

伟人箴言录丛书

托尔斯泰箴言录

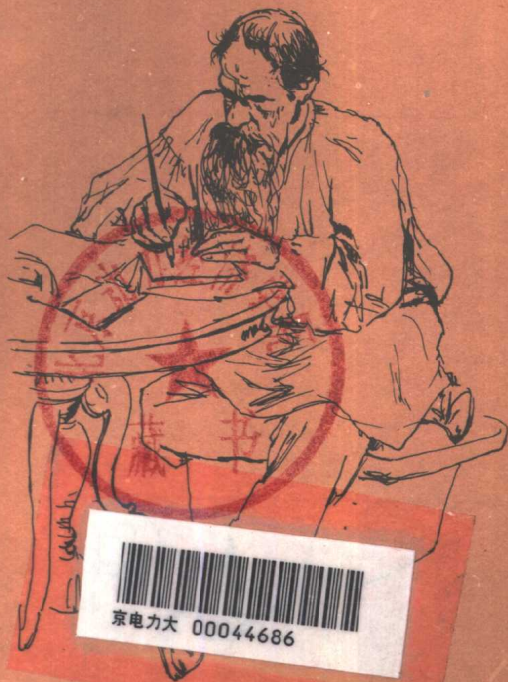


143774

512.1
1031

托尔斯泰箴言录

西语 吕嘉 编



学苑出版社

(京) 新登字 151 号

伟人箴言录丛书
托尔斯泰箴言录

编者：西语 吕嘉
责任编辑：建华
封面设计：杨跃辉
出版发行：学苑出版社 邮政编码：100032
社址：北京市西城区成方街 33 号
印刷：建工印刷厂
经销：全国各地新华书店
开本：787×960 1/32
印张：6.3125
印数：0001—5000
版次：1993 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷
ISBN 7-5077-0607-9/G·265
定价：3.60 元

学苑版图书印、装错误可随时退换。

目 录

1. **人生**——人生不是玩笑,而是一件伟大、庄严的事 (1)
2. **道德**——凡是以使他人幸福为目标的人,是有德行的 (11)
3. **修养**——人的尊严不在于他具有无论何种品格和知识,而仅仅在于完成自己的天职 (16)
4. **责任**——我的职业不是撒麦种,而是向世界播撒智慧的种子 (28)
5. **爱情**——爱情不是语言所能表达的,只有用生活,用生活的全部来表达它 (34)
6. **友谊**——要做真正的知己,就必须互相信任 (42)
7. **幸福**——生活中唯一可靠的幸福就是为别人而生活 (47)
8. **痛苦**——如果你的情感中含有恨,那么痛苦就在你自身 (55)
9. **勇敢**——只怕应该怕的,不怕不应该怕的,才是勇敢的人 (61)
10. **信仰**——真正的信仰是人们根据理智和知识,与他周围无限的生活所建立的一种关系 (64)
11. **宗教**——上帝并不存在,所有别人教给我们的有关上帝的一切都纯属虚构 (68)
12. **思想**——思想,就是推动自己和全人类的生活的力量 (72)
13. **生命**——我们的生命就在于实现这一规律,使自己的动物性从属于理性的规律,以便获得幸福 (83)
14. **真理**——真理是真实的东西,而不是证实的和其它

- 的东西 (89)
15. **善恶**——一切使人们团结的就是善和美,一切使人们分离的就是恶和丑 (94)
16. **美丑**——我们觉得美,因为我们爱 (102)
17. **虚伪**——虚伪和欺骗,比什么都坏 (105)
18. **社会**——太阳总会冉冉升起,把欢乐、爱情和幸福许诺给逐渐苏醒的世界 (110)
19. **历史**——历史是国家和人类的传记 (116)
20. **暴力**——暴力就是主要的恶 (123)
21. **法**——法律,就是掌握着有组织的暴力的人所制定的规章 (127)
22. **自由**——不受任何限制的自由是人类意识中的人生的本质 (129)
23. **文学**——人民的文学是人民的完整的、全面的意识 (133)
24. **艺术**——艺术的主要目的就在于表现和揭示人的灵魂的真实 (149)
25. **科学**——真正的科学是对于天职的认识,因此是对每个人以及所有的人类的真正福利的认识 (175)
26. **人才**——天才的十分之一是灵感,十分之九是血汗 (178)
27. **教育**——教育是一个人对另一个人的感化,它的目的是强使受教者具有一定的道德习惯 ... (181)
28. **语言**——人类语言的产生是由于那些完全真正美好的、纯朴而又异常美妙的事物构成的 (188)
29. **妇女**——妇女的使命和高尚品质在于自我牺牲和爱别人 (191)

1. 人生

——人生不是玩笑，而是一件伟大、
庄严的事

人生不是玩笑，而是一件伟大、庄严的事。生永远应该象死那样严肃、庄严。

《列夫·托尔斯泰文集·十七卷·日记》

每个孩子，并不是先要知道国家是什么，然后知道人在国家里怎样生活，而是先要了解人怎样生活，然后再去了解人在什么条件下生活。

《托尔斯泰论教育》

人好比河：所有的河里的水都一样，……可是每一条河都是有的地方河身狭窄，有的地方水流湍急，有的地方河身宽阔，有的地方河水清澄……人也是这样。每一个人身上都有一切人性的胚胎，有的时候表现这一些人性的，有的时候表现那一些人性的。他常常变得完全不象他自己，同时却又始终是他自己。

《托尔斯泰论集》

一个严肃的人一旦对自己提出人生的问题，就不能犹豫不决。

《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

在我看来，无穷无尽的细微差异构成了生活的全部魅力和意义……

《童年 少年 青年》

人生的意义只在于，时间渐渐将隐藏着的东西揭示出来，指出人们走过的道路正确或不正确。生活就是日益清楚地认识以往的原则的谬误，从而去建立并且遵循新的原则。

《列夫·托尔斯泰文集·十五卷·政论》

关心别人的幸福，并且相信别人会关心你。所以忘我精神是人类生活最基本的法则。

《列夫·托尔斯泰文集·十七卷·日记》

当我在灵魂的深处，相信我的生活是有意义的，这时候我看镜中景象是快乐的。人生的一幕幕变幻——喜剧的、悲剧的、动人的、美丽的、可怕的——都使我开心。

《托尔斯泰传》

假如我不能找到我生活的目的——一个又普通又有用的目的，我将是一个最不幸的人。……所以现在的整个一生都将为了达到那唯一的目标而进行积极的、不断的斗争。

《托尔斯泰传》

最重要的是，我现在完全知道了，一个人活着不能够光谈理论和穷究哲理，而必须实实在在地生活，这就是说，必须做一个实际的人。

《托尔斯泰传》

我们的圈子里，有钱的、有学问的人的生活，使我嫌恶了，对我不再有意义了，而整个劳动人民，整个创造生活的人类，对我显示出了他们的生活本色。我明白了，这就是人生自身，这种人生给予的意义是真的，我接受了它。

《托尔斯泰传》

人类生活的改变不在于外部形式的改变，而只能基于每个人的自我完善。

《托尔斯泰论集》

人生朝露，艺术千秋。

《托尔斯泰传》

人是不可理解的造物。

《台球房记分员笔记》

凡是人，都是一部分依照自己的思想，一部分依照别人的思想来生活和行动的。他们在多大程度上依照自己的思想生活，在多大程度上依照别人的思想生活，这就构成了人与人之间的一个主要区别。有些人，在大多数场合下，总是用自己的思想做智力的游戏，对

待自己的理智如同对待一个摘掉了传动带的飞轮似的，因而他们在行动中总是顺应别人的思想，顺应风俗、传统、法律。有的人却认为自己的思想就是自己一切活动的主要推动力，几乎永远倾听自己的理智的要求，顺应这种要求，只有偶尔，而且是在经过批判的衡量以后，才遵照别人所决定的意见来行动。

《复活》

人类被赋予了一种工作，那就是精神的成长。

《最后的日记》

他将努力把浸澈他全身的那种崇高的精神力量的果实交给最大数目的人，因为他的乐趣和慰藉就在于把自己心里所产生的感情传达给最大数目的人。

《托尔斯泰论集》

人不是专靠面包活着。

《战争与和平》

人想到死的时候，人生的魅力就少了些，但是心就更平静了。

《安娜·卡列尼娜》

生就是死。好好活着便是好好死去。努力好好死去吧！

《列夫·托尔斯泰文集·十七卷·日记》

我只知道人生有两种很真实的罪过：后悔和生病。
唯一的好事是没有这两种罪过。

《战争与和平》

要尽可能做一个对祖国有用的人。

要做个好人，并力求让谁也不知道你是个好人。

《外国名人名言录》

要有生活目标：一辈子的目标，一段时期的目标，一个阶段的目标，一年的目标，一个月的目标，一个星期的目标，一天的目标，一个小时的目标，一分钟的目标，还得为大目标牺牲小目标。

《托尔斯泰传》

如果一个人生活得不对头，他可以装糊涂，对自己的处境的灾难性视而不见，——这对于那个人来说既是一条生路，也是一种惩罚。

《克莱采奏鸣曲》

如果没有任何目的，如果我们只是为了活而活着，那活着大可不必。

《克莱采奏鸣曲》

为了使个人趋于完善，首先必须改变人们的生活条件……

《舞会以后》

我逐渐相信，只有人的生活能够指示道路——只有人的生活能够。

《托尔斯泰传》

假如我们承认人类生活可以用理性来支配，生活的可能性就被破坏了。

《战争与和平》

意识到理性认识的错误，我就摆脱了徒劳的思索的诱惑。确信只有通过生存才能取得对真理的认识，使我怀疑我的生存的正确性。我终于冲破自己的特殊性，看到平凡的劳动人民的真正的生活，并且懂得只有它是真正的生活，我才得救了。

《列夫·托尔斯泰文集·十五卷·政论》

不用劳动而生活的人所感受的情绪其种类远比劳动的人少得多。现代社会的情感可以归纳为三种：骄傲、耽于声色和百无聊赖。这三种情感及其分支差不多构成了富人艺术的全部题材。

《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

一个把劳动看作自己的生活大事和生活乐趣的人，是不会想方设法利用别人的劳动来减轻自己的劳动负担的。一个认为生活就是劳动的人，随着他的本领、灵巧和耐力的不断提高，会把越来越占满他的生活的越来越多的劳动当做自己的目的。

《列夫·托尔斯泰文集·十五卷·政论》

一个把劳动看作自己的生命的人会用劳动来充实自己的生活……

《列夫·托尔斯泰文集·十五卷·政论》

生活环境的清寒，对于一个有理智的人来说，是没有任何好处的。

《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

如果人们生活的目的不同，生活的内容不同，那么这个不同就必定会反映到她们的外表上来，她们的外表也将各异。

《克莱采奏鸣曲》

在人类的活动中，生理现象和心理现象之间没有明显的界限。

《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

我要的不是我已经到手的東西，而是一种斗争的生活；我要让感情做生活的向导，而不是让生活去指导感情。

《家庭幸福》

我们的孩子们应该把我们的生活，连同我们的快乐与哀愁，视为真正的生活，因此常常帮助他们获得给我们幸福的东西，同时帮助他们避免给我们不幸的东西，就是很重要的了。

《托尔斯泰传》

在生活里，谎言是可恶的，但还不会毁灭生活，它只是涂污了生活，在它下面却仍然有生活的真实，因为总是有谁在希望着什么，因什么而痛苦或欢乐，但是在艺术里，谎言毁灭着一切现象之间的一切联系，一切有如粉末般地撒散了。

《托尔斯泰论集》

生活对我既失去了吸引力，我怎么能吸引别人呢？只要我不是过我自己的生活，而是在别的生活的波涛上浮沉——只要我相信人生是有意义的——虽然我说不出来那意义是什么——那反映在诗歌和各种艺术中的人生就能——给我快乐；在艺术的明镜中看人生是件快事。

《托尔斯泰传》

正确的道路是这样：吸取你的前辈所做的一切，然后再往前走。

《俄国文学史》

每一种感情的流露都证明行为的幼稚，谁要犯过这种错，那他就还是个孩子。还没有尝到那种使成年人在接人待物上谨慎小心，冷酷无情的痛苦滋味，因为仅仅是出于要模仿大人的奇怪的愿望，我们就使自己失去了那种温柔的、天真眷恋的纯洁的快乐。

《童年 少年 青年》

但是另一种很明显的矫揉造作的形式却来代替了

它，这就是在我的年龄还不能真正做到朴素的时候，我却强装出朴素来。

《家庭幸福》

我忽然明白了，老人说他活够了，该死了这种话，是非常没有道理的。老人无权讲这种话，他是果实，是谷粒。杂草可以践踏，而谷粒却应该让人吃掉。这不是说，老人应该怕死，相反地，应该不怕死地活着。只有不怕死才容易活下去，生命也才会有益。

《列夫·托尔斯泰文集·十七卷·日记》

奇怪的是，不知为什么在我小的时候，我极力装得象个大人；而当我已经不再是小孩的时候，我又希望象个孩子。

《童年 少年 青年》

人生就是追求幸福。人企求什么，就得到什么。

当人把自己的动物肉体存在的规律看作自己生命的规律的时候，他就会看到以死亡和痛苦的形式表现出来的恶。只有当人降低到动物的水平的时候，他才会看到死亡和痛苦。死亡和痛苦，象一群吓人的东西从四面八方向他袭来，把他赶到一条为他开启的、服从理性规律、表现在爱中的人生道路上去。死亡和痛苦只是人违背自己的生命规律的行为。对于遵照自己的规律生活的人来讲，既没有死亡，也没有痛苦。

《列夫·托尔斯泰文集·十五卷·政论》

希望你好好想一想自己的生活，想一下你究竟是什么样的人，你究竟是什么人，人生的意义究竟何在，每一个头脑清醒的人又应该怎样度过一生。

《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

在适用于人生现象的无数范畴中间，我们可以把本质在其中占优势的那一些和形式在其中占优势的那一些区别开来。

《战争与和平》

人们活着靠自己的思想、别人的思想、自己的感情、别人的感情（即理解别人的感情并以它为指南）。品质最优的人主要靠自己的思想和别人的感情，品质最劣的人靠别人的思想和自己的感情。四种活动的基础、动机的不同组合产生人与人的种种区别。

《列夫·托尔斯泰文集·十七卷·日记》

一个人单独工作的时候，他总有一套，他觉得是，指导他的过去行动、为他现在的行动辩护、指导他去计划将来行动的思想。

《战争与和平》

2. 道德

——凡是以使他人幸福为目标的人，是有德行的

凡是以追求自己的幸福为目标的人，是坏的；凡是以博得别人的好评为目标的人，是脆弱的；凡是以使他人幸福为目标的人，是有德行的。

《托尔斯泰传》

最简明扼要的道德准则是，尽可能少地迫使别人为自己服务，尽可能多地为别人服务；尽可能少地有求于别人，尽可能多地给予别人。

《列夫·托尔斯泰文集·十五卷·政论》

我确信人类的使命在于力求道德完善，这种完善是容易的，可能的，永远要进行的。

《童年 少年 青年》

对人类来说只有一件事是重要的，人类也只在做一件事，即为自己阐明自己赖以生存的道德规律。

《列夫·托尔斯泰文集·十五卷·政论》

当我追求美好的东西时，我茕茕一身，十分孤单。每当我企图表现出构成我最真诚的希望的那一切，即

成为一个道德高尚的人，我遇到的是轻蔑和嘲笑；而只要我迷恋于卑劣的情欲，别人便来称赞我，鼓励我。虚荣、权欲、自私、淫欲、骄傲、愤怒、报复——所有这一切都受到尊敬。沉湎于这些欲望，我就象一个成年人了，我便感觉到别人对我是满意的。

《列夫·托尔斯泰文集·十五卷·政论》

我觉得，在金钱上，正是在金钱上，在对金钱的占有上存在着某种丑恶的、不道德的东西，而这金钱以及我有金钱这件事，正是我在自己面前看见的那些罪恶的主要原因之一……

《列夫·托尔斯泰文集·十五卷·政论》

我们对最下等的人缺乏爱，这就是他们处境不幸的原因。

《托尔斯泰传》

国家暴力对消灭恶行毫无用处，人类的道德进步不仅通过对真理的认识，而且还通过社会舆论的确立来实现。

《列夫·托尔斯泰文集·十五卷·政论》

我们全都习惯地以为道德学说是一种最俗气，最乏味的东西，以为那里面不可能有一点新的和有意思的内容。然而人类的全部生活，包括其全部极为复杂多样而似乎不依赖于道德的活动——国务也好，科学也好，艺术也好，商业也好，目的只在于越来越多地