

趣味写作

杨志歧 著

趣味
丛书
之三



趣味丛书之三

趣味写作

杨志岐 著

中南大学出版社

趣味写作

杨志岐 著

☐责任编辑 梅敦诗

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路 邮编:410083

发行科电话:0731-8876770 传真:0731-8710482

电子邮件:csucbs @ public. cs. hn. cn

☐经 销 湖南省新华书店

☐印 装 核工业第 25 公司印刷厂

☐开 本 850×1168 1/32 ☐印张 14.25 ☐字数 340 千字

☐版 次 2003 年 3 月第 1 版 ☐ 2003 年 3 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 7-81061-588-2/H·088

☐定 价 18.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

· 内容简介

写作，向来是人们、特别是各级各类学校莘莘学子每常为之头疼的事。如何化难为趣、变难为易呢？这就是该书要跟您作出的非凡回答：那么独特的体悟，那么精深的表解，那么鲜活的例证，那么妙趣的言辞！双重语言符号系统在这里构筑了写作迷宫的多么华赡的世界！一旦开卷进入，就将令您乐而忘返。

该书是教授、作家杨志岐继“全国优秀畅销书”《语言妙用三部曲》（其中《公关语言妙用》、《趣味语言妙用》被台湾购买版权在港、澳、台地区及东南亚、欧美等国发行）、《精妙辩论技巧》、《大众兵法丛书》（亦在台湾出版）及主编之《新编实用文体大全》等近二十部书出版后，撰写的又一力作。



趣味丛书总序

人为什么活着？恕我直说罢：为了追求成功，为了追求快乐。

这就是我撰写这套丛书的目的：帮你如何有效地去追求成功，如何快乐地去享受生活。

人在别人的痛苦中诞生，到在自己的痛苦中死去，上帝管两头自己管中间，一辈子确是够苦够累的了。如何运用与生俱来、随身携带而且战无不胜、攻无不克的思想武器，以及表达思想的语言武器，去攻关夺隘、争取成功呢？这就是我的《趣味语言》与《趣味公关》（从某种意义上说，公关即攻关）要讲的内容。也许你在企业单位，也许你在事业单位，也许你作为莘莘学子，将要下海，将要从政，那我的《趣味广告》、《趣味辩论》，将就要跟你面授机宜了。当你功成名就，还想名垂青史，做点长留世上的文字，我的《趣味写作》必将给你诸多启迪。当你感到生活烦、人生腻的时候，读一读我的《趣味人生》、《趣味养生》，在激励你去开发生命潜能，尽享人生欢乐的同时，会不会让你从心底感到迎面扑来的不尽清新、轻快之感呢？

如此道来，我的趣味丛书就有如下一族了：

之一：《趣味语言》

之二：《趣味公关》

之三：《趣味广告》

之四：《趣味辩论》

之五：《趣味写作》

之六：《趣味人生》

之七：《趣味养生》

之所以分开罗列，是因为前四本已经出版、发行了，后三本尚在撰写、拟写中。前三本忝列“全国优秀畅销书”，其中前两本还被台湾购买海外版权，在港、澳、台地区及东南亚、欧美等国家发行。第四本亦在台湾出版。第五本正在出版中。最后两本，拟在长篇跋涉之余用我的人生体悟、心悟去研写。当然，倘前五本确蒙读者垂爱，那我宁暂放下长篇，也要提前完卷跟读者作个交代，也是再次交心，“换我心，为你心，始知相忆深”（顾夔《诉衷情》）。丹麦哲人克尔克加德不是说“一本好书的标志就是这本书能读你”么？

最后，我想向亲爱的读者献上我的拙作一首，以作为该序的结束。

快乐之歌

快乐，
像一阵风，
在心湖的蓝天吹过。
绿水本无愁，
因风起皱波。

快乐，
像一瓣雪，
在人生的山巅飘荡
青山本不老，
为雪白了头。





跋涉风尘身上挂，
满脸皴皱浮白发。
快乐何少人何老，
激情催开心头花：

成天笑嘻嘻，
整天乐哈哈，
学个老顽童，
当个三岁娃！

疯，疯，疯！
狂乐就在其中。
乐，乐，乐！
名字就叫这个：
乐(yuè)乐(yào)乐(lè)。

谁不要乐？
谁会要乐？
我。
我！

我说：
快乐只是一种感觉。
谁想多快乐，
谁就多快乐！

我说：

快乐就是如愿以偿。

欲望越大快乐越小，

欲望越小快乐越大！

我说：

快乐就是“放得下”。

千斤重担车船装，

我乘游艇去远航！

一生一世玩命干，

一世一生拼命乐。

不靠神仙和皇上，

不靠超人和侠客！

我曾志在乾坤外，

我曾才嫌天地窄。

自信人生一万年，

醒时诗酒醉时歌！

我有三大极乐处，

可以夺尽人间秀：

我还活着——自得其乐一乐也！

好手好脚驱乌兔^①，

平平安安享快活！

我善思索——自找其乐二乐也！

换个角度想问题，



^① 指金乌、玉兔，即太阳、月亮。驱乌兔，指打发时光。

生活美酒一杯杯！
我会说做——自生其乐三乐也！
攻关自有公关语，
角逐自有好拳脚。

我，难得糊涂，
我，浑浑噩噩，
我，有乐尽兴乐，
我，无乐无不乐！

一片雪，一阵风，
片片雪，阵阵风，
在构筑银白的世界，
在叩响快乐的音符……

2002 年夏于武汉南湖之滨



趣味
丛书



趣味
写作



目 录

上编 原理悟

第一章 真有味	(3)
第一节 苦与甜	(5)
第二节 钻与得	(17)
第三节 知、好、乐	(21)
第二章 二圆说	(27)
第一节 全息论	(29)
第二节 太极图	(33)
第三节 写作圆	(36)
第三章 总体论	(41)
第一节 写作总体	(43)
第二节 写作思维	(47)
第三节 写作工程	(57)

中编 技巧探

第四章 采珍珠	(68)
第一节 向阳露珠	(72)
第二节 融大于小	(93)



第三节 以小见大	(101)
第五章 立主脑	(116)
第一节 萌发动机	(119)
第二节 确定目的	(124)
第三节 卓见独树	(135)
第六章 巧运思	(146)
第一节 创造思维	(148)
第二节 特殊感知	(158)
第三节 快速构思	(169)
第七章 构间架	(183)
第一节 结构与构思	(185)
第二节 结构的模式	(197)
第三节 结构的技巧	(234)
第八章 添砖瓦	(291)
第一节 辞达	(295)
第二节 辞格	(313)
第三节 辞巧	(329)

下编 文体说

第九章 实用文体	(349)
第一节 分类	(357)
第二节 模式	(367)
第三节 表达	(385)

第十章 文学作品	(395)
第一节 类别	(399)
第二节 形象	(423)
第三节 表情	(433)



趣味丛书



趣味写作





上编 原理悟

写作的理论体系与实践体系，是极其庞大而复杂的。

把它们深入浅出地讲得既简明扼要，又妙趣横生，正是我们所追求的目标。就拿写作的理论体系与写作的实践体系的关系来说吧，我们可以简单地把它理解为理论与实践的关系：写作理论是来自写作实践的，写作实践经过概括与抽象可以上升为写作理论；写作理论又回过头来指导写作实践，使写作实践具有正确的方向和把握有效的方法。这个过程是循环往复以至无穷的。

这一“实践——理论——实践”的循环过程，也是“个别——一般——个别”的归纳、演绎过程。

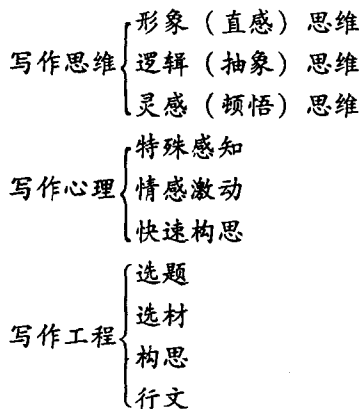
从个别到一般的归纳和从一般到个别的演绎，也就是我们所说的悟性。读书与写作，都需要这种悟性。读一部好的作品或一篇好的文章，你可以从这一本书、一篇文的“个别”中，概括、提炼出“一般”的好的创作方法和好的创作经验，然后以之指导自己写好一部书或一篇文的写作实践。这“个别——一般——个别”的思索，就是一种“悟”，一种读书悟，一种写作悟。

当然“悟”，除了“个别——一般——个别”的思

索，也可以是“表——里”或“此——彼”的思索，还可以是“一方面——另一方面”或“一角度——另角度”等等的思考。不同人的体悟更是丰富多彩和各具特色的。作者忝列主编与参编出版的几本写作书也各不相同。本书阐述的，自然只是我的深切体悟，而且要尽力以双重语言符号系统（自然语言符号系统和人工语言符号系统）去作表达，极力表现自己的独具特色。如这原理编，主要是讲：



写作总体 = 写作主体 + 写作客体 + 写作受体



表虽如是列，话虽如是说，但在往后的阐述中，只是根据随笔的参悟而熔铸其中的。



第一章 真有味

趣味小引

在上个世纪的文学天空中，出现了一颗璀璨的明星：上海著名作家叶永烈。他竟在短短的三十多年间，令人难以置信地出版了一百五十多部作品，笔走龙蛇地广涉诗歌、散文、小说和戏剧等文学的各个领域，尤以传记文学和科普文学见长。

叶永烈是两个世纪之交的“双轨制”奇才。他为何如此多产呢？他曾讲过这样一番话：写书有两种写法。一种是我想写什么就写什么，你爱不爱看是你的事。过去，我就是这样。现在我倒过来，读者喜欢看什么就写什么。跟踪热点，了解热点，反映热点。写每本书之前，我都要反复琢磨，读者喜欢不喜欢。我写小说，了解的人很少，但写纪实文学，读者很多，报刊转载的也很多。这说明大家喜欢。叶永烈就是这样从写作的实践中，找到了文学同市场接轨、文学同科学接轨的“双轨制”金光大道。

叶永烈 1963 年毕业于北京大学化学系，本是学理科的，为何对文学感兴趣呢？他的兴趣来自于一首小诗的发表。1951 年 4 月 28 日《浙南日报》（《温州日报》前身）副刊刊出这样一首诗：

短 歌

11 岁小学生 叶永烈

全世界人民，个个都知道：
美国法西斯，武装两个贼；
要问它名字：日本与西德。
大家一听到，愤怒像火海。
举起大拳头，愤怒变力量。
打败美国佬，给他好教训：
咱们的祖国，不能受威胁！

童稚之心、赤子之情溢于言表，可爱可见。这就是 1951 年在温州读小学六年级的 11 岁的叶永烈的处女作。他珍藏这份处女作，就像珍藏“自己小时候嘴里含着手指的照片一样”。《短歌》的发表，很快使他成了学校的“新闻人物”，在少先队里连升三级——从普通队员到大队宣委，佩上了“三道杠”臂章。九千元人民币（相当于现在的九角）的稿费，是继精神鼓励后的物质鼓励。小诗的发表，从此引导他走上创作的道路，成为人生的新起点。

在本书起步点的第一章前，援引当代写作奇



才叶永烈小时写作的小故事，对往后我的探讨写作趣味等诸多问题，或许会有更多的堪值借鉴的参照与领悟。

兴趣是入门的向导，登堂的候相。人们做什么事，不正是因为有兴趣才更乐于去做，不正是因为有兴趣才更有大成，以至登峰造极吗？

读书写作，自不例外。

每当观赏一部好影视、一出好戏曲，每当阅读一本好作品、一篇好文章，读着读着，如临其景，如见其人，如历其事，如忘其身，在作者再现生活的海洋中，我们的心也在涌波激浪。此际，我们在深心中会情不自禁地说：“真有味，真有味！”

这是从写作的受体方面说的。从写作的主体——作家、作者方面说，写作的味，是苦还是甜呢？

有苦有甜，甘苦自知。

每当肚里空空，脑里空空，生拼硬凑，下笔维艰，苦；每当灵感袭来，激情满怀，文思如涌，一吐为快时，甜。

看来关键在灵感。

下面就分别谈谈写作甘苦、创作灵感诸多问题。

第一节 苦与甜

如天与地，如阴与阳，万事万物都有两面性，写作也一样：既有苦的一面，更有甜的一面。

先说苦的一面。

文学就是人学。文学是以人为中心，对社会生活作出

