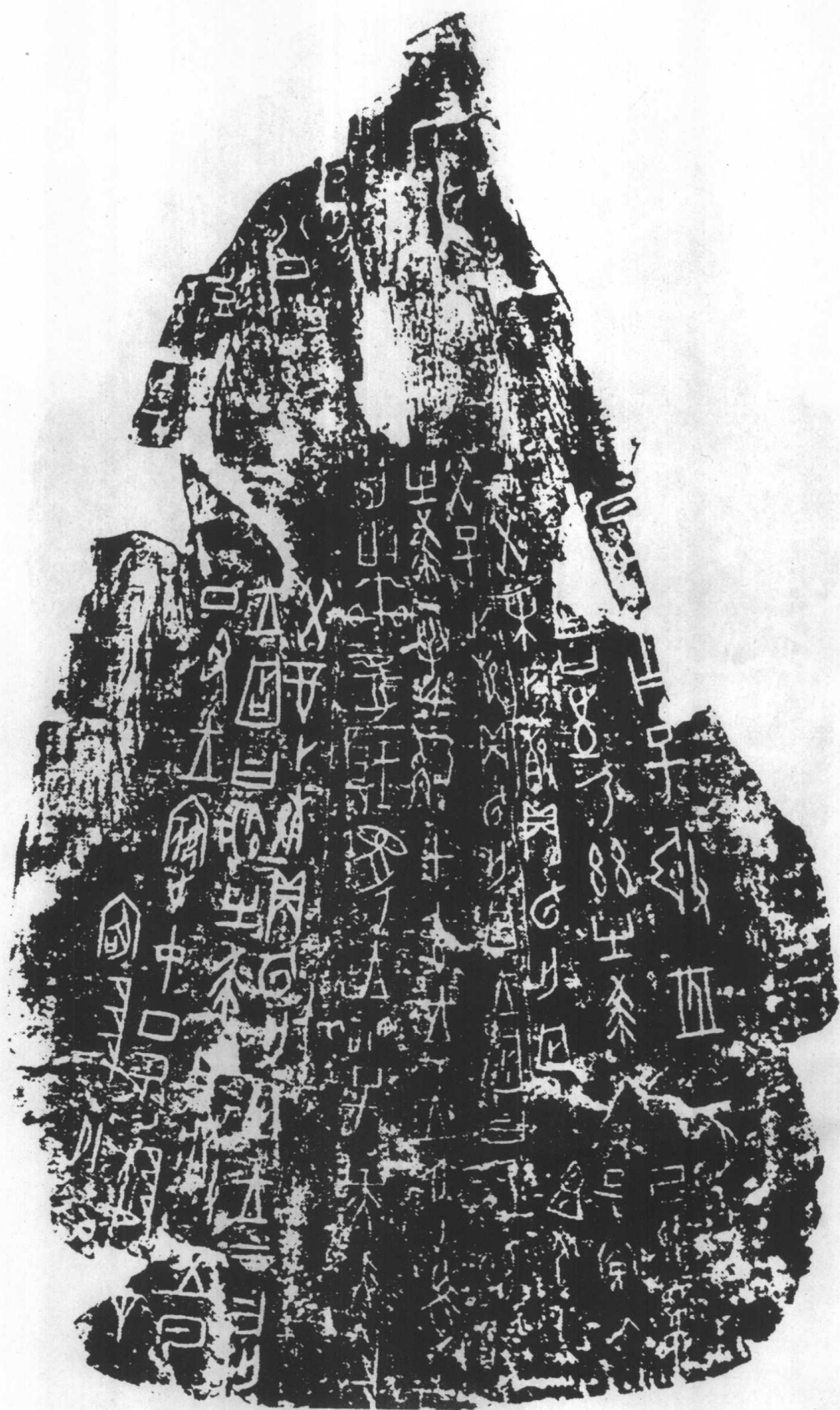
謝瑞隆草書……………

篆書

這裏說的篆書，是指廣義上的甲骨文、金文（鐘鼎文）、籀文（大篆）、小篆（秦篆）。篆書屬於古文字，在今天基本上失去了實用價值。但它作為人們觀賞的藝術品的高古神韻，是其他書體所不能替代的。特別是篆刻藝術，離開了它，就不復存在。

中國書法藝術的產生和發展，是與漢字的形成和形體演變密不可分的。甲骨文，是殷周時刻在龜甲和獸骨上文字的簡稱，也是今天所能看到的有實物可考並成體係的最早的文字。距今雖有三千多年的歷史，但它的發現（1898年）還不到一百年。因此，就書法藝術而言，可以說它是既古老而又年輕的藝術。金文，舊稱鐘鼎文，是指兩周以降鑄刻在銅器上的文字。就金文的形體來說，它是承甲骨文發展完備起來的。本書選收的《大孟鼎》等，其風格大致與甲骨文相近；《毛公鼎》等，已表現出大篆的逐漸成熟；《虢季子白盤》等，開創了向小篆演變的筆意。大篆的真迹，就是《石鼓文》。唐朝初年，在陳倉（今陝西寶雞市）發現了十幾個像鼓似的石墩子，上面刻的文字稱為《石鼓文》，這是我國現存最早的刻石文字。歷代學者對石鼓文評價甚高。唐韓愈在《石鼓歌》中把其比為『鸞翔鳳翥衆仙下，珊瑚碧樹立枝柯。金纖鐵索鎖紐壯，古鼎躍水龍騰梭。』清康有為則說：『石鼓文如金鈿落地，芝草團雲，不煩整截，自有奇彩。』小篆，也稱『秦篆』。它是在大篆的基礎上發展形成的秦代通行文字。春秋戰國時期，諸侯各行其政，因而形成了語言異聲、文字異形的混亂局面。秦始皇統一全國後，採納丞相李斯之見，統一文字，以小篆為通用文字，這對漢字的發展起到了承前啓後的關鍵作用。本書選收的《嶧山刻石》、《泰山刻石》等，其風格婉轉變通，均為小篆的代表碑刻。

大篆在秦統一全國後被廢棄。漢朝以『秦隸』爲通用文字，小篆大部份被束之高閣。唐代李陽冰大有振興篆書之勢，但只有到了清代乾嘉年間出了個鄧石如，才使篆書別開生面。篆書經過漫長的『山重水復』之後，現出了『柳暗花明又一村』的局面。在這之後有成就的篆書家，也不乏其人，他們爲這一獨特的傳統藝術煥發了新的生機。



商 甲骨文（一）