

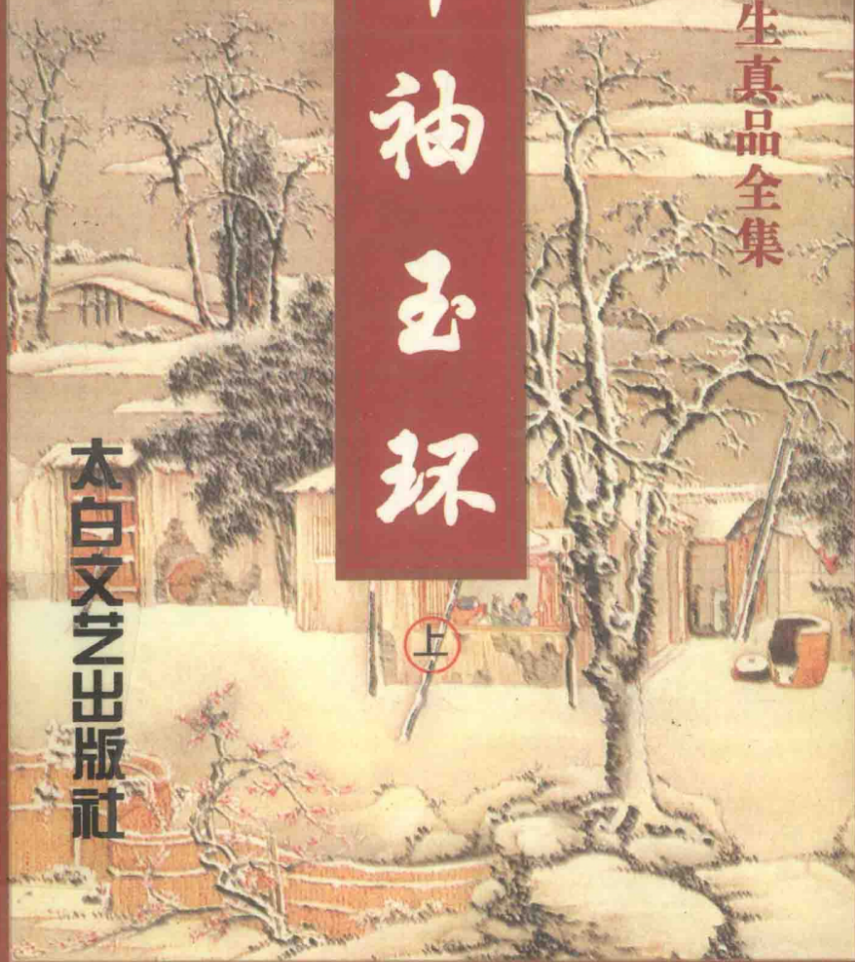


卧龙生真品全集

翠袖玉环

上

太白文艺出版社





卧龙生真品全集

翠袖玉环

上

(台湾)卧龙生 著



数据加载失败，请稍后重试！



太白文艺出版社

前 言

在我国众多的小说题材中，武侠小说是比较突出的一种，它山藏海纳，无所不包，天文、地理、人文、数艺，皆入其中，也溶入了中华民族数千年的文化传统，辨是非、讲道义，锄强扶弱，舍己为人的侠义情怀，以及正义所在，虽千万人“吾往矣”的尚武精神。

大部分武侠小说的故事内容，浅显明朗、易读易解，事件似就是发生在距你不远的地方，但你如认真的去思维求取，却又迷蒙飘渺，似有若无。我喜爱这种迷蒙的美，也喜欢那如梦如幻的感受，所以，我爱看武侠小说，也看了很多的武侠小说。

看的太多了，就忍不住也写了起来，我从事武侠小说写作的过程，就是这样简单。当然，我也可以找出一个伟大的理想，来美化一下写作的动机，看起来就心怀大志了。

武侠小说容易写，因为它取材容易，只要具有文学创作的基本条件，多看些武侠小说，都可以提笔写作。听到的传奇故事，看到的奇人异事，都可以溶入小说之中，随手拈来，俯仰皆是。是故，武侠小说一旦行销流畅，大批武侠小说就如雨后春笋般冒了出来，真是万箭齐发，其势壮观。可惜的是这些大都不是创作者的成品，而是东抄西凑的怪诞作品，牛头接在马嘴上，看的人莫名所以，倒尽了读者胃口。

近年来行走国内各地，发现盗版之风甚盛。这种做法，破坏了原著形象，也打破了市场规范。盗印者旨在赚钱，成书了事，错漏不予补正，也不理会读者反应，不付稿费，劣纸印装，省了很多成本，大量占据市场，形成了劣帮逐出良帮，造成了正当出版商的痛苦，创作者也受到极大伤害。

也有一些好书，借用了卧龙生名字出版，细阅内容，才发觉多

本出于名家手笔,这些人已有了良好的创作声誉,想不出盗版者为什么要弃置原作者的笔名不用。

更为可怕的是盗名欺世的伪书,一些黄黑色的作品,内容诲淫诲盗,充斥血腥暴力,文字也粗俗不通,也借用卧龙生名字出版,而且还杜撰了香港卧龙生和台湾卧生龙的区别。事实上卧龙生只有一个,香港的作家群中,也无人以卧龙生作为笔名。也有自认聪明的伪书制造者,以卧笼生、卧龙笙,蒙混耳目,更是画蛇添足,欲盖弥彰了。

这些书非出自一社一地,粗略的查访了一下,竟有十余家出版社参与了制作伪书行列,出书百余部,有六七百本之多,胆大妄为,令人惊叹,对卧龙生个人戕害之深,真是断肠泣血,对社会的负面影响,亦极可观。

希望太白文艺出版社出版了卧龙生全集之后,能制止伪书在市场横行,不能再以卧龙生之名欺骗读者。彻底的灭绝伪书,还需读者大力支持,不买不看,伪造者无利可图,自会烟消云散。

太白文艺出版社出版的全集,一共 39 部,是我至 1995 年 3 月为止的全部著作,排出于全集之外的,均非我的创作。这是个非常明确的界限,希望读者给予支持,指教。

卧龙生

1995 年 10 月于西安

为卧龙生真品全集写序

中国武侠小说
研究会会长 宁宗一

金秋北京,首届海峡两岸武侠小说研讨会在西山卧佛寺举行。中华各地的著名武侠小说作家、评论家和出版界人士齐集一堂,共同探讨中国武侠小说的地位与价值,探讨 20 世纪 90 年代武侠小说创作的趋势和走向,这无疑是一次全国性的学术盛会。

根据大会组委会的安排,决定由我来致开幕词,尽管我知道这是一般学术研讨会的通例,但它还是“逼”我思考了一些问题,所以我的发言一开始就提出了这样的看法:

侠和德的文化心理在中国社会生活中具有悠久的历史精神影响,并渗透于中国文化的深层结构中,前贤和时俊大多认为:中国知识分子心灵中潜藏着儒的影响,而民间社会中的平民百姓又多闪动着侠的影子。其实,在众多知识分子中间,对侠也同样独有深爱,所谓“欣赏其斑斓的色彩与光圈”也。事实上,侠的精神与对侯的崇拜,已积淀成中华民族的“一种寄希望于痛苦之中的遗传基因”了。而武侠小说的生成,可能就是这种“基因”的物化。

这段话我确实是有感而发。在我任教的大学中,无论文科还是理科的学生中都拥有一大批武侠小说的读者群。而博士和硕士诸生中更有同好。至于教师群更不分老中青,都能找到同道。我个人的欣赏趣味固然不足为凭,但武侠小说拥有一个较高文化水准的读者群,这是一个客观存在。武陵小说并非如一些宣传文字所言,都是格调不高,乃至导人向善的坏书,并非只能对无知青少年“卖卖野人头”。当然,谁也不否认,武侠小说中也有高下之分,也有把“武”渲染成血淋淋的暴力,把“侠”写成恶棍等等劣制品。

然而一个不争的事实是,喜看高水平的武侠小说的热潮却长盛不衰,这,就自有其社会心理方面的诸多原因了。所以在我那篇即兴的“开幕词”中,说出了我读那些武侠名篇的审美感受,而目的仍然是为还武侠小说以应有的文学地位大声呼吁:

……这种英雄文字最有价值的魅力,不仅在于它的想象力的丰富和情节的传奇性,更在于那文字背后含茹的精神气质,如重然诺、讲气节、轻生死、蔑视封建王法。救人厄难。惩办奸宦、热爱祖国河山等等。因此,在传世的武侠小说的杰作中,我们看到的是一个刚毅、蛮勇、有力量、有血性的世界。这些小说中的主人公可能不是文化上的巨人,但他们却往往是性格上的巨人。这些刚毅、剽悍、勇健的斗士,富于个性,敏于行动,无论为善还是作恶,都是无所顾忌,至死方休。它们往往诱发读者十分强烈的感情:或促人奋发昂扬,或过人扼腕悲愤;或个人仰天长啸,或使人悲歌慷慨。这正表现了杰出的武侠小说作家的一种人生气度,即对力的崇拜,对勇的追求,对激情的礼赞。它使你看到的是刚毅的雄风,是男性的严峻美,是巾帼的豪情。这美就是意志、个性、热情和对理想境界的不断追求。这无疑是另一种价值准则的判断,而这恰恰表现了我们中华民族精神面貌的壮美的一面。

令人十分快慰和兴奋的是,‘95北京武侠小说研讨会暨首届武侠小说创作大奖评比活动刚刚结束不到两个月,我就确切地听说西安的太白文艺出版社决定出版卧龙生先生的武侠作品全集,这无疑是继海南的梁羽生作品集、三联的金庸作品集和珠海的古龙作品集后的又一庞大的工程,这对于喜爱武侠小说,特别是对卧龙生情有独钟的读者来说,不啻为一件功德无量的举措。

略熟悉出版界情况的读者,大都知道,卧龙生先生作为台湾武侠小说作家中早期即著名的“三剑客”之首,他的大名当然具有强大的诱惑力,所以盗用“卧龙生”之名出版的武侠小说真是络绎不绝,甚至有越演越烈之势,以至真正的卧龙生饱受声名之累。太白文艺出版社此次经过认真清理,又经卧龙生先生亲自认定,出版这

样一套卧龙生真品全集,真乃是功德无量的事。从客观章义上说,这是在武侠小说出版领域的一次打伪活动,也必然是对一切“伪卧龙生”的一次大曝光。

卧龙生作品的整体基调是呈现中国人的灵魂——大勇、大智、大德、正在、真诚、博大、傲岸、深沉、热情是他笔下人物的生命核心和人格力量之所在。卧龙生善于把他的人物置于死神紧紧地盘踞在喉头的生死边缘,或是感情危机的白热点之中,或是与环境剧烈冲撞难以自拔的瞬间,然后去刻画或汇歌他们的搏斗、追求、夺取,直到人物战胜对手和战胜自我,从而登上精神新岸。总之,在卧龙生的武侠世界中,有豪气与天豪气,有血性与无血性,有力度与无力度,关键并不在于场面和环境的描写是否火爆,是否有气势,又多么九转回肠,而在于他笔下人物的、灵深层结构中有没有克服迷们、犹豫和软弱的力的激流。如果我们能深入到卧龙生先生的创作。心境中去,我们会感知到,在浑象而蕴藉的艺术风度里,表现出这位著名小说家的一种人生气度,即对人性的礼赞,对正气的渴望,对智性的欣赏,对勇与力的追求。

卧龙生先生的作品多贯穿着对人性的有章味的描述。面对书中的女性人物,他的笔触能极准确地把握那回肠荡气的情惊,并顺水推舟地把它变成推动情节发展的关键动力(见《全剑雕翎》、《飞燕惊龙》、《金笔点龙记》、《天马霜衣》)等。同时这也就决定了他的作品节奏富于变化:时而金戈铁马、雷震霆击,时而风管驾弦、光风零月,紧张杀伐之际,插入抒情短曲,即使着墨不多的几笔粗线条的勾勒,也能摇曳多姿。这种不简单地追求传奇之奇,而写出心灵的真实,是极见匠心的。

卧龙生在他设置的善恶并存。光影交错的大千世界中,总能打破一刀切的常规,写出人物性格的组合性。他的小说人物最成功之处就是把人物的内心矛盾、性格中的冲突、心理上的扭曲综合地表现出来。我特别喜爱卧龙生笔下的不少男子汉形象,他们都被写得十分真切。因为作者能把笔触深入到男子汉气概的内部,揭示内在善与恶的两种人性的交锋,粗犷的外部性格和深沉忧郁的心理特质、外部生活的缺憾和内在。心灵的冲撞,交织起大生命

的苦痛与欢欣,充满了原始的质感,读后令人心灵为之震撼。见《剑气洞彻九重天》

卧龙生深受中国传统文化影响,国学根底深厚,学识渊博,但他从不把中国文化看作一个封闭的系统,他对新思潮极敏感,不知不觉地对八面来风的新鲜气息已有所吸收。他当代意识极强,因此在说传奇故事的同时,有意识地运用了现代小说的某些技法,使作品在颂美匡恶、除恶扬善的传统立意中,浓淡相宜地融入和泼洒了不少现代生活的哲理色彩。仅就小说技法来说,卧龙生不满足于情节单一的故事,而喜欢采用多条线索、对列式结构组织素材,由单向审视变为立体审视,变封闭式叙事为开放式、幅射式的布局。众多的人或事的交替穿插、时序错位的叙述以及空间缠绵的展示,不单纯追求情节发展的连续性、因果性,所以反而使小说的传奇性更加浓郁。仅从这角度来说,卧龙生的一些优秀作品完全可与世界高品位的通俗文学读物和畅销书媲美。

总之,我读卧龙生先生作品的总体感受是:他是以智者的沉思与幽默掩盖着心的沉重,在侠和平凡的人生状况的描写中,升华出他对宇宙、自由、生命、入的玄思默想,正是这些不易一下子为人发觉的深层意蕴,才是他给予优的读者最有价值的审美感应,他的独特贡献也许正在这里。

当然,卧龙生先生的作品并不都是成功的,即使成功之作,也如研究者所说“因为其经常涉及杂学的解释而枝蔓较多,略显杂沓。”另外,卧龙生有时在追求量时而忽视了质的标准,粗疏。简陋之作也有一些。当然任何作家都有得意之笔,也有失意之笔,不过不尽如人意的瑕疵,毕竟不能掩盖卧龙生的实力和成就。人们毕竟从他的作品中感受到认识到了他的襟抱、道德、学问、才气和文章。

1995年11月26日

于南开大学寓所

内 容 提 要

名震武林的江南第一大侠蓝天义，巧获丹书，魔令秘籍，练就天下无敌奇功，立天道教，驳削黑、白两道高手，扫荡武当、少林各大门派，制造了一场武林大浩劫。

金蝉步传人江晓峰，身怀少林秘技，乘大鹏、登黄山，服松溪老人灵丹，又得千年火鲤内丹练身，功力巨增。江少侠易容改装，潜入天道教，暗斗蓝天义。

江少侠深入蓝府后花园，巧遇蓝教主之义女蓝家凤。她武功非凡，美艳无比，那凄迷的笑意，茫茫的神情，初托那绝世姿容，构成了一面动人心弦的忧郁奇美。那奇美中隐现着她对蓝天义的无情无义，杀害生母的仇恨；也隐现着对江晓峰的期望和爱慕。

江少侠、蓝姑娘不谋而合，双双冲破禁制，突围蓝府，寻得蓝夫人遗书，获取翠袖玉环，得武林同道王修、方秀梅、呼延啸等群豪相助，一举征服十二钗女魔，斩杀了天义，平息了一场武林大内乱。

目 录

第 一 回	江东第一娇	1
第 二 回	情惹慈母心	24
第 三 回	再现金蝉步	47
第 四 回	疑云处处飘	70
第 五 回	隐隐风雷动	93
第 六 回	惊人的变化	122
第 七 回	金剑现江湖	141
第 八 回	奇毒困群豪	163
第 九 回	疑为两世人	189
第 十 回	莫为情所苦	211
第十一回	恩怨两分明	233
第十二回	霸吞江湖心	262
第十三回	娇媚集一身	284
第十四回	欲擒放纵	306
第十五回	群鸟袭击	334
第十六回	身世之迷	360
第十七回	双访江府	384

第一回 江东第一娇

位处长江,运河之交的镇江府,不但商业繁茂,而且风景秀丽,名胜林立,金焦、北固诸山各擅形胜。镇江府北门外,有一座建筑宏伟的高大宅院,面对着滔滔江流,高大朱漆木门的前面,竖立着一支青铜铸成的旗杆,闪闪生光辉,看上去气象万千。

一面五尺见方的金龙旗,高挂在青铜旗杆上,迎风招展。

朱漆门楼上一块金字匾,竖写着:“江东第一家”。

金匾下密密的排上一十二个加有称号的人名字,无一不是江南武林道上有头有脸的大人物。他们依序是:

太湖渔叟黄九洲,金陵剑客张伯松,神行追风万子常,金刀流星周振方,袖里日月余三省,踏雪无痕罗清风,干手仙姬祝小凤,一轮明月梁拱北,金旗秀士商玉朗,岭南神鹞钟大光,茅山闲人君不语,笑语追魂方秀梅。只看那十二个落款送匾人的名号,包括了江南黑。白两道上顶尖儿的人物,大江南北,果然是很难再找出第二家了。

这时大色过午不久,六月天烈阳如火,官道上一片静寂。突然间,两匹快马,奔驰而来,得得蹄声,划破了午后时刻的沉寂。

当先一匹马上,是一个四十左右的大汉,浓眉。虎目,白绸子短衫长裤,鞍前挂着一把金柄绿鞘的大砍刀。

第二匹马上,是一位二十四五的年轻小伙子,一张脸被烈日晒得油漆生光,一身黑色密扣短装,双手抱着一个尺许见方的黑漆描金的小箱子。两匹马都跑得满身大汗,显然是经过了长途跋涉而

来。

两匹马行到那青铜旗杆下面，一齐停了下来。当先中年大汉，抬头望望那随风飘荡的金龙旗，缓缓跃下马背，把手中马缰交给身后小伙子，行向那高大宅院的朱漆门前。

一阵江风吹来，飘起那中年大汉衣袂，也带动门楼上一个小巧风车，发出轻微的呼啸之声。中年大汉抬头望望那门楼上的风车，微微一笑，暗道：金旗秀士商玉朗，果然是一个匠心巧手的人物，这架小风车，能在风力大小不同中，发出十余种不同的声音，倒也是一桩别开生面的寿礼，但今年大约要数我这份寿礼，最为丰厚了，如是在寿筵上当场打开，必将是震惊四座。

心中念转，右手却拍动了门上铜环。但闻木门呀然而开，一个白发老苍头当门而立。

老苍头打量了来人一眼，欠身说道：“原来是周总镖头大驾光临，老奴禀报老主人去。”

原来中年大汉乃是金陵“永兴”镖局的东主兼总镖头，金刀流星周振方。

周振方摇摇手，道：“蓝福，不用了，此刻正是午睡时刻，你带我到府里休息一下，待会儿再见贵主人不迟。”

蓝福道：“周总镖头不辞千里而来，老奴如不禀告老主人，难免要受老主人的责骂了。”

周振方道：“不要紧，你家老主人闲起来时，在下承当便了。”

蓝福道：“周爷吩咐，老奴恭敬不如从命了。”

抬头望望旗杆下那牵马的黑衣人，接道：“那是周爷从人了。”

周振方道：“局子里一位趟子手，跟我七八年了。”蓝福道：“老奴去接他进来。”

周振方笑道：“怎能劳动老管家……”

回头一招手，道：“你过来。”

那黑衣人应声行了过来。蓝福同时也招来了一个二十三四岁的青衣人，道：“这位是周爷的从人，你好好招待。”

青衣人应了一声，接过那黑衣人手中马缰，道：“走！咱们后面喝两杯去。”

蓝福道：“望江楼已然打扫干净，老奴带周爷去吧！”

周振方笑道：“有劳老管家了。”

蓝福道：“老奴带路。”举步向前行去。

周振方紧随在蓝福身后，问道：“今年是蓝大侠花甲大寿吧！”

蓝福道：“是啊！周爷记得很清楚！”

周振方道：“蓝大侠威震江东，名播天下武林道上，哪一个不对他崇敬有加，在下更是身受其恩，若非十年前，蓝大侠出面替在下讨回那笔镖银，永兴镖局的招牌，早就砸了，哪里还有今天这等局面，这份恩情，周某人是一辈子也还不完了。”

蓝福微微一笑，道：“周爷不用摆在心上，咱们老主人一生做事，从不望人报答，老奴追随他闯荡江湖，刀里来，剑下去，三十春秋，眼看他行侠义，济危难，救人无数，大都连姓名都不肯留下，十年前，定居于此，承诸位送了一方第一家的匾，才很少在江湖走动，全心调教少主人和姑娘的武功……”

周振方接道：“老管家说的是，不过，蓝大侠虽不望报，但在下却不能忘去这份恩德……”语声一顿，接道：“蓝少爷和大姑娘都已得蓝大侠的真传了？”

蓝福道：“我家少主人不喜玄露，成就如何？老奴不敢妄自测言，但大姑娘却已得老主人十之七八的武功，人又像花朵一般的讨人喜爱，凡是老主人故人来访，都被她伯伯、叔叔叫得乐不可支，谁都自愿传她两招，在江东地面上，已经小有名气了。”

周振方哈哈一笑，道：“老管家太客气，江东道上谁不知玉燕子蓝家凤蓝大姑娘。”

蓝福怔了一怔，道：“周爷也知道我家姑娘的名了？”

周振方道：“何只在下知晓，三个月前，兄弟在开封府，也听到玉燕子的名气。”

讲话之间，已然行近望江楼。这一座建筑很别致的碉楼，用青

石砌成了一丈七八尺一座高台，四面都有石阶，石台上用松木建筑成一座厅房，四面垂帘，卷开垂帘，八方通风，因楼台高过围墙，登楼四顾，可见江流滚滚，一面是假山花树，一面是荷池飘香。

六月暑天，登楼小坐，江风徐来，顿使人感觉到暑气全消。蓝福举步入室，一面吩咐两个青衣童子，道：“周爷远道而来，快些沏茶奉客。”

青衣童子应了一声，自去张罗。

蓝福却把周振方让在一处靠北窗藤椅上坐下，道：“周爷说我家大姑娘的名气，已经远播到开封府了？”

周振方道：“不错，在下确在开封府听人说过，其实又何只开封府呢，只怕大江南北，都已经传出了玉燕子的名气……”

沉吟了一阵，接道：“老管家，咱们相识多年，在下一向是有话直说，如果说错了，老管家可不要见怪。”

蓝福笑道：“周爷言重了，老奴担当不起。”

周振方道：“老管家名虽是蓝府总管，但蓝大侠一向视你如同家人，对你敬重无比。”

蓝福道：“老奴十六岁追随主人，四十年主仆情深，老主人确也未把我当外人看待，周爷若有什么事，只管请说，老奴斗胆也不敢怪到周爷头上。”这时，青衣童子，分别献上香茗、美点、后又悄然而退。周振方轻轻咳了一声，道：“蓝姑娘侠名大著，但江湖上传说最烈的，却是她的美丽，兄弟听得传言，江湖上送了她一个‘江东第一娇’的雅号，老管家想必早已知晓了。”

蓝福摇摇头，道：“这‘江东第一娇’的雅号，老奴倒是不知，不过，我家大姑娘的确是美，这江东第一娇的雅号，应该是当之无愧……”

似是突然想起了什么大事，一皱眉头，道：“近月来情形有些不对。”

周振方道：“什么事？”

蓝福道：“过去，我家老主人一直不太管大姑娘，她有足够的聪

明,和足以保身的武功,常常任她出游,近半年来,却是一直未见我家大姑娘离开过家。”

周振方道:“大约是蓝大侠听到了风声,不愿她以清白女儿之身在江湖之上混迹,不许她出去闯,也许是觉到了她的名气太大,怕她招惹来麻烦。”

蓝福道:“嗯!都有道理。不过,老主人似不开心。”

周振方道:“蓝大侠实至名归,百年来,江东武林道上,从无人能够比拟,还会有什么不开心的事吗?”

蓝福道:“老奴也是觉着奇怪,这两三个月来,始终未见我家老主人有过笑容,唉!在老奴记忆之中,数十年来,从未有着此等事情,我家老主人也有过盛怒的时候,但怒火过去,就平静无事,我从未见过我家老主人有过近数月来的忧虑,终日里愁眉不展,若似有无限心事?”

周振方道:“蓝大侠没有和老管家谈过吗?”

蓝福道:“没有,所以老奴才觉着十分不安,往常发生什么事,我家老主人都召老奴去商谈一下,但这次,却是大反常情,一直未和老奴说过。”周振方道:“有这等事?”

蓝福神情严肃他说道:“不错,老奴说的句句实言,老奴也会盼望着老主人六月十五大寿之日,诸位来此时,暗里和诸位商量一下,查明个中内情。”

周振方道:“今日是六月十二日,在下早来了三日,原来是希望能和蓝大侠,老管家多谈谈,以受教益,想不到,以蓝大侠的武功声望,竟然也会遇上烦恼的事。”

周振方已然警觉到事情严重,神情肃然的说道:“老管家,近数月来,可曾发现过有什么可疑的人物出入于蓝府中吗?”

蓝福摇摇头,道:“没有,府中大小诸事,都有老奴管理,如是有生人来过蓝府,老奴断无不知之理。”

周振方凝目沉思了一阵,道:“那么,蓝大侠,近月之中,可曾离开过蓝府吗?”